

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ИНСТИТУТ МАССМЕДИА**  
**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
Кафедра литературной критики

## **ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) - «Телевизионная журналистика»

«Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии»

«Современные визуальные медиа»

«Международная журналистика и медиакommunikation»

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## **ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол. н., проф. М.П. Одесский

Ответственный редактор

д. филол. н., доц., проф. А.Г. Готовцева

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
литературной критики  
№ 6 от 27.08.2019 г.

© Российский государственный  
гуманитарный университет, 2019

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

## **2. Структура дисциплины**

## **3. Содержание дисциплины**

## **4. Образовательные технологии**

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины:

**Цель** дисциплины: – сформировать у студентов представление о принципах анализа текста вообще, в частности – художественного.

**Задачи:** – определение исходных понятий литературоведения, введение категориальной системы, освоение практических навыков анализа текста, изучение традиций отечественного и мирового литературоведения.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<i>Знать:</i> теоретико-литературное своеобразие основных этапов и процессов развития отечественной журналистики. <i>Уметь:</i> ориентироваться в основных теоретико-литературных категориях. <i>Владеть:</i> навыком применения теоретико-литературных категорий в повседневной журналистской деятельности.
	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<i>Знать:</i> основные средства художественной выразительности <i>Уметь:</i> выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов <i>Владеть:</i> способностью применять средства художественной выразительности в собственных текстах

**Авторский подход** к чтению курса состоит в следующем. На современном этапе гуманитарного знания дисциплина «Основы теории литературы» предполагает отказ от «монологического» изложение некоей единой, пусть самой авторитетной системы. Предпочтение отдается определению основных понятий и категорий посредством доксографического метода, изложения влиятельных точек зрения, диалог которых и создает специфику нынешнего состояния науки. Это касается как общеэстетических

категорий (текст, художественный текст), так и «узко-литературоведческих» (литературный род, жанр, литературное направление, сюжет, композиция, «точка зрения» и т.п.). Подобный подход дает студентам-журналистам возможность ориентироваться в культурных категориях, равным образом – воспитывает их способность к самостоятельному мышлению как необходимый элемент университетского образования.

Столь же важный компонент дисциплины «Основы теории литературы» – выработка навыков самостоятельного анализа текста (художественного, публицистического, в пределе – любого текста культуры). Это прежде всего подразумевает знакомство с классическими образцами (прежде всего работы отечественных филологов – А.Н. Веселовского, А.А. Потебни, Ю.Н. Тынянова, Б.В. Томашевского, Р.О. Якобсона, В.М. Жирмунского, Г.О. Винокура, В.Я. Проппа, М.М. Бахтина, О.М. Фрейденберг, Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского, М.Л. Гаспарова и др.). Кроме того, дисциплина включает изложение «уровней анализа» художественного текста, что означает и учет специфики эпических, лирических и драматических текстов. Связь с филологической традицией обеспечивает квалификацию журналистов, какими их готовит университет, обеспечивая их способность адекватно воспринимать явления культуры и выражать свое понимание при помощи соответствующих понятий.

Методика анализа художественного текста – помимо самодостаточной ценности – представляет и аналог анализа текстов другого рода (документ в самом широком понимании, публицистика и т.п.). Достижения отечественного и мирового литературоведения могут с успехом применяться – в силу их лучшей проработанности – к профессиональным текстам журналистов. Особое значение здесь имеет знакомство с текстологией, воспитывающей критическое отношение к информации и навыки ее «деконструкции», без чего не возможен ни современный журналист, ни вообще человек думающий.

### **1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Основы теории литературы» является обязательной частью цикла дисциплин по направлению подготовки 42.03.02 - "Журналистика".

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История отечественной литературы до XIX в.».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История отечественной журналистики», «История отечественной литературы XIX века», «История отечественной

литературы XX века», «История зарубежной журналистики», «Историко-культурная публицистика в печатных и телевизионных СМИ», преддипломная практика.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины для **очной** формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Введение . Часть I. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины	3	2					4	
2.	Часть II. Категории литературоведения	3	2	4				8	Контрольная работа
3.	Часть III. Эпос и сюжет	3	2	4				8	
4.	Часть IV. Сюжет и элементы сюжета	3	2	4				8	
5.	Часть V. Учение о литературных родах	3	2	4				8	Доклад
6.	Часть VI. Категория «жанр»	3	2					8	
7.	Зачет								По билетам
8.	Итого:		12	16				44	72

### Структура дисциплины для **заочной** формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Сессия	Виды учебной работы (в часах)	Формы текущего
-------	-------------------	--------	----------------------------------	----------------

			контактная					Самостоятельная работа	контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Введение . Часть I. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины	2	1					3	
2.	Часть II. Категории литературоведения	2	1	1				2 2	Контрольная работа
3.	Часть III. Эпос и сюжет	2		1				14	
4.	Часть IV. Сюжет и элементы сюжета	2	1	1				7 7	
5.	Часть V. Учение о литературных родах	2	1	1				7 7	доклад
6.	Часть VI. Категория «жанр»	2						15	опрос
7.	Зачет	2							По билетам
8.	Итого:		4	4				64	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	ВВЕДЕНИЕ	Теория литературы как научная дисциплина. Теория литературы в системе наук. Гуманитарные науки в системе наук. Установка на интерпретацию («субъективность») как дифференциальный признак гуманитарных наук. Филология как наука о тексте. Понятие текста. Текст в филологии. Текст в семиотике и культурологии. Текст и художественное произведение. Филология, лингвистика, литературоведение. Литературоведение (литературоведение в широком смысле), история литературы, теория литературы (литературоведение в узком смысле). Описание и

		<p>анализ. Литературоведческие интерпретации. Теория литературы и риторика. Теория литературы и литература. Деление искусства на виды. Специфика литературы как вида искусства (искусство слова). Художественный образ и знак. Эстетика как часть философии. Теория литературы и философия. Философия искусства (литературы). Вымысел, условность, правдоподобие. Соотношение литературы (искусства) и общественного бытия. Литература (искусство) как отражение общественного бытия. Литература (искусство) как самодостаточная форма общественного бытия. Познание, нравственность, искусство.</p> <p>Теория литературы и понятие «характера». «Характер» как литературоведческий термин. «Характер» в литературной критике и теории литературы. «Характер» и текст. Литература как отражение общественного бытия и «характер». Текст как раскрытие «характера». Литература как самодостаточная форма общественного бытия и «характер». «Характер» как элемент текста. Теория литературы, литература, методика анализа литературного текста.</p>
2.	ЧАСТЬ I. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	<p>Теория литературы, история литературы, вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы и текстология. Текст в текстологии. Текст, эдиционная практика, комментарий. Научные школы в текстологии. «Канон» в текстологии. Текстология как метод анализа литературного текста</p>
3.	ЧАСТЬ II. КАТЕГОРИИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ	<p>Учение о литературных родах (Аристотель, Шеллинг, Гегель). Эпос как литературный род. Эпос и сюжет. Сюжет и риторическое учение о расположении. Формализм в российской теории литературы. Категория «сюжет» в работах формалистов. Сюжет и фабула. Сюжет и композиция. Повторы и вариации. Монтаж. Со- и противопоставления. «Характер» (персонаж), сюжет, мотивировка. Категория «сюжет» у Л.С. Выготского. Категория «сюжет» в других родах искусства (кино). Категории «сюжет», «фабула» и методика анализа литературного текста.</p>
4.	ЧАСТЬ III. ЭПОС И СЮЖЕТ	<p>Сюжет и субъектная организация текста. Персонаж, система персонажей. Портрет. Формы поведения. Точка зрения как композиционный прием. Точка зрения и литературоведческая концепция М.М. Бахтина. Монолог, диалог, «полифонический роман». Тартусско-московская структурно-семиотическая школа в российской теории литературы. Сюжет, композиция, точка зрения в работах структурно-семиотической</p>

		школы. Точка зрения в плане идеологии, фразеологии, пространственно-временной характеристики, психологии (Б.А. Успенский). Пространственная организация текста. Временная организация текста. Вещь, природа, пейзаж. Понятие «хронотоп» (М.М. Бахтин). Художественный мир. «Точка зрения» и искусство (живопись, кино). Категория «точка зрения» и методика анализа литературного текста.
5.	ЧАСТЬ IV. СЮЖЕТ И ЭЛЕМЕНТЫ СЮЖЕТА.	Элементы сюжета в риторике. Проблема «единицы» сюжета. Сюжет и мотивы (А.Н. Веселовский). Фрейдизм, сюжет, мотив. И.Д. Ермаков и фрейдизм в теории литературы. Учение о «морфологии сюжета» (В.Я. Пропп). Типы действующих лиц. Функции действующих лиц. «Морфология сюжета» в структуралистско-семиотическом осмыслении. «Морфология сюжета», современная культура, искусство (кино). Категория «морфологии сюжета» и методика анализа литературного текста.
6.	ЧАСТЬ V. УЧЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДАХ	Драма как литературный род. Драма и понятие «мимесис». Лирика как литературный род. Лирика и язык художественной литературы (понятие «поэтический язык»). Учение о языке художественной литературы в риторике. Тропы (метафора, метонимия, эпитеты, перифраз). Учение о «поэтическом языке» в формальной и структурно-семиотической школах. Лирика и эстетическая функция языка (Р.О. Якобсон). Уровни анализа текста. Фонетика и эвфония. Количественная и качественная эвфония. Графическая форма лирического текста. Грамматика и «поэтический язык». Функция частей речи в лирическом тексте. Поэтический синтаксис (согласование, порядок слов, изменение узуального значения конструкции). Лексика (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Поэтическая семантика. Стих и проза. Стих и ритм. Стихосложение в России. Системы стихосложения в истории русского стиха. Силлабическая система. Силлабо-тоническая система. Акцентная система. Верлибр. Ритм и метр (теория Андрея Белого). Стихотворный размер. Русские классические размеры (двухсложные, трехсложные). Семантический ореол метра и стихотворного размера (теория К. Тарановского). Интертекстуальность. «Чужое слово». Стилизация, пародия, сказ. Реминисценция. Клаузула и рифма. Строфика. Категория «поэтического языка» и методика анализа литературного текста.
7.	ЧАСТЬ VI. КАТЕГОРИЯ «ЖАНР».	Жанр и учение о литературных родах. Жанр в работах формальной школы. Понятие «память

	жанра» (М.М. Бахтин). Жанр в литературоведческой концепции О.М. Фрейденберг. Жанровые традиции. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Жанр в культуре и общественной жизни. Функционирование литературы. Восприятие литературы. Читатель и автор. Понимание, интерпретация, смысл. «Высокая литература», классика, массовая литература. Литературная критика. Жанры литературной критики. Публицистика. Публицистические жанры. Литература и средства массовой коммуникации. Художественная речь и иные формы речевой деятельности. Состав художественной речи.
--	--

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1.	Введение . Часть I. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины	Лекция 1  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Часть II. Категории литературоведения	Лекция 2  Семинар 1-2.  Самостоятельная работа	Лекция с применением видеоматериала  Семинар-визуализация с применением слайд-проектора  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Часть III. Эпос и сюжет	Лекция 3  Семинар 3-4  Самостоятельная работа	Лекция – дискуссия  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Часть IV. Сюжет и элементы сюжета	Лекция 4  Семинар 5-6  Самостоятельная работа	Лекция-дискуссия  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Часть V. Учение о литературных родах	Лекция 5  Семинар 7-8  Самостоятельная работа	Лекция с презентацией  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
	Часть VI. Категория «жанр»	Лекция 6  Самостоятельная работа	Лекция-дискуссия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - контрольная работа - доклад	30 баллов 30 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётom результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (ОПК-3.1,3.2)

1. Лирика как литературный род. «Поэтический язык».
2. Лирика и эстетическая функция языка.
3. «Поэтический язык» и лирика. Уровни анализа текста.
4. Фонетика, грамматика, лексика лирического текста.
5. Учение В.Я. Проппа о функциях действующих лиц.
6. Учение В.Я. Проппа о типах действующих лиц.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

21-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

11-20 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ОПК-3.1,3.2)

1. Риторическое учение в различные эпохи.
2. Сюжет и фабула в различных литературоведческих школах.
3. Языковые средства поэзии.

4. Эпос как литературный род.
5. Проблема «смешанной» точки зрения (по Б.А. Успенскому).

Критерии оценивая доклада:

21-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

11-20 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-10 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### **Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)**

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ОПК-3.1,3.2)**

1. Литературоведение в системе наук. Гуманитарные науки, филология, лингвистика, литературоведение. Установка на интерпретацию и литературоведение.
2. Литературоведение (литературоведение в широком смысле), история литературы, теория литературы (литературоведение в узком смысле).
3. Теория литературы и риторика. Части риторики. Риторическое учение о тропах и фигурах речи.
4. Литература и общественное бытие. Литература и «характер» (персонаж).
5. Литературоведение и текстология. Текстология как метод анализа художественного текста.
6. Учение о родах литературы. Драма как литературный род.
7. Эпос как литературный род. Сюжет и фабула.
8. Эпос как литературный род. Точка зрения как композиционный прием.
9. Типология «точек зрения».
10. Учение о точки зрения в пространственно-временном плане.
11. Учение М.М. Бахтина о «полифоническом романе», монологе и диалоге.
12. Эпос как литературный род. Проблема «единицы» сюжета. Сюжет и мотив в учении А.Н. Веселовского.
13. Эпос как литературный род. Проблема «единицы» сюжета. Учение В.Я. Проппа о типах действующих лиц.

14. Проблема «единицы» сюжета и учение В.Я. Проппа о функциях действующих лиц.
15. Лирика как литературный род. Стих и проза. Ритм. Системы стихосложения в России.
16. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритм, метр, стихотворный размер. Русские классические размеры (двухсложные, трехсложные).
17. Анализ стихотворения. Ритм, стихотворный размер, рифма, строфа.
18. Жанр. Понятие «память жанра» (М.М. Бахтин).
19. Жанр в культуре и общественной жизни.
20. Теория литературы и литературная критика.
21. Жанры публицистики.
22. Портрет, вещь, пейзаж.
23. Время и пространство. Хронотоп.
24. «Высокая литература». Классика. Массовая литература.
25. Формализм в теории литературы.
26. Тартусско-московская структурно-семиотическая школа в теории литературы.
27. В.Я. Пропп и теория литературы.
28. М.М. Бахтин и теория литературы.

***Критерии оценки ответа на зачете:***

- 35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы
- 29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
- 20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- 0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список литературы

#### **Основная:**

*Минералов, Ю. И.* Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>

*Хазагеров, Г. Г.* Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456058>

*Иглтон, Т.* Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/361253>

#### **Дополнительная:**

Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449979>

*Тарланов, Е. З.* Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455562>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины:

1. Литература: <http://www.litera.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://www.feb-web.ru/>
3. Рутения – Филологический сайт кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства: <http://www.ruthenia.ru/>
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы: <http://www.vehi.net/>.
5. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
6. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
7. Сайт «Новое литературное обозрение»: <http://www.nlobooks.ru/>
8. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>

#### ПЕРЕЧЕНЬ БД И ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Операционная система Microsoft Windows 7, 10 Pro, Microsoft Office 2010, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, Acrobat Professional 9.

#### **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

## Занятие 1

### ТЕКСТ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

Данное семинарское занятие призвано помочь студентам приобрести навыки текстуального анализа прозаического текста.

#### I. Вопросы к занятию:

1. Текст, произведение, источники текста.
2. Текст и источники текста (на примере «Повести временных лет»).
3. Три редакции «Повести временных лет».

#### II. Тексты

Повесть временных лет – *любое издание древнерусского текста.*

#### III. Литература:

1. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение.
2. Шахматов А.А. Повесть временных лет и ее источники.

## Занятие 2

### СЮЖЕТ, ФАБУЛА, КОМПОЗИЦИЯ.

Данное семинарское занятие развивает навык выявления сюжета и структурного построения прозаического текста, а также «точки зрения» в нем.

#### I. Вопросы к занятию:

1. Учение формалистов о фабуле и сюжете.
2. Учение Л.С. Выготского о фабуле и сюжете.
3. Учение В.В. Виноградова о сюжете и композиции.
4. Анализ рассказа И.А. Бунина с точки зрения сюжета и фабулы.
5. Анализ повести Н.В. Гоголя с точки зрения сюжета и композиции.

#### II. Тексты:

1. Бунин. И.А. Легкое дыхание. – *люб. изд.*
2. Гоголь. Н.В. Нос. – *люб. изд.*

#### III. Литература

1. Виноградов В.В. Натуралистический гротеск (Сюжет и композиция повести Гоголя «Нос»).
2. Выготский Л.С. Психология искусства

### Занятие 3

#### МОРФОЛОГИЯ СЮЖЕТА.

Данное занятие призвано помочь студентам определять типы и функции действующих лиц в прозаическом тексте.

##### I. Вопросы к занятию:

1. В.Я. Пропп о типах действующих лиц.
2. В.Я. Пропп о функциях персонажей.
3. Французские структуралисты о концепции В.Я. Проппа.
4. Анализ повести Н.В. Гоголя с точки зрения концепции В.Я. Проппа.
5. Анализ повести А.С. Пушкина с точки зрения концепции В.Я. Проппа.

##### II. Тексты:

1. Гоголь. Н.В. Нос. – *люб. изд.*
2. Пушкин А.С. Выстрел. – *люб. изд.*

##### III. Литература

1. Виноградов В.В. Натуралистический гротеск (Сюжет и композиция повести Гоголя «Нос»).
2. Выготский Л.С. Психология искусства.

### Занятие 4

#### АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ.

Данное занятие развивает навык языка и формы лирического текста. Занятие проходит в форме ролевой игры, моделирующей ситуацию ток-шоу на современном телевидении. Один из студентов играет роль исследователя творчества Лермонтова, другие студенты – роли журналистов, задающих ему вопросы по теме научной работы.

##### I. Вопросы к занятию:

1. Учение об уровнях анализа поэтического текста.
2. Язык в стихотворном тексте.
3. Метр, стихотворный размер, рифма, строфа.
4. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.

##### II. Тексты:

Лермонтов М.Ю. «Посреди небесных тел...» – *люб. изд.*

##### III. Литература:

1. Винокур Г.О. Понятие поэтического языка
2. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура текста.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «**Основы теории литературы**» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

**Цель** дисциплины: – сформировать у студентов представление о принципах анализа текста вообще, в частности – художественного.

**Задачи:** – определение исходных понятий литературоведения, введение категориальной системы, освоение практических навыков анализа текста, изучение традиций отечественного и мирового литературоведения.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** теоретико-литературное своеобразие основных этапов и процессов развития отечественной журналистики, основные средства художественной выразительности.

**Уметь:** ориентироваться в основных теоретико-литературных категориях, выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов.

**Владеть:** навыком применения теоретико-литературных категорий в повседневной журналистской деятельности, способностью применять средства художественной выразительности в собственных текстах.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	31.08.2020	7

**1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ ( к . 2 на 2020 г.)**

Структура дисциплины для **очной** формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Введение . Часть I. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины	3	2					8	
2.	Часть II. Категории литературоведения	3	2	4				8	Контрольная работа
3.	Часть III. Эпос и сюжет	3	2	4				8	
4.	Часть IV. Сюжет и элементы сюжета	3	2	4				8	
5.	Часть V. Учение о литературных родах	3	2	4				8	Доклад
6.	Часть VI. Категория «жанр»	3	2					8	
7.	Зачет								По билетам
8.	Итого:		12	16				48	76

**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 68 ч.

№	Раздел	С	З	Виды учебной работы	Формы
---	--------	---	---	---------------------	-------

п/п	дисциплины		(в часах)					Самостоятельная работа	текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Введение . Часть I. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины	2	1					7	
2.	Часть II. Категории литературоведения	2	1	1				2 2	Контрольная работа
3.	Часть III. Эпос и сюжет	2		1				14	
4.	Часть IV. Сюжет и элементы сюжета	2	1	1				7 7	
5.	Часть V. Учение о литературных родах	2	1	1				7 7	Доклад
6.	Часть VI. Категория «жанр»	2						15	
7.	Зачет	2							По билетам
8.	Итого:		4	4				68	76

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
------	--------------

/п	
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
11	Zoom	Zoom	лицензионное