

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Учебный центр «Арт-дизайн»

Теория и практика иллюстрирования книги

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Теория и практика иллюстрирования книги

Рабочая программа дисциплины

« Теория и практика иллюстрирования книги»

Составитель

Доцент Е.А. Ененко

УТВЕРЖДЕНО

№6 от 28.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины « Теория и практика иллюстрирования книги»

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Теория и практика иллюстрирования книги»

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины « Теория и практика иллюстрирования книги »

3. Содержание дисциплины « Теория и практика иллюстрирования книги »

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине « Теория и практика иллюстрирования книги »

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины « Теория и практика иллюстрирования книги »

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины « Теория и практика иллюстрирования книги»

Цель дисциплины « Теория и практика иллюстрирования книги » - «Теория и практика иллюстрирования книги » является одной из основных профилирующих дисциплин профиля «Графический дизайн». Важной особенностью курса является непосредственная связь учебного процесса с современной практикой проектирования и иллюстрирования объектов книжного дизайна.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника иллюстратора различных видов литературы – художественной, как для детей так и для взрослых, научно-познавательной, прикладной и т.п.

Задачи дисциплины « Теория и практика иллюстрирования книги »:

Задачами дисциплины являются:

- освоение студентами методики проектирования и практических навыков композиционной работы над книжными и печатными объектами разного назначения;
- развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать;
- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами;
- изучение основ иллюстрирования и общих композиционных принципов построения предметного книжного и журнального продукта;
- формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера и оформителя книги.

Для эффективного усвоения дисциплины необходима **самостоятельная работа** студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя.

Форма контроля. В течение семестра выполняется установленное количество учебных заданий. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок **текущего контроля** на семестровой аттестации. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к сдаче экзамена, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Для усвоения дисциплины «Теория и практика иллюстрирования книги» учебным планом предусмотрены в качестве **итоговой формы контроля** семестровый экзамен – просмотр работ, выполненных каждым студентом под руководством ведущего преподавателя данного курса. Экзамен-просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры Учебного центра «Арт-дизайн». Итоговая экзаменационная оценка по курсу «Теория и практика иллюстрирования книги» выводится в середине четвертого года обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ПК-2	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения в иллюстрации • систематизирующие методы формообразования (образность, композиционность) • преобразующие приемы цветовой и монохромной организации в различных иллюстрациях • технологии изготовления разноцелевых иллюстрационных объектов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять проекты в разнообразных техниках графики; • пользоваться основными методами композиции и образности; • применять в проектных разработках традиционные и современные материалы; • проводить фотосессию для коллажирования и эскизирования; • пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; • создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осмыслением поставленных проектных творческих задач, созданием «проектной концепции иллюстрации»; • практическими навыками решения проектных задач; • основными законами композиции в организации графической плоскости и в дизайне объемно-пространственного книжного объекта; • фундаментальными законами колористики и умением применять их на практике; • методикой подготовки сопроводительных документов к проекту; • навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизных проектов; • навыками самостоятельного чтения лекций или проведения практических занятий в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; <p>способностью планировать учебный процесс и выполнять методическую работу.</p>
------	---	---

ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>Знать: средства, приемы и принципы построения композиций как основы художественного формообразования в иллюстративном дизайне.</p> <p>Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач; использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования.</p> <p>Владеть: навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры» композиционных построений; знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.</p>
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную, объемно-пространственную, графическую, функционально-утилитарную часть проектной работы; • основные этапы ведения иллюстративной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготавливать и составлять концептуальные проектные задания; использовать знания теории и методологии дизайна в проектировании издания; • самостоятельно работать с автором или редактором при решении иллюстративных задач; • выявлять общий художественный характер решения проектируемого издания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением творчески анализировать и понимать задачи, стоящие перед художником, и воплощать их в проектах как небольших, так и крупных графических форматах изданий.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика иллюстрирования книги» является дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) "Графический дизайн" и адресована студентам 3 курса (5 семестр).

Преподавание дисциплины осуществляется силами педагога УЦ «Арт-дизайн» Факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими и практическими знаниями в области проектирования изданий различного назначения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются дисциплинами «Пропедевтика» и «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Современный шрифт в дизайне», «Основы полиграфии», «Проектирование и макетирование печатных изданий», «Типографика», «Компьютерная графика».

Задачами дисциплины являются:

- освоение студентами методики проектирования и практических навыков композиционной работы над печатными объектами разного назначения;
- развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать;
- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами;
- изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственных печатных изданий;
- формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего иллюстратора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в книжно-графическом дизайне;
- систематизирующие методы формообразования издания (модульность, связь между стилеобразующими составляющими издание);
- преобразующие приемы цветовой и монохромной организации в графическом дизайне изданий;
- технологии изготовления различных книжных объектов изданий.

Уметь:

- выполнять издания в технике компьютерной графики;

- пользоваться основными методами иллюстрирования, макетирования и моделирования;
- применять в проектных разработках традиционные и современные материалы;
- проводить фотосессию для коллажирования и эскизирования;
- пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики;
- создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу.

Владеть:

- осмыслением поставленных проектных творческих задач, созданием «проектной концепции»;
- практическими навыками решения проектных задач издания;
- основными законами композиции в организации графической плоскости книжных разворотов и в дизайне объемно-пространственного полиграфического объекта;
- фундаментальными законами колористики и умением применять их на практике;
- методикой подготовки сопроводительных документов к печатному проекту;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта;
- навыками самостоятельного чтения лекций или проведения практических занятий в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; способностью планировать учебный процесс и выполнять методическую работу.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме просмотра,) и итоговая аттестация в форме экзамена (5 семестр) (просмотра с привлечением педагогов Учебного центра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 180 час., 5 зачетных единиц.

В результате освоения дисциплины « Теория и практика иллюстрирования книги » формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: *«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»*

В процессе обучения возможны выезды преподавателя и студентов в музеи и на выставки.

2. Структура дисциплины « Теория и практика иллюстрирования книги»

Структура дисциплины для очной формы обучения 2017, 2018, 2019 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 90 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточно я аттестация		
1.	Проектирование элементов печатного объекта: переплета, форзаца, нахзаца, а/титула, фронтисписа, титула, полосы набора, стилеобразующих элементов, иллюстраций	5			15			12	просмотр с обсуждением работ
2.	Разработка дизайн-проекта издания (если нужно-серии) и иллюстраций (полостных, п/полосных, заставок, концовок, оборочных, буквиц)	5			15			12	просмотр с обсуждением работ

3.	<i>промежуточный просмотр</i>								<i>просмотр с эскизной презентацией издания</i>
4	Проект единого стилевого решения для издания	5			15			12	просмотр с обсуждением работ
5	Проект: Авторская книжка.	5			15			12	просмотр с обсуждением работ
6	Проектная разработка расширенного иллюстрирования: методика и практика Выполняется макет, элементы внешнего оформления: переплет, обложка, форзац и т.д., иллюстрации. Техника: карандаш, акварель, акрил, коллаж, смешанные техники.	5			15			12	просмотр с обсуждением работ
7	Выполнение и подготовка макета к печати Проектная разработка графического оформления к показу в среде.				15			12	просмотр с обсуждением работ

8	<i>экзамен</i>	5					18		<i>Итоговый просмотр с презентацией издания, демонстрационн ого плаката, брендбука</i>
	ИТОГО:				90		18	72	

3. Содержание дисциплины «Теория и практика иллюстрирования книги»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Проектирование элементов печатного объекта: переплета, форзаца, нахзаца, а/титула, фронтисписа, титула, полосы набора, стилеобразующих элементов, иллюстраций	<p>Проведение рекламно-маркетинговых исследований.</p> <p>Формулировка основной идеи, которую должно нести печатное издание, образа, который оно должно создавать в сознании потенциального потребителя.</p> <p>Создание основных элементов печатного издания (дизайнерское проектирование книжно– печатных решений, разработка разных элементов издания).</p> <p>Оценка оригинальности и художественных достоинств разработанного оформления издания.</p> <p>Правовая защита оформления издания.</p> <p>Образность и лаконичность названия и заголовков в издании.</p> <p>Отсутствие сложных композиций, большого количества деталей, мелких, плохо читаемых элементов, всего, что мешает быстрому и точному восприятию, запоминанию и воспроизведению. Чем короче название, тем оно более «читабельно», поэтому желательно, чтобы название было коротким.</p> <p>Название произведения может быть более или менее простым в зависимости от специфики его написания автором</p>
2	Разработка дизайн-проекта издания (если нужно-серии) и иллюстраций (полостных, п/полосных, заставок, концовок, оборочных, буквиц)	<p>Оформление издания и иллюстрирование — это не просто нанесение надписей и картинок на поверхность переплета и разворотов издания. Внешнее и внутреннее оформление — это очень мощный инструмент продуктового маркетинга. В времена развитого промышленного книжного производства многие издания одной категории или группы имеют абсолютно аналогичные</p>

		<p>образные свойства. В этом случае внешнее оформление является самым эффективным средством в конкурентном противостоянии издательств.</p> <p>Этапы разработки включают в себя подготовку дизайн-концепции издания и адаптацию выбранной дизайн-концепции на все части оформления каждый из которых должен обладать художественной ценностью.</p> <p>Этап 1. Выполнение собственных композиций (версий) по мотивам литературных произведений изучаемых эпох с учетом стилистики данного периода. Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь, акрил, аппликация, смешанные техники.</p> <p>Этап 2 Приготовление и выдача технического задания для художника (большой раздел составляют различные технические и стоимостные ограничения).</p> <p>Этап 3 Рассмотрение различных вариантов, которые выдвинул художник. Выбор наиболее выигрышного варианта.</p> <p>Этап 4 Искусство книжной иллюстрации: теория и методика: студенты знакомятся с пространственным устройством книжной формы издания; знакомятся с различными видами книжной конструкции: свиток, «кодекс», «гармошка», нестандартный раскрой бумаги для получения оригинальной конструкции. Восприятие книжной формы как последовательное движение в условиях пространственно-временной развертки следующих друг за другом «кадров»-разворотов.</p>
3	Проект единого стилового решения для издания	<p>Построение изобразительного сюжета, выполнение поразворотного эскизного кадро-плана; эскизное решение произведения как книжной</p>

		целостности. Конструкции: кодекс. Выполнение книжки-игрушки в условном формате. Материалы: бумага, картон, карандаш, акварель, гуашь, акрил, коллаж, смешанные техники.
4	Проект: Авторская книжка.	Авторская книжка. Что такое авторская книжка; сочинение текстовой части: общая идея (настроение), сюжет, его развитие, завершение повествования. Композиционно-ритмическая организация книжки как конструктивно-изобретательной целостности. Связь текста и иллюстрации. Материал – по выбору студента.
5	<p>Проектная разработка расширенного иллюстрирования:</p> <p>методика и практика</p> <p>Выполняется макет, элементы внешнего оформления: переплет, обложка, форзац и т.д., иллюстрации.</p> <p>Техника: карандаш, акварель, акрил, коллаж, смешанные техники.</p>	<p>Уточнение стратегии и брифа</p> <p>Прежде чем приступить к работе и начать создание иллюстрации, стоит получить четкое представления о характере изображения и окружающей его среде. После детального изучения самого изображения, его целевой аудитории и выразительных приемов конкурентов – задаются дополнительные вопросы и уточняется бриф.</p> <p>Разработка концепции дизайна оформления</p> <p>на данном этапе разрабатывается основная идея/тема дизайна. Но даже на уровне концепции оформление должно выразительно передавать основные преимущества книги и вызывать сильные положительные эмоции, создавать его неповторимые отличительные черты.</p> <p>Выбранная концепция дорабатывается до</p>

		<p>мельчайших деталей. И после того, как разработка дизайна оформления успешно завершена, распространяется на все внешнее и внутреннее оформление..</p> <p>Подготовка в печать</p> <p>Финализированный макет верстается и готовится для передачи в печать.</p>
6	<p>Выполнение и подготовка макета к печати</p> <p>Проектная разработка графического оформления к показу в среде.</p>	<p>Проекты по презентации издания часто включают в себя создание системы наглядной линейки рекламных постеров, буклетов, лифлетов, билетов на презентационные мероприятия, воблеров, закладок, календарей и и.т. д. . Для разработки концепции презентации нужно четко представлять себе где, когда и как будет экспонировано данное издание.</p> <p>Хорошая система презентации характеризуется единством стиля и четким следованием набору графических правил и философии, заложенной в ее основу.</p> <p>Графическое, шрифтовое, цветовое решение презентационных элементов основывается на едином стиле издания, что создает цельный и запоминающийся образ. Результатом такой работы становится современная и уникальная графическая система, которая будет функциональна и эстетически актуальна.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Проектирование элементов печатного объекта: переплета, форзаца, нахзаца, а/титула, фронтисписа, титула, полосы набора, стилеобразующих элементов, иллюстраций	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения
2	Разработка дизайн-проекта издания (если нужно-серии) и иллюстраций (полостных, п/полосных, заставок, концовок, оборочных, буквиц)	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения

3	Проект единого стилевого решения для издания	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт- дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения
4	Проект: Авторская книжка.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт- дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения

5	<p>Проектная разработка расширенного иллюстрирования: методика и практика</p> <p>Выполняется макет, элементы внешнего оформления: переплет, обложка, форзац и т.д., иллюстрации.</p> <p>Техника:</p> <p>карандаш,</p> <p>акварель, акрил,</p> <p>коллаж,</p> <p>смешанные техники.</p>	<p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала</p> <p>Консультации по практическим приемам графического мастерства.</p> <p>Консультации по выполнению задания.</p> <p>Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения</p>
6	<p>Выполнение и подготовка макета к печати</p> <p>Проектная разработка графического оформления к показу в среде.</p>	<p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала</p> <p>Консультации по практическим приемам графического мастерства.</p> <p>Консультации по выполнению задания.</p> <p>Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения</p>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля		
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Текущий контроль по дисциплине включает в себя оценку знаний на практических занятиях, а также оценку самостоятельной работы студентов. Кроме того, в течение семестра УЦ «Арт-дизайн» устраивает как минимум один творческий просмотр студентов, на котором делаются замечания по представленным работам и выставляются оценки, учитываемые в дальнейшем на зачетном и экзаменационном просмотрах. Промежуточный контроль проводится в форме зачетного и экзаменационного просмотров в присутствии комиссии.		
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично		A

83 – 94		зачтено	B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине «*«Теория и практика иллюстрирования книги»*»

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине « *Теория и практика иллюстрирования книги* »

Экзаменационная работа по данной дисциплине представляет собой разработку проекта с представлением пояснительной записки, визуализации проекта, макета.

Курс построен по принципу усложнения выполняемых заданий, начиная с проектирования отдельных набросков и поиска простых по выразительности эскизов внешнего и внутреннего оформления и иллюстраций, заканчивая разработкой полностью сформированным изданием и издательскими оригиналами иллюстраций. С усложнением заданий увеличивается и проработка деталей – от выполнения эскизных решений с аннотацией до выполнения полноценного оформления и иллюстраций с пояснительной запиской и экономической документацией.

Программой предусматривается выполнение как длительной проектной работы, так и краткосрочных клаузур, необходимых для активизации учебного процесса и проверки качества результатов самостоятельной работы студентов.

Исходные данные каждого задания основаны на нормах оформления и иллюстрирования и анализе графических объектов, которые предоставляются студентам педагогом. Составленное задание со списком библиографии утверждается на заседании кафедры и в письменном виде выдаётся студентам. Выдача задания сопровождается прочтением вводной лекции и примерами решения предлагаемой темы из отечественной и зарубежной оформительской практики. Отдельные лекции могут проводить консультанты из числа преподавателей кафедры и издательских фирм и организаций или даже самими авторами.

Во время выполнения заданий преподаватель знакомит студентов с основами иллюстрирования. На конкретных примерах раскрывается взаимосвязь содержания и формы иллюстрированных объектов. Освещаются вопросы композиции, пропорций, модульности, цветовое и стилевое решение проекта издания. Решаются проблемы синтеза искусства и функции в современных визуальных коммуникациях.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Практические занятия, как правило, проводятся в активном и интерактивном режиме. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех занятиях в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия.

Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия.

Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления.

Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного представления.

Планы семинарских и практических занятий предусматривают перечни требований, предъявляемых студенту для получения необходимых по данной дисциплине навыков.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по 100-бальной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра, итоговая аттестация - в форме экзамена. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего

контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета.

Аттестация студенческих работ проходит в компьютерном/лекционном классе по выполненным заданиям непосредственно в присутствии преподавателей УЦ «Арт-дизайна» в объеме: издательского блока, демонстрационного плаката размером 70 x100 см (возможны и другие размеры издательского плаката, выбранные из листа гостированных форматов), накатанного на пенокартон и объяснительной записки, написанной в течении семестра объемом не менее 20 листов ф-та А4.

Экзаменационная работа по данной дисциплине представляет собой разработку проекта студенческих работ и проходит в компьютерном/лекционном классе по выполненным заданиям непосредственно в присутствии преподавателей УЦ «Арт-дизайна» в объеме: издательского блока, демонстрационного плаката размером 70 x100 см (возможны и другие размеры издательского плаката, выбранные из листа гостированных форматов), накатанного на пенокартон и объяснительной записки, написанной в течении семестра объемом не менее 20 листов ф-та А4, кг. 12.

Примерная тематика экзаменационных проектов

- 1.Иллюстрация как основной элемент в разработке оформления издания.
2. Виды и особенности иллюстраций.
3. Иллюстрация как форма рекламного продукта
4. Художественные средства оформления печатной продукции.
5. Стил в иллюстрации.
6. Особенности проектирования оформления отдельного издания.
7. Специфика создания художественных иллюстраций.
8. Объемно-пространственные формы иллюстраций (типа pop-up).
9. Виды и особенности иллюстративных форм на с/ обложках, обложках, в блоках, на рекламных объектах.
- 10.Функциональные и художественно-образные характеристики иллюстраций.
- 2.Тематическая и пластическая связь иллюстраций с оформлением издания.
- 3.Развитие иллюстрации и профессии иллюстратора на современном этапе.
- 4.Иллюстрирование нестандартными графическими материалами.
- 5.Взаимодействие иллюстрации и текста. Метафора в книжной иллюстрации.
- 6.Элементы оформления книги: буквицы и инициалы, начальные и концевые заставки в книге, - создание книжного ансамбля.

- 7.Серийность в иллюстрировании - создание единого комплекса иллюстрирования издания.
- 8.Иллюстрации в книжных изданиях. Анализ тенденций прошлого и современности.
- 9.Специфика создания серий иллюстраций по заданной тематике и особенности работы с “живым” автором / редактором /заказчиком, наследниками.
- 10.Этапы в работе над иллюстрированием издания. Последовательность действий иллюстратора при разработке сюжетики и образности иллюстраций. Выбор сюжета, реализация концепции.
11. Художник- иллюстратор книги- отличительные креативные особенности, специфика подхода к работе, объем знаний и профессиональных умений в данной области творчества.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная

1. Век русского книжного искусства М.2005
2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
3. М. Хэмшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.
1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения *Сборник статей и материалов, Учебное пособие, составитель – Н.А. Гончарова М., МГУП 2002*
2. Домасев М.В. Компьютерная графика и геометрическое моделирование. - СПб., 2009
4. Графика общества станковистов. М.2009
3. Котляров А.С. Композиционная структура изображения *Учебное пособие - М., Университетская книга, 2008*
5. Юрий Грчук История графики и искусства книги. Учебное пособие – М., - Аспект Пресс, - 2000
6. В. Харви. 1000 способов шрифтового дизайна. – М., 2015
4. Кудрявцева Е.С. Собеседники поэзии и природы. Искусство художников детской книги. М., 2009
7. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001
8. Кудрявцев А., Шрифт.- М., 2003
9. Лесняк В.И. Графический дизайн. – М.: Индекс-маркет, 2011
10. Питерс Т. Основы. Дизайн. – СПб., 2006

5. Чапкина М. Московские художники детской книги 1900-1992. М.2008 г.

Дополнительная

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.,1974, М.,2008
1. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие М., «Книга» 1988
2. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М., 2001
2. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2007
3. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М., 2001
3. Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге – М., «Молодая гвардия» 1966
4. Шорохов Е.В. Композиция. – М. 1986
5. Ян Чихольд Облик книги . - М., Издательство Артемия Лебедева - 2008
9. А. Д. Гончаров Художник и книга М.: Знание, 1964. — 50 с. — (серия ”Литература и искусство”).
10. Мауни Феддэг Иллюстрация: в чем ее смысл? – М., 2018
11. В. С. Кеменов Алексей Кравченко. Живопись. Станковая гравюра. Книжная иллюстрация , – М., 1986
12. Лоренс Зиген Цифровая иллюстрация. Мастер - класс по креативному имиджмейкингу – М., - Астрель, - 2015
13. Г. Е. Лебедев Русская книжная иллюстрация , – М., “Искусство“- 1952

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.

<https://ficwriter.info/stati/61-kak-opublikovat-knigu-q/oformlenije-q/5936-role-of-illustration-in-the-book.html>

Книга – это не просто текст и изображения. Книга, которую берут в руки – произведение искусства книжной графики. А иллюстрация не только картинка в тексте, а и важный элемент художественного оформления, подчиняющийся общей идее книги. Даже самые простые издания имеют художественное оформление. Ведь размер и вид шрифта, нумерация страниц, поля и заголовки, межстрочные интервалы – это всё элементы оформления книги. Иллюстрация играет не последнюю роль в этом непростом виде искусства, а художники-иллюстраторы – народ совершенно особенный.

На сайте рассматривается история книги, иллюстрации, частей книги, история книгопечатания, виды и функции иллюстраций, их расположение в тексте, элементы художественного оформления книги, система работы автора и художника.

2.

http://www.nogtiki.com/ru/docs/lessons_drawing/dizain_kompoziciya_v_dizaine.page- на сайте рассматриваются некоторые новые виды дизайна, в том числе: экодизайн, эргодизайн (главное условие - отвечать эргономическим требованиям, т.е. удобству пользования), футуродизайн (дизайн проектов будущего, которые по каким-либо причинам не могут быть применены в настоящем), прикладной дизайн, экспозиционный дизайн (выставки), инженерный дизайн (различные технические сооружения, например мосты), артдизайн (единичные объекты дизайна, как объект искусства), штриховой, компьютерный дизайн и, наконец, web-дизайн. Важно. Прежде чем приступить к дизайну объекта, нужно определить его формальные качества: особенности внешнего вида, структурные связи предметов, назначение объекта. После этого определяется содержание работы, и только затем возможно начинать работу над формой. Композиция в дизайне. Это построение (структура) произведения, расположение и связь его частей, обусловленных компоновкой, отвечающих назначению и технической идее произведения и его художественно-образному замыслу, отражающему эмоционально-чувственные ожидания потребителя дизайнерского продукта. Сущность работы над композицией заключается в расширении художественной стороны изделия, достижении комплексного единства и упорядоченности путем использования композиционных средств.

3. http://webcorp.ru/page/composition_in_design.html. на сайте рассматриваются некоторые вопросы композиции в дизайне. Композиция - это определенное сочетание частей изображения (соотношение их размеров - пропорции, цветов, фактур и т.д.). Правила композиции: 1.Целостность - в правильной композиции ни один из элементов нельзя изъять, добавить или передвинуть без ущерба для целого. Для нахождения целостной композиции обычно рассматривают будущее изображение как набор пятен - силуэтов отдельных элементов, которые komponуют на плоскости до достижения необходимого эффекта. Все элементы композиции должны быть связаны чем-либо воедино - стилем рисунка, выравниванием, цветами, размерами и т.д. 2.Выразительность - неформализуемое качество композиции, проявляется в том, что изображение быстро захватывает внимание зрителя, ясно показывает, что хочет дизайнер отобразить. Фактически - это соответствие идеи и формы, найденной для ее выражения. Когда зрители не понимают вашу идею - скорее всего хромает композиция, а не восприятие зрителя. Выразительность проявляется в умелом использовании контрастов по цветам, светлоте, размерам. Например, эффектно смотрятся объемные фигуры (контраст бликов и тени предмета). Контраст тем выразительней, чем

больше он соответствует идее изображения. 3.Выявление центра - подчеркивание той части, которая выражает главную идею. Как правило, центр находится где-то чуть выше середины экрана, но он может быть смещен каким-либо "активным" элементом композиции - ярким, большим предметом, другим контрастным объектом. Примером смещения композиции является картина Репина "Не ждали", где зритель сначала теряется в догадках, взирая на пустой центр и только потом видит направление взглядов всех участников композиции на двоичника - центр композиции. На практике часто используют метод выделения центра путем вписывания композиции в простую геометрическую фигуру - квадрат, ромб, треугольник, круг, овал. Вместе с тем, необходимо лишь примерное следование геометрии со смещениями, более ярко выделяющими центр. 4.Неоднородность плоскости изображения - различие в восприятии объектов в зависимости от их положения в поле изображения - изучалась учеными экспериментально. В результате доказано: 1. Наклонные отрезки воспринимаются уходящими в глубину в сторону конца отрезка, дальнего от края плоскости. 2. Если один конец наклонного отрезка примыкает к краю плоскости, то "эффект объема" пропадает. 3. Предмет дальше от края плоскости воспринимается лежащим в глубине, ближе - на поверхности. 4. Низ композиции воспринимается более тяжелым, устойчивым, поэтому дисгармоничны композиции, где тяжелый верх и легкий низ. Тяжелые предметы вверху создают ощущение их падения, напряжение (это может быть использовано как специальный прием). 5. Дисбаланс композиции будет, как правило, эффектно смотреться, если он сделан осознанно, а не допущен по незнанию. Читайте учебники по живописи и ходите в картинные галереи.

4.<http://www.bl-school.com/blog/dhndhdhdhdhdhdhndh-dhdhdhnznnnedhnedhdhdhdhdhn-nedhdhdhdhn/>Что

такое

иллюстрированная книга? Это предмет, с которым хочется общаться, получая эстетическое удовольствие. Предмет, завоёвывающий внимание, открывающий, удивляющий, увлекающий в своё особое пространство.

В последнее время тема иллюстрации и иллюстрирования становится всё актуальнее.. В каждом деле, тем не менее, нужны базовые знания, основание, на котором можно построить любой дом. И здесь ничем не заменимо знакомство с мировыми тенденциями в иллюстрации, с широким спектром подходов, со всем разнообразием техник рисованной иллюстрации, а так же способов их комбинирования с цифровыми технологиями. Очень важно эстетическое воспитание на лучших примерах отечественной и зарубежной иллюстрации и практика и методика иллюстрирования конкретных изданий. Разговор идет о рисованной книге — произведении искусства и арт — объекте. Эту роль она оставит за собой в здоровой конкуренции с электронной книгой.

5. <https://www.twirpx.com/file/1680522/> Пособие посвящено двум самостоятельным, но тесно сплетенным друг с другом темам: историческому развитию графических искусств и эволюции книги как синтетического художественного произведения. Это учебное пособие в первую очередь предназначено для студентов вузов, готовящих художников-полиграфистов и графиков, но будет полезно и интересно всем, кто интересуется историей искусств и чья профессиональная деятельность связана с книгоизданием. В книге показана история двух самостоятельных, но связанных между собой искусств — графического и книжного. По сравнению с ее древними «сестрами» (изобразительными искусствами скульптуры и живописи) графика довольно молода — ей около пятисот лет. Наверное, по этой причине до сих пор не сформировалось стандартное определение этого понятия. В книге даются различные толкования — и узкоспециальные, и всеобъемлющие. Но в любом случае графика тесно связана с понятием «искусство книги», которое появилось еще позже, менее сотни лет назад, когда книгу стали рассматривать как целостное произведение искусства. Начальные главы посвящены вопросам возникновения книги как особой формы организации и хранения текстов, а также таким изобретениям, как папирус, благодаря которым появились первые книги в третьем тысячелетии до н. э. Начиная со свитков Древнего Египта, затем Древней Греции и Древнего Рима, древних книг Китая и Индии, продолжая европейской книгой средних веков и заканчивая рекламными плакатами XX века, автор прослеживает историю развития книжного искусства и графики — тысячелетие за тысячелетием, век за веком, год за годом. Юрий Яковлевич Герчук — московский искусствовед, художественный критик, историк и теоретик, автор множества исследований по графике и искусству книги. Произведение иллюстрировано черно-белыми фотографиями и рисунками книг разных веков, графическими работами.

5. <https://www.twirpx.com/file/736850/> На сайте представлена тема о книге, где изложена история создания и развития оформления детской художественной книги, а также теоретические сведения об оформлении и анализ иллюстраций в изданиях для детей второй половины XX века. Содержится творческие портреты художников-иллюстраторов разных континентов с примерами их работ.

Художественная книга для детей

Из истории детской книги. Детская книга в Англи. Немецкая иллюстрация. Эпоха модерна. Художники Франции. Новые времена
Современная книга для детей.

Кто иллюстрирует детские книги? Книжка-картинка как предмет искусства. Вопросы к иллюстратору. Как автор иллюстрировала "Мюнхгаузена". Художественная концепция Лео Лионни. Книжные коллекции в США и Европе. Художники разных континентов. Творческие портреты.

6. <https://www.twirpx.com/file/1085828/> Известный художник и преподаватель Московского полиграфического института, профессор Адамов Е.Б. говорит о книге, как художественном предмете, о формате, цвете, конструкции и композиции в книге.

8. <https://www.twirpx.com/file/282727/> В ненавязчивой и доступной форме на многочисленных примерах рассмотрены наиболее существенные вопросы книжной верстки, дизайна: работа со шрифтом, композиция страницы, подбор бумаги, способ печати и многие другие, проанализированы самые распространенные ошибки. Подробный глоссарий содержит определения необходимых терминов.

Информация адресована сотрудникам издательств, средств массовой коммуникации, студентам высших и средних учебных заведений. Особенно полезной будет для тех, кто делает первые самостоятельные шаги в области книжного дизайна.

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Теория и практика иллюстрирования книги»

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории иллюстрирования, иллюстрации, книжного дизайна, типографической науки и техники, проектированию и основам графического дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 375, 315 ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» из частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ:

1. Acrobat Professional 9
2. Adobe CS4 Master Collection
3. Adobe LightRoom 3.5
4. Apple QuickTime
5. Epson Scan
6. GretagMacbeth Eye-One Match
7. Google SketchUp
8. Irfan View
9. Kaspersky Endpoint Security
10. Lasersoft SilverFast
11. Mac OSX 10.6.8
12. Microsoft office 2003
13. VideoLAN VLC media player
14. Windows XP
15. Windows 7 Enterprise
16. WinRAR
17. Шрифты Paratype Free

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1. Проектирование элементов печатного объекта: переплета, форзаца, нахзаца, а/титула, фронтисписа, титула, полосы набора, стилеобразующих элементов, иллюстраций 45час

Цель: 1. Ознакомление с методикой проведения работы в области разработки оформления и иллюстрирования издания.

2. Учёт функциональных и художественных требований автора/ заказчика/редактора.

3. Решение проблем художественно-стилевого решения книжной стилистики. Специфика создания иллюстрации. Проблематика формирования деловой документации.

4. Применение знаний и навыков проектно-графической работы, макетирования книги, иллюстрирования.

Состав проекта. Разработка внешнего и внутреннего оформления издания(переплет, форзац/нахзац, а/титул, фронтиспис, титул, ш/титула). Основные стилеобразующие элементы - к/цифра, к/титул, к/ линейка, полоса набора. Иллюстрации- полостные, п/полостные, заставки, концовки, буквицы.

Этапы и сроки выполнения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образное решение по выбранной (предложенной) теме (автор, название, том, часть, глава)
1. Клаузура на общее образно-стилистическое решение проекта стиля издания.
3. Работа над разработкой решения издания.
4. Работа над основными стилеобразующими элементами издания.
5. Детальная разработка проекта издания, иллюстраций.
6. Разработка пакета сопровождающей документации.
7. Завершение проекта

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

- 1.Подберите различные решения проблем формирования фирменной стилистики организаций, книг, изданий с учетом разных композиционных, цветовых, стилистических вариантов, материалов, рекламы.
2. Обоснуйте и докажите актуальность собственной концепции проекта
3. Покажите обоснованность своего решения в различных эскизных вариантах.
4. Сделайте различные варианты оформления и иллюстраций по выбранной тематике с представлением развития стилистики на объемных блоках и издательских разворотах.
5. Проанализируйте различные решения оформления и иллюстрирования издания одного из книжных видов (классифицировать по основным функциям издания).
6. Обоснуйте свою концепцию проекта оформления и иллюстрирования издания, опираясь на основные требования к художественному качеству и оформлению издания(со стороны издателя, продавца, покупателя).
7. Подготовьте различные варианты эскизов образно-стилистического решения оформления и иллюстрирования издания с целью последующего их утверждения в заказчиком.
8. Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.
9. Изучите литературу и специальные журналы, посвященные различным оформлением и иллюстрированию изданий.

10. Выберите свою концепцию современного творческого решения издания, используя оригинальные и креативные решения модульной сетки и визуального ряда изданий. Обоснуйте свою точку зрения.
11. Проанализируйте, чем отличаются отдельные виды изданий и серийные издания. Сделайте эскизы различных изданий.
12. Подготовьте предварительные макеты модульных сеток изданий и визуальный ряд с целью обоснования своей концепции проекта.
13. Изучите основные формы рекламного плаката для изданий (графический, шрифтовой), виды рекламы в которых применяется рекламный плакат (специализированные журналы, книги, посещение профессиональных выставок и др.).
14. Выберите близкую Вам тему проекта издания с последующим обоснованием концепции в форме устного доклада и предварительных эскизов.
15. Подготовьте предварительные разнообразные эскизы с целью принятия оптимального проектного решения.
16. Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.

Литература

1. Век русского книжного искусства М.2005
2. Графика общества станковистов. М.2009
3. Котляров А.С. Композиционная структура изображения *Учебное пособие* - М., Университетская книга, 2008
4. Юрий Герчук История графики и искусства книги. Учебное пособие – М., - Аспект Пресс, - 2000 Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
5. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009
6. Кудрявцева Е.С. Собеседники поэзии и природы. Искусство художников детской книги. М., 2009

Тема 2. Разработка дизайн-проекта издания (если нужно-серии) и иллюстраций (полостных, п/полосных, заставок, концовок, оборочных, буквиц) **45 час**

Дальнейшее ознакомление со спецификой проектирования изданий .
Разработать творческую концепцию и визуальное решение издания и иллюстраций с учётом функциональных особенностей автора.

Состав проекта. Выполнение серии разворотов и обложки издания.

Этапы и сроки выполнения работы

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на общее концептуальное решение.
2. Клаузура на художественно-образное и стилистическое решение издания
3. Разработка эскизов по выбранной тематике
4. Работа над модульной сеткой и стилеобвзующих издания
5. Выполнение чистового макета.
6. Завершение проекта.

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

Цель: Создание дизайна авторской книги как формы полиграфического продукта. Разработать креатив и визуализацию, используя основные закономерности, правила восприятия, и организации восприятия издания потребителем.

Состав проекта. Издание авторская книжка; сочинение текстовой части: общая идея (настроение), сюжет, его развитие, завершение повествования. Композиционно-ритмическая организация книжки как конструктивно-изобразительной целостности. Связь текста и иллюстрации. Материал – по выбору студента.

Курсовая работа (проект) – пояснительная записка.

Этапы и сроки проведения работы

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образно-стилистические решения.
2. Разработка концепции проекта.
3. Работа над эскизами проекта.
4. Выполнение проекта
5. Завершение проекта, включая написание пояснительной записки к курсовой работе (проекту).

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта и написание пояснительной записки

Изучите литературу и специальные журналы, посвященные различным модульным и стилистическим решениям.

Выберите свою концепцию современного творческого решения издания используя оригинальные и креативные решения модульной сетки и визуального ряда иллюстраций. Обоснуйте свою точку зрения.

Проанализируйте, чем отличаются отдельные издание и художественно-иллюстрированное издание. Сделайте эскизы иллюстраций.

Подготовьте предварительные макеты модульных сеток изданий и визуальный ряд с целью обоснования своей концепции проекта.

Литература

1. Век русского книжного искусства М.2005
2. Графика общества станковистов. М.2009
3. Котляров А.С. Композиционная структура изображения *Учебное пособие* - М., Университетская книга, 2008
4. Юрий Герчук История графики и искусства книги. Учебное пособие – М., - Аспект Пресс, - 2000 Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
5. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009
6. Кудрявцева Е.С. Собеседники поэзии и природы. Искусство художников детской книги. М., 2009

Тема 3. Проектная разработка расширенного иллюстрирования: методика и практика

Выполняется макет, элементы внешнего оформления: переплет, обложка, форзац и т.д., иллюстрации детально.

Техника: карандаш, акварель, акрил, коллаж, смешанные техники. **00**

час.

Цель: Овладение методом проектирования издания в различных вариантах (серийных изданиях, художественно иллюстрированных, отдельных) с сохранением имиджа и стилового единства.

Состав проекта. Разработка основных элементов визуальной коммуникации в соответствии с выбранной темой. Проектирование различных объектов (переплеты, форзацы, нахзацы, а/ титула, фронтисписы, титула, ш/титула, стилеобразующие, различные иллюстрации)

Этапы и сроки проведения работы

- 1.Выдача задания. Вводная лекция. Общее художественно-образное и объёмно-пространственное решение.
2. Разработка концепции проекта
3. Работа над эскизами логотипа и основными элементами идентификации.
- 4.Разработка разных частей книги.
5. Завершение проекта с подготовкой и написанием всей проектной документации.

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

1. Изучите разнообразные формы издания (серийные издания, художественно- иллюстрированные, отдельные) виды в которых применяется общее стилевое единство.
2. Выберите близкую Вам тему проекта с последующим обоснованием концепции в форме устного доклада и предварительных эскизов.
3. Подготовьте предварительные разнообразные эскизы с целью принятия оптимального проектного решения.
4. Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.
5. Выберите тему своего проекта, исходя из конкретной предложенной заказчиком темы или по собственному предпочтению (художественная литература, детская, научно-популярная и др.)
6. Проанализируйте конкурентную среду по своей теме проекта.
7. Разработайте концепцию проекта и сформируйте креативный бриф по теме проекта с целью определиться с концептуальным решением проекта.
8. Сделайте несколько вариантов образно-стилистических эскизов по теме для обоснования будущего композиционного решения.

Литература

1. Век русского книжного искусства М.2005
2. Графика общества станковистов. М.2009
3. Котляров А.С. Композиционная структура изображения *Учебное пособие* - М., Университетская книга, 2008
4. Юрий Герчук История графики и искусства книги. Учебное пособие – М., - Аспект Пресс, - 2000 Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
5. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009
6. Кудрявцева Е.С. Собеседники поэзии и природы. Искусство художников детской книги. М., 2009

Тема 4. Выполнение и подготовка макета к печати

Проектная разработка графического оформления к показу в среде.

Цель: 1. Ознакомление с методикой проведения работы в области оформления и иллюстрирования издания.

2. Учёт функциональных и художественных требований к изданию.

3. Решение проблем художественно-стилевого решения стилистики. Специфика создания иллюстраций .

4. 4. Применение знаний и навыков проектно-графической работы, макетирования.

Состав проекта. Разработка оформления, иллюстраций в приложении к рекламным носителям. Основные стилеобразующие элементы. Оформление рекламной продукции с включением блоков, иллюстраций и частей издания на сувенирной продукции, печатной и наружной рекламе.

Этапы и сроки выполнения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образное решение по выбранной теме .
2. Клаузура на общее образно-стилистическое решение проекта фирменного стиля
3. Работа над разработкой дизайна
4. Работа над основными стилеобразующими элементами стиля оформления.
5. Разработка рекламных стилеобразующих..
6. Завершение проекта

1. Изучите основные формы рекламного плаката (графический, шрифтовой) виды рекламы в которых применяется рекламный плакат (специализированные журналы, книги, посещение выставок профессиональных выставок и др.).
2. Выберите близкую Вам тему проекта с последующим обоснованием концепции в форме устного доклада и предварительных эскизов.
3. Подготовьте предварительные разнообразные эскизы с целью принятия оптимального проектного решения.
4. Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.
5. Выберите тему своего проекта, исходя из конкретной предложенной заказчиком темы или по собственному предпочтению
6. Проанализируйте конкурентную среду по своей теме проекта.
7. Разработайте концепцию проекта и сформируйте креативный бриф по теме проекта с целью определиться с концептуальным решением проекта.
8. Сделайте несколько вариантов образно-стилистических эскизов по теме для обоснования будущего композиционного решения.

Литература

1. Век русского книжного искусства М.2005
2. Графика общества станковистов. М.2009
3. Котляров А.С. Композиционная структура изображения *Учебное пособие* - М., Университетская книга, 2008
4. Юрий Герчук История графики и искусства книги. Учебное пособие – М., - Аспект Пресс, - 2000 Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.

5. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009
6. Кудрявцева Е.С. Собеседники поэзии и природы. Искусство художников детской книги. М., 2009

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ:

18. Acrobat Professional 9
19. Adobe CS4 Master Collection
20. Adobe LightRoom 3.5
21. Apple QuickTime
22. Epson Scan
23. GretagMacbeth Eye-One Match
24. Google SketchUp
25. Irfan View
26. Kaspersky Endpoint Security
27. Lasersoft SilverFast
28. Mac OSX 10.6.8
29. Microsoft office 2003
30. VideoLAN VLC media player
31. Windows XP
32. Windows 7 Enterprise
33. WinRAR
34. Шрифты Paratype Free

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа не предусмотрена. Учебной программой предусмотрена защита – просмотр творческих и учебных работ студентов, составление презентации проектов и творческих работ.

Методические рекомендации для составления проекта-презентации

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала;
2. составление сценария презентации;
3. разработка дизайна мультимедийного пособия;
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст);
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений);
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25;
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда;
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями.

9.3. Иные материалы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины осуществляется силами педагога УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими и практическими знаниями в области проектирования печатных изданий и иллюстрирования разного рода литературы.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются дисциплинами «Пропедевтика» и «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Современный шрифт в дизайне», «Основы полиграфии», «Проектирование и макетирование печатных изданий», «Типографика», «Компьютерная графика».

Задачами дисциплины являются:

- освоение студентами методики проектирования и практических навыков композиционной работы над печатными объектами разного назначения;
- развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать;
- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами;
- изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственных печатных изданий;
- формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего иллюстратора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в книжно-графическом дизайне;
- систематизирующие методы формообразования издания (модульность, связь между стилеобразующими составляющими издание);
- преобразующие приемы цветовой и монохромной организации в графическом дизайне изданий;
- технологии изготовления различных книжных объектов изданий.

Уметь:

- выполнять издания в технике компьютерной графики;
- пользоваться основными методами иллюстрирования, макетирования и моделирования;
- применять в проектных разработках традиционные и современные материалы;

- проводить фотосессию для коллажирования и эскизирования;
- пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики;
- создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу.

Владеть:

- осмыслением поставленных проектных творческих задач, созданием «проектной концепции»;
- практическими навыками решения проектных задач издания;
- основными законами композиции в организации графической плоскости книжных разворотов и в дизайне объемно-пространственного полиграфического объекта;
- фундаментальными законами колористики и умением применять их на практике;
- методикой подготовки сопроводительных документов к печатному проекту;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта;
- навыками самостоятельного чтения лекций или проведения практических занятий в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; способностью планировать учебный процесс и выполнять методическую работу.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме просмотра,) и итоговая аттестация в форме экзамена (5 семестр) (просмотра с привлечением педагогов Учебного центра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 180 час., 5 зачетных единиц.

*Приложение 2***ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	№4
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	№6
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	№3

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

Структура дисциплины для очной формы обучения 2020 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 190 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 90 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 82 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1.	Проектирование элементов печатного объекта: переплета, форзаца, нахзаца, а/титула, фронтисписа, титула, полосы набора, стилеобразующих элементов, иллюстраций	5			15			16	просмотр с обсуждением работ
2.	Разработка дизайн-проекта издания (если нужно-серии) и иллюстраций (полостных, п/полосных, заставок, концовок, оборочных, буквиц)	5			15			16	просмотр с обсуждением работ
3.	промежуточный просмотр								просмотр с эскизной презентацией издания

4	Проект единого стилового решения для издания	5			15			14	просмотр с обсуждением работ
5	Проект: Авторская книжка.	5			15			12	просмотр с обсуждением работ
6	Проектная разработка расширенного иллюстрирования: методика и практика Выполняется макет, элементы внешнего оформления: переплет, обложка, форзац и т.д., иллюстрации. Техника: карандаш, акварель, акрил, коллаж, смешанные техники.	5			15			12	просмотр с обсуждением работ
7	Выполнение и подготовка макета к печати Проектная разработка графического оформления к показу в среде.				15			12	просмотр с обсуждением работ
8	экзамен	5					18		Итоговый просмотр с презентацией издания, демонстрационн ого плаката, брендбука
	ИТОГО:				90		18	82	

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe MasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	Microsoft SharePoint 2010	Microsoft	лицензионное

7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное