

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**  
Учебный центр «Арт-дизайн»

## **СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Для всех направленностей  
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**Специальная живопись**

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доцент Учебного центра «Арт-дизайн», Почетный работник  
профессионального образования РФ

Г.И. Кобзева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины «Специальная живопись»

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Специальная живопись»

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины «Специальная живопись»**

### **3. Содержание дисциплины «Специальная живопись»**

### **4. Образовательные технологии «Специальная живопись»**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Специальная живопись»

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Специальная живопись»**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «Специальная живопись»

Цель дисциплины:

- подготовить специалиста, владеющего основами академической живописи на базе знаний законов цветоведения, колористики и теории композиции и формообразования и способного использовать полученные знания при разработке цветового и объемного решения проекта.

Задачи дисциплины:

- овладение профессиональной терминологией;
- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями создания живописных композиций в различных техниках и материалах.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Специальная живопись»

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать</b> – виды, жанры и отличительные особенности живописных произведений, варианты техник и материалов выполнения живописных работ; <b>Уметь</b> – выполнять изображения различных объектов и композиций с передачей цветовых соотношений и фактур в различных техниках и технологиях, выражать творческий замысел средствами живописи; <b>Владеть</b> – различными техниками, технологическими приемами и навыками живописи для активного применения их в рамках средового проектирования.
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в	<b>Знать:</b> — профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; — свойства и качества графических материалов, форматы и виды бумаги, картона; — назначение и возможности применяемых инструментов и учебного

	<p>макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>оборудования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты;</li> <li>— как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации;</li> <li>— средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;</li> <li>— законы композиции;</li> <li>— методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи;</li> <li>— рационально использовать имеющееся учебное оборудование;</li> <li>— правильно и быстро подготовить рабочее место;</li> <li>— использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи;</li> <li>— рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания;</li> <li>— вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости вместе с преподавателем найти правильное решение;</li> <li>— не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности;</li> <li>— работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами.</li> <li>— рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею;</li> <li>— рисовать человека с передачей портретных характеристик;</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>— изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры;</p> <p>— компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины;</p> <p>— передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке;</p> <p>— различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины;</p> <p>— навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка; — приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальная живопись» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и адресована студентам 2 курса (4 семестр).

Для освоения дисциплины «Специальная живопись» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практики: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

В результате освоения дисциплины «Специальная живопись» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектирование», «Макетирование», «Графический дизайн».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

## Структура дисциплины «Специальная живопись».

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2017, 2018, 2109 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Вводная лекция. «Узел» и «акцент». «Узел» и цветовая растяжка»	4			18			6	Просмотр, обсуждение
2	Отдельные элементы интерьера. Драпировка с орнаментом на стуле.	4			18			16	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос
3	Цветная и черно- белая графика. Стилизация в изображении растительных форм в интерьере.	4			18			16	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос
4	Натюрморты на окне и с окном при разном освещении (вечернее, дневное, подсветка). Творческие работы	4			18			16	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос. Выставка в аудиторном пространстве с комментариями работ.
	экзамен	4					18		Итоговый просмотр учебных и

									<i>творческих, защита работы с учетом практической и теоретической подготовки</i>
	ИТОГО:	<b>4</b>			<b>72</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	



### 3. Содержание дисциплины «Специальная живопись»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Вводная лекция. «Узел» и «акцент». «Узел» и цветовая растяжка»	1.1. Интерьеры в живописи. 1.2. Живописные работы в интерьере. 1.3. Композиционный и цветовой акцент авторских работ. 1.4 Цветовая растяжка и перспектива (первый, второй и третий планы) в живописных проектах.)
2	Отдельные элементы интерьера. Драпировка с орнаментом на стуле.	2.1. Стол в интерьере. Монохромная и многоцветная живопись. 2.2. Лестница в интерьере. Монохромная и многоцветная живопись. 2.3. Орнамент с элементами интерьера. 2.4. Свет и тень в постановке с драпировкой
3	Цветная и черно-белая графика. Стилизация в изображении растительных форм в интерьере.	3.1. Хроматическая гамма в интерьере. 3.2. Ахроматическая гамма в интерьере. 3.4. Контражур, пятновая заливка, силуэт цветочных форм в декоративной живописи. 3.5. Растительные формы в интерьере.
4	Натюрморты на окне и с окном при разном освещении (вечернее, дневное, подсветка. Творческие работы	4.1. Академическая подача темы. 4.2. Декоративная подача темы. <b>Творческие работы.</b> 4.3. Использование полученных знаний в копировании работ великих мастеров. 4.4. Дизайнерская живопись. Авторские проекты.

#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция. «Узел» и «акцент». «Узел» и цветовая растяжка»	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Тестовое задание посредством практического рисования в рисовальных классах с последующим комментарием Развернутая беседа с обсуждением выполненных работ и консультирование.
2	Отдельные элементы интерьера. Драпировка с орнаментом на стуле.	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Для реализации практической работы важен доступ к воде. Наличие мольбертов, индивидуальных художественных материалов – кисти, акварель, бумага. Практическая работа в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» с использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер.
3	Цветная и черно-белая графика. Стилизация в изображении растительных форм в интерьере.	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Для реализации практической работы важен доступ к воде. Наличие мольбертов, индивидуальных художественных материалов – кисти, акварель, бумага. Практическая работа в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» с использованием

			<p>постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер</p>
4	<p>Натюрморты на окне и с окном при разном освещении (вечернее, дневное, подсветка). Творческие работы</p>	<p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Для реализации практической работы важен доступ к воде. Наличие мольбертов, индивидуальных художественных материалов – кисти, акварель, бумага. Практическая работа в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» с использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер.</p>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Просмотр</i> Кафедральный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Для того, чтобы студент был аттестован он должен представить по каждой теме не менее двух работ формата А4, А2, всего не менее 20 работ. Уровень выполнения работ подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра, после чего (с учетом оценок промежуточных аттестаций) выставляется оценочный балл. <i>Просмотр</i>	5 баллов 5 баллов   10 баллов  10 баллов	30 баллов 10 баллов   10 баллов  10 баллов
<b>Итого за семестр</b> <i>экзамен</i> Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Специальная живопись» выполняется в конце дисциплины Контрольные занятия проводятся в виде практической и самостоятельной работы студента над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. <i>Критерии оценивания контрольной работы</i> - грамотно расположить предметы в листе; - точно передать пропорции предметов; - поставить предметы на плоскость; - правильно строить цветовые гармонии; - умело использовать приемы работы с акварелью; - передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность; - добиться цельности в изображении натюрморта. <i>Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.</i> 1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры. 2. Правильно выбрать формат (вертикальный,		40 баллов

горизонтальный) бумажного листа. 3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения. 4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта. 5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью. 6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив. 7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине «Специальная живопись»

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетвор ительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Специальная живопись»

Фонд оценочных средств, представляет собой перечень, типовых заданий для проведения практических занятий, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета. Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Специальная живопись» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные занятия проводятся в виде практической и самостоятельной работы студента над натюрмортом. Натюрморт

выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

*Критерии оценивания контрольной работы*

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

*Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.*

1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры.
2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.
3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения.
4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.
5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив.
7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

**Основная литература:**

1. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2006. - 191 с.
2. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
3. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М.: Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
4. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012
5. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. 158 с
6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие - СПб.: 4арт, 2012



7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М.: Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с
8. Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М.: Академический Проект [и др.], 2009. - 304 с.

Дополнительная литература:

1. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства: Учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1977. - 186 с.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1989. - 188 с.
3. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007. - 203 с.
4. Васильева — Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство: история зарубежной, русской и советской живописи: Учебное пособие для вузов / 2 Г. Л. Васильева - Шляпина. - М.: Академический Проект [и др.], 2007. - 526 с.
5. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.
6. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2007. - 187 с.
7. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М.: Эксмо, 2007. - 252 с.
8. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. / Леонардо да Винчи. - СПб.: Азбука, 2001. - 702 с.
9. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для худож.-граф. фак-тов пед. Вузов / Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1999. - 238 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
3	ЭБС «Рукопт»	<a href="http://www.rucont.ru">www.rucont.ru</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408">https://britishdesign.ru/about/news/9408</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>

6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru">http://www.artplay.ru</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru">https://flacon.ru</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru">https://www.pinterest.ru</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	<a href="https://www.behance.net">https://www.behance.net</a>
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru">https://designdepot.ru</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru">https://www.os-design.ru</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru">https://www.paratype.ru</a>
13	Российская государственная библиотека	<a href="http://rsl.ru">http://rsl.ru</a>
14	Электронная библиотечная система база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам	<a href="http://eLibrary.ru">http://eLibrary.ru</a>
15	Электронно-библиотечная система содержит электронные версии книг издательства Инфра-М и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>
16	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» (КиберЛенинка — это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science),	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>

	основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности.	
--	---------------------------------------------------------------------------------	--

### Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий предоставляется специализированная аудитория-студия, 413(б) (художественная мастерская (рисовальный класс)), оборудованная достаточным количеством рабочих мест с обязательным доступом к воде для каждого студента, оснащенная необходимым для занятий оборудованием:

- мольбертами, подиумами, выставочными стендами, софитами для подсветки постановок,
- постановочным материалом (набор предметов и драпировок) для учебных натюрмортов,
- гипсовыми моделями геометрических тел, головами человека, элементами архитектуры и т. д.
- методическим фондом центра (лучшими студенческими работами студентов и вспомогательной литературой);
- цифровой фотокамерой.

В распоряжении преподавателя и студентов имеется компьютерный класс (376а(к))) с количеством рабочих мест, предусмотренных согласно группе студентов – 15 рабочих станций – на каждого студента индивидуальное рабочее место. Класс оборудован проектором, демонстрационным экраном и медиасистемой.

Для занятий, в том числе предоставляются музейные залы Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева со скульптурой античного искусства, переднеазиатского и древнеегипетского искусства, а также выставочная экспозиция искусства доколумбовой Америки «Искусство

Древней Мексики» и «Другое искусство» из коллекции М. Алшибая (советский андеграунд и современное искусство). В качестве необходимой практической и самостоятельной работы студенты работают за пределами аудиторного фонда университета, в частности предполагается выезды на пленер, по итогам работы – просмотр и выставка работ в интерьерах университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### Планы практических занятий.

#### Тема 1. Вводная лекция.

«Узел» и «акцент».

«Узел» и цветовая растяжка»

Контрольные вопросы:

Что такое живопись? Перечислите виды техник? Чем пастозная живопись отличается от лиссеровочной? Акрил, темпера, гуашь – перечислите характеристики и основные особенности материала?

#### Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М.: Эксмо, 2007. - 252 с.

#### Тема 2. «Отдельные элементы интерьера.

Драпировка с орнаментом на стуле.

Контрольные вопросы:

Цвет. Свойства цвета? Направление в искусстве и стилизация формы? Асимметрия и симметрия в изобразительном искусстве? Пространство и виды перспективы? Понятие о контрасте в изобразительном искусстве.

Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М.: Эксмо, 2007. - 252 с.

### **Тема 3. Цветная и черно-белая графика.**

Стилизация в изображении растительных форм в интерьере.

Контрольные вопросы:

Перечислите элементы интерьера? Средства композиции: единство и целостность? Средства и приемы композиции? Изменение цветов от освещения? Статика и динамика в художественном произведении? Сюжетно-композиционный центр в художественном произведении?

Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 252 с.

### **Тема 4. Натюрморты на окне и с окном при разном освещении (вечернее, дневное, подсветка)**

Творческие работы

Контрольные вопросы:

Цвет. Свойства цвета? Направление в искусстве и стилизация формы? Асимметрия и симметрия в изобразительном искусстве? Пространство и виды перспективы? Понятие о контрасте в изобразительном искусстве? Средства и приемы композиции? Изменение цветов от освещения? Статика и динамика в художественном произведении? Сюжетно-композиционный центр в художественном произведении? Колорит в изобразительном искусстве? Уравновешенность в художественном произведении и правило золотого сечения?

Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2006. - 191 с.
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М.: Эксмо, 2007. - 252 с.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Задания, получаемые студентами на дом — это материалы по теме, которая рассматривалась в институте. Закрепление пройденной темы в домашнем задании - база для успешного глубинного понимания сути

методических заданий, которые постепенно подводят студентов к решению задач в творческих проектах.

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Главной особенностью дисциплины «Специальная живопись» является то, что знания и навыки, полученные в процессе обучения, являются базовыми для профиля «Графический дизайн», поскольку дают будущему дизайнеру важнейший инструмент для реализации своих идей и замыслов и будут органично использованы при обучении по ведущим дисциплинам данного профиля «Проектирование», Графический дизайн», а также во всей дальнейшей практической деятельности будущего художника-дизайнера.

Основной формой обучения по данной дисциплине являются практические занятия под руководством преподавателя, предполагающие на каждом занятии непосредственный контакт преподавателя со студентами, что дает возможность индивидуального подхода к каждому студенту, персонализации домашних заданий. Занятия являются коллективным творческим процессом, где студенты под руководством преподавателя создают свои учебные художественные работы.

**Образовательные технологии** преподавания диктуются творческим характером дисциплины. Практические занятия позволяют преподавателю проводить обсуждение заданий по каждой теме, регулярно проводить творческие дискуссии, сравнительный анализ работ студентов, мастер-классов с привлечением специалистов из других профильных Вузов, организовывать посещение художественных выставок с последующим обсуждением. Все это формирует творческий характер обучения.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации и для экзамена:**

- **средствами текущего контроля** являются регулярные обсуждения работ и промежуточные просмотры, организация промежуточных краткосрочных выставок лучших студенческих работ, сравнительный анализ работ с использованием методического фонда учебного центра;
- **средствами промежуточной аттестации** являются промежуточные кафедральные просмотры;
- **завершающая аттестация (экзамен)** проводится в форме кафедрального просмотра.

Кафедральный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Для того, чтобы студент был допущен к экзамену, он должен представить по каждой теме не менее двух работ формата А4, А2, всего не мене 20 работ.

Уровень выполнения работ подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра (совместно со студентами), после чего (с учетом оценок промежуточных аттестаций) выставляется оценочный балл.



Мотивацией для снижения оценки является недостаточное количество работ и их низкое качество (сухая жесткая манера письма, отсутствие колористического решения и цветового взаимодействия предметов и т.д.).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины осуществляется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в области изображения предметного мира средствами живописи с использованием различных техник и материалов.

Цель курса:

- подготовить специалиста, владеющего основами академической живописи на базе знаний законов цветоведения, колористики и теории композиции и формообразования и способного использовать полученные знания при разработке цветового и объемного решения проекта.

Задачи курса:

- овладение профессиональной терминологией;
- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями создания живописных композиций в различных техниках и материалах.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  
ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

закономерности построения и законы восприятия цветовой композиции; свойства техник и материалов, использующихся в живописной практике (акварель).

Уметь:

создавать живописные изображения различных объектов окружающей среды с применением различных средств и техник (акварель).

Владеть:

навыками техники письма акварелью при создании живописных композиций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Приложение 2

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ,	Дата	№
---	----------------------------------------------------	------	---

	содержащий изменения		протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	<b>№4</b>
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	<b>№6</b>
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	<b>№3</b>

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2020 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 62 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Вводная лекция. «Узел» и «акцент». «Узел» и цветовая растяжка»	4			18			8	Просмотр, обсуждение
2	Отдельные элементы интерьера. Драпировка с орнаментом на стуле.	4			18			18	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос
3	Цветная и черно-белая графика. Стилизация в изображении растительных форм в интерьере.	4			18			18	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос
4	Натюрморты на окне и с окном при разном освещении (вечернее, дневное, подсветка). Творческие работы	4			18			18	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос. Выставка в аудиторном пространстве с комментариями работ.
	экзамен	4					18		Итоговый просмотр учебных и творческих, защита работы с учетом практической и теоретической подготовки

	итого:	4		72		18	62	
--	--------	---	--	----	--	----	----	--

### **Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)**

#### **1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### **2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### **3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe MasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное