

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**  
Учебный центр «Арт-дизайн»

## **ТИПОГРАФИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Графический дизайн  
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## **ТИПОГРАФИКА**

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доцент Учебного центра «Арт-дизайн»

Е.А. Ененко

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины «Типографика»

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине « Типографика »

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины « Типографика »**

### **3. Содержание дисциплины « Типографика »**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине « Типографика

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины « Типографика »**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины « Типографика »

Углубление знаний в области типографики в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернистской типографики. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных типографских средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.

Курс использует знания студентов в области шрифта, основ типографики, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического дизайна.

Аналитическая работа сочетается с выполнением практических заданий. В каждом задании, посвященном определенному стилю, делается особенность на одну наиболее характерную для данного стиля черту, что должно расширить арсенал доступных студенту выразительных возможностей типографики.

**Целью** изучения дисциплины является приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта.

**Задачи** дисциплины овладение практическими навыками работы со шрифтом, умение работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Типографика »

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p><b>Знать:</b> теоретические основы композиционного построения в графическом и шрифтовом дизайне; систематизирующие методы формообразования (модульность, комбинаторика); преобразующие приемы цветовой организации в графическом дизайне; технологии изготовления различных шрифтов классических и рекламных объектов</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять проекты в технике</p>

		<p>компьютерной графики; пользоваться основными шрифтовыми методами макетирования и моделирования; применять в проектных разработках современные материалы; проводить фотосессию; пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу.</p> <p><b>Владеть:</b> осмыслением поставленных проектных творческих задач, созданием «проектной концепции»; практическими навыками решения проектных задач; основными законами композиции в организации графической плоскости и в дизайне объемно-пространственного шрифтового объекта; фундаментальными законами колористики и умением применять их на практике; методикой подготовки сопроводительных документов к проекту; навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта.</p>
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><b>Знать:</b> сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах векторной графики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания векторных элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта, экономического расчета для реализации дизайн-проекта</p>
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<p><b>Знать:</b> основы функциональной организации стилового единства в разнообразных проектных сериях и фирменных комплексах.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного чтения лекций или проведения практических занятий в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного</p>

		образования; способностью планировать учебный процесс и выполнять методическую работу.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Типографика» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Типографика» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Компьютерные технологии в дизайне», «Дизайн и рекламные технологии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектирование», «Проектирование и макетирование печатных изданий»

## 2. Структура дисциплины «Типографика»

### Структура дисциплины для очной формы обучения для 2017, 2018, 2019 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 90 ч., самостоятельная работа 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Шрифт и проектирование серийных изданий	5	8		10			18	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
2	Шрифт и проектирование внутренней составляющей серийных изданий	5	8		10			18	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
	Зачет								Итоговый просмотр с презентацией малой печатной формы.
	Итого за семестр:		16		20			36	

<b>3.</b>	<b>Шрифт как инструмент внешнего оформления</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>17</b>			<b>26</b>	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
<b>4.</b>	<b>Шрифт и проектирование рекламы серийных изданий</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>17</b>			<b>28</b>	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
	<i>Зачет с оценкой</i>								Итоговый просмотр с презентацией серии журналов, плаката
	<b>Итого за семестр:</b>		<b>20</b>		<b>34</b>			<b>54</b>	
	<b>итого по дисциплине:</b>		<b>36</b>		<b>54</b>			<b>90</b>	



### 3. Содержание дисциплины « Типографика »

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Шрифт и проектирование серийных изданий</b>	<p>Значение коммуникабельности шрифта, его понимание в системе оформления серийных изданий. Книга и среда. Книга и интернет. Книга в пространстве современного интерьера. Понятия: спрос, социальный заказ. Современная иллюстрированная книга. Стилистика, техника. Фотокнига, авторская книга, художественное издание.</p> <p>Необходимые условия создания произведения печатного искусства. Основные элементы базовой техники типографии; их характеристика, сравнительный анализ.</p> <p>Единая концепция проекта. Идея, которая диктует общий характер проектируемого издания, особенности типографики, параметры модульной сетки, использование возможностей полиграфических технологий.</p> <p>Комплекс материально-технических и конструктивных средств (бумага, форматы бумаг, переплетный материал, краска, способ печати, фальцовка, шитво, обработка блока). Выделение фокус группы читателя. Обсуждение эскизов по практическому заданию.</p> <p>Функциональная модель книги. Концептуальные и конструктивно-композиционные принципы печатного произведения и роль шрифта в проектировании серии. Базовые понятия сложной структурной организации проектируемого издания.</p> <p>Нормативные документы. Типология книжных изданий по ГОСТ.</p>
2	<b>Шрифт и проектирование внутренней составляющей серийных изданий</b>	<p>Печатный шрифт. Информационная и образная роли типографики в печатном произведении. Выстраивание различных гарнитур и начертаний шрифта в единую логическую конструкцию в серии.</p> <p>Обсуждение эскизов по практическому заданию.</p> <p>История технологии печати. Бумага, печатный станок, шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям. Знаковый состав гарнитуры. Кодовые</p>

	<p>таблицы, UNICODE. Анатомия шрифтовой формы. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг. Одногарнитурный, малогабаритный и многогабаритный стили шрифтового оформления серийного издания. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость, емкость шрифта. Шрифт как фактура (длина строки, кегль, интерлиньяж—влияние на удобочитаемость). Выключка.</p> <p>Правила набора. Свобода и произвол цифрового шрифта. Современная шрифтовая технология. Форматы цифровых шрифтов (PS, TT, OT): Подключение к системе (ATM).</p> <p>Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др.</p> <p>Классификации: Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.</p> <p>Вторая половина XX в- первая половина XXI века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х — шрифтовой панк. Emigre, Нэвилл Броуди, FontShop, Lettererror, T26. Вторая половина XX в. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш. Современные тенденции в шрифтовом дизайне XXI века.</p> <p><b>Отдельные элементы издания.</b> Полоса набора, колонтитул, авантитул, титульный разворот, шмуц-титулы, колонцифра, выходные сведения- все подчинено серийности издания, модульности конструкции многотомника .</p> <p>Композиционные принципы построения полосы набора. Привязка полосы набора к диагоналям или одной из диагоналей разворота. Силовые линии разворота—диагонали и точки их пересечения. Количество колонок набора в зависимости от типа издания. Опыт работы старых мастеров, книги 20-х годов, книги 60-80-х в России и за рубежом. Значение базовых линий. Модульная сетка, количество членений по горизонтали, связь модульных значений с кеглем набора основного текста.</p>
--	--

	<p><i>Авантитул</i>: композиционные и шрифтовые связи со всеми элементами издания.</p> <p><i>Титульный лист</i>. Общие вопросы. Главные оси композиции и компоновка отдельных элементов титульного листа. Верстка титульных элементов. Связь с основной версткой книги. Обрамления, украшения и рисунки в композиции титульного листа. Титульный разворот. Разворотный титульный лист. Гарнитура, размеры (кегли) шрифта на титульном развороте. Количество кеглей набора, используемых на титуле. Роль цвета в титульных элементах, их соотношение с цветом переплета, форзаца и «второго» цвета внутри издания.</p> <p><i>Фронтиспис</i>. Опыт старой книги и современной.</p> <p><i>Оборот титула</i>. Информация на этой полосе. Место индексов знаков авторского права, аннотации.</p> <p><i>Шмуцтитул</i> (bastard- title). Место шмуц-титула в книге: правая или левая полоса. Оборот шмуц-титула. Особые страницы издания, вокаты.</p> <p><i>Колонтитул</i>. Состав колонтитула. Правый и левый колонтитулы. «Этажность» колонтитулов на полосе. Шрифты колонтитула. Их сочетаемость с общим шрифтовым решением издания.</p> <p>Место <i>колонцифры</i>. Композиционная связь с колонтитулом. Кегль набора колонцифры.</p> <p>Абреже.</p> <p><i>Колофон</i> (выходные сведения). Обязательные тексты, входящие в состав выходных данных. Группы текстов: автор, название, редакционный состав, технические сведения, адрес и место печати, марка или логотип издательства, типографии, отдельных технических фирм. Верстка выходных сведений.</p> <p>Базовые правила набора и верстки. Выбор кеглей шрифта и интерлиньяжа для разных групп текстов внутри издания и разных типов изданий. Шрифтовые ряды — четные и нечетные. Величины интерлиньяжа. Трекинг и интерлиньяж.</p> <p><i>Обычный (сплошной) основной текст</i>. Анализ текстовой структуры печатного издания. Выделение в тексте (акцентирование). Принцип графического воспроизведения речи — кодировка звуков с помощью ряда типовых знаков, а также членение информации, ее интонирование и акцентировка знаками.</p>
--	---

		<p><i>Заголовки</i> (рубрикация, структура). Вспомогательные и справочные тексты (в конце книги, внутри основного текста). Справочные элементы книги; научный аппарат книги. Навигация в книге. Анализ текстовых структур. Основной текст и дополнительный, примечания, сноски, подписи, система указателей, списки иллюстраций, колонтитулы и колонцифры.</p>
3	<b>Шрифт как инструмент внешнего оформления</b>	<p><i>Шрифтовая гарнитура.</i> Состав гарнитуры по начертаниям. Знаковый состав гарнитуры. Кодовые таблицы, UNICODE. Анатомия шрифтовой формы. Обсуждение эскизов по практическому заданию.</p> <p>Надпись, логотип, шрифтовой знак, название серии, название издания, автор. Эстетический и технологический аспекты. Одногарнитурный, малогабаритный и многогабаритный стили шрифтового оформления серийного издания. Топометрическая система. Удобочитаемость и различимость названия и серии.</p> <p>Модульность и серийность издания.</p> <p>Внешнее оформление издания.</p> <p><i>Составляющие внешнего оформления.</i> Обложка. Переплет. Форзац. Суперобложка. Футляр. Манжетка. Композиционные особенности. Основные принципы освоения изобразительных поверхностей переплетной крышки. Цвет во внешнем оформлении книги. Утилитарная и рекламная функции внешнего оформления.</p> <p><i>Функция и роль переплета в книге.</i> Типы переплетных крышек, варианты использования. Толщина картона. Значение материалов (ткань, картон, бумага, заменители, пластик, соединение разных материалов) для дизайна переплетной крышки и издания в целом. Блент и конгрев, фольга и краски, наклейки и пр. Оформление корешка. Шрифты переплета. Композиционная связь со шрифтовым решением суперобложки и титульного листа.</p> <p><i>Функция и роль форзаца в книжном блоке.</i> Крепление форзаца к блоку. Типы форзацев. Зависимость от объема книжного блока и толщины его бумаги. Варианты композиционных и шрифтовых решений при использовании различных бумаг. Форзацы</p>

		<p>запечатанные и из бумаг крашенных в массе. Форзацы из ткани, или заменителей.</p> <p><i>Бандероли. Манжетка.</i> Особенности этой формы оформления издания. Материалы. Плотность картона и бумаги в зависимости от объема и веса издания.</p> <p><i>Суперобложка и футляр.</i> Роль и функция. Типы суперобложек: обычная, французского типа, сложные — многостраничные клапаны. Печать на лицевой и внутренней сторонах. Клапаны, их размеры, использование клапанов. Плотность бумаги и её сгибаемость. Вопрос долговечности суперобложки. Композиционная связь шрифтов суперобложки с оформлением внутри книги и переплета.</p> <p>Виды футляров по размерам относительно книжного блока: полноформатные и не на полный формат. Футляры, оформленные и упаковочные для транспортировки. Шрифты на футляре: их композиционная и размерная связь со шрифтами других элементов оформления.</p> <p>Изготовление серии книг объемом от 32 до 64 полос каждый том с внешним и внутренним оформлением. Печать изданий в типографии.</p>
4	<b>Шрифт и проектирование рекламы серийных изданий</b>	<p>Решение рекламной продукции серии.</p> <p>Надпись, логотип, шрифтовой знак. Выбор шрифта для публикации- продолжение внутреннего и внешнего оформления серии. Эстетический и технологический аспекты. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта. Комплекс рекламных средств – информация об издании (плакат) и вовлечение читателя в книгу (переплет, обложка, суперобложка, манжетка)</p> <p>Понятие: стиль издательства.</p> <p>Использование рекламных технологий как способ продвижения серии издательства. Проектирование баннеров, плакатов, буклетов, лифлетов, ролл апов, постеров и другой печатной и интернет рекламы.</p> <p>Изготовление собственного плаката форматом 70 x 100 см. Печать плаката в типографии.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Шрифт и проектирование серийных изданий</b>	Лекция  Практическая работа  Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	<b>Шрифт и проектирование внутренней составляющей серийных изданий</b>	Лекция  Практическая работа  Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	<b>Шрифт как инструмент</b>	Лекция	Разъяснение задания с использованием наглядного

	<b>внешнего оформления</b>	Практическая работа  Самостоятельная работа	методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	<b>Шрифт и проектирование рекламы серийных изданий</b>	Лекция  Практическая работа  Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на практическом занятии	до 2 баллов	до 20 баллов
- самостоятельная работа	до 10 баллов	до 20 баллов

- презентация	до 20 баллов	до 20 баллов
Промежуточная аттестация		до 40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		до 100 баллов
<p><b>Текущий контроль по дисциплине</b> включает в себя оценку знаний на практических занятиях, а также оценку самостоятельной работы студентов. Кроме того, в течение семестра УЦ «Арт-дизайн» устраивается как минимум один творческий просмотр студентов, на котором делаются замечания по представленным работам и выставляются оценки, учитываемые в дальнейшем на зачетном и экзаменационном просмотрах.</p> <p><b>Промежуточный контроль</b> проводится в форме зачетного просмотров в присутствии комиссии.</p>		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине «Типографика»

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Типографика»

Курс построен по принципу усложнения выполняемых заданий, начиная с проектирования отдельных, небольших по объёму и простых по функции элементов и заканчивая разработкой рекламно-графических объектов. С усложнением заданий увеличивается и проработка проектов от выполнения эскизных решений с аннотацией до выполнения рекламно-графических объектов и комплексов с пояснительной запиской и экономической документацией.

Программой предусматривается выполнение как длительных проектных работ, так и краткосрочных клаузур, необходимых для

активизации учебного процесса и проверки качества результатов самостоятельной работы студентов.

Исходные данные каждого задания основаны на нормах проектирования и анализе рекламно-графических объектов, которые предоставляются студентам педагогом. Составленное задание со списком библиографии утверждается на заседании кафедры и в письменном виде выдаётся студентам. Выдача задания сопровождается прочтением вводной лекции и примерами решения предлагаемой темы из отечественной и зарубежной дизайнерской практики. Вводные лекции могут проводить консультанты из числа преподавателей кафедры и проектно-дизайнерских фирм и организаций.

Во время выполнения заданий преподаватель знакомит студентов с основами проектирования. На конкретных примерах раскрывается взаимосвязь содержания и формы рекламно-графических объектов. Освещаются вопросы композиции, пропорций, модульности, цветовое и стилевое решение проекта. Решаются проблемы синтеза искусства и функции в современных визуальных коммуникациях.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Практические занятия, как правило, проводятся в активном и интерактивном режиме. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех занятиях в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия.

Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия.

Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления.

Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного представления.

Планы семинарских и практических занятий предусматривают перечни требований, предъявляемых студенту для получения необходимых по данной дисциплине навыков.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по 100-бальной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям

тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета.

Аттестация студенческих работ проходит в компьютерном классе с выполнением задания непосредственно в присутствии преподавателя и на компьютерном обеспечении УЦ «Арт-дизайн».

### **Методика выполнения проектных работ**

Вводная лекция. Анализ конкурентной среды. Предпроектное исследование.

Клаузура на выданную тему – общее решение с использованием разных композиционных средств.

Разбор и оценка выполненной клаузурной работы.

Разработка идеи и просмотр.

Утверждение окончательного варианта.

Выполнение окончательного варианта проекта и завершение работы.

Кафедральный просмотр с обсуждением итогов проектирования.

### **Контрольные вопросы для проведения зачета.**

1. Что такое «графема»?
2. Что такое гарнитура шрифта?
3. Что такое штрихи в шрифте?
4. Что такое «Антиква»?
5. Что такое «Гротеск»?
6. Что такое основной штрих?
7. Что такое дополнительный штрих?
8. Что такое «внутрибуквенное пространство»?
9. Что такое «межбуквенное пространство»?
10. Влияние пробелов на удобочитаемость.
11. Что такое «вспомогательный штрих»?
12. Что такое «соединительный штрих»?
13. Что такое «засечка»?
14. Какие виды засечек вы знаете?
15. Что такое шрифт светлый?
16. Что такое шрифт жирный?
17. Что такое шрифт полужирный?
18. Что такое шрифт узкий?

19. Что такое шрифт нормальный?

20. Что такое шрифт широкий?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Основная**

1. Крейг Джеймс. Шрифт и дизайн : современная типографика / Джеймс Крейг, Ирина Король Скала ; [пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой]. - 5-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2018. - 176 с. : ил. ; 25 см. - Пер. изд.: *Designing with type* / James Craig, Irene Korol Scala (New York, 2006). - Доп. тит. л. англ. - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-496-01370-3. - ISBN 978-0823014132 (англ.) : 1510.80.
2. Лауэр Дэвид. Основы дизайна / Дэвид Лауэр, Стивен Пентак ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Москва [и др.] : Питер, 2018. - 303 с. : ил. ; 29 см. - Пер. изд.: *Design basics* / David A. Lauer, Stephen Pentak. - Доп. тит. л. англ. - ISBN 978-5-496-00430-5. - ISBN 978-0495915775 (англ.) : 1704.00.
3. Леборг Кристиан. Графический дизайн = *Visual grammar* / Кристиан Леборг ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 93, [2] с. : ил. ; 25 см. - (Современный дизайн). - ISBN 978-5-496-01642-1. - ISBN 978-1568985817 (англ.) : 694.80.
4. Лаптев Владимир Викторович. Типографика: порядок и хаос / Владимир Лаптев. - [2-е изд., доп.]. - Москва : Аватар, 2015. - 223 с. : ил. ; 27 см. - Библиогр.: с. 219-223. - Указ.: с. 216-218. - ISBN 978-5-903781-10-2 : 900.00.
5. Шулика Андрей Николаевич. Специфика обработки изображений в графическом дизайне : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению "Digital Art" / Андрей Николаевич Шулика. - Москва : РГГУ, 2015. - 101 с. : ил. ; 26 см. - Библиогр.: с. 100. - ISBN 978-5-4469-0844-8 : 300.00.
6. Чихольд Ян. Новая типографика : руководство для современного дизайнера / Ян Чихольд ; пер. с нем. Л. Якубсона. - 2-е изд. - Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012. - 245 с. : ил. ; 23 см. - Пер. изд.: *Die Neue Typographie* / Jan Tschichold (Berlin : Brinkmann & Bose, 1987). - Доп. тит. л. ориг. нем. - Библиогр.: с. 238-244. - ISBN 978-5-98062-055-4. - ISBN 3-922660-23-1 : 863.20.
7. Филь Шарлотта. Энциклопедия дизайна : концепции, материалы, стили : [пер. с англ.] / Шарлотт и Питер Фиелл. - Москва : АСТ : Астрель : Taschen, 2008. - 189, [1] с. : ил. ; 20 см. - (ICONS). - Указ. в конце кн. - ISBN 978-5-17-051998-9. - ISBN 978-5-271-20164-6. - ISBN 978-3-8228-4633-3 : 464.20.

8. Феличи Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / [Джеймс Феличи] ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - XXV, 470 с. : ил. ; 23 см. - Авт. указан на обл. - Пер. изд.: The complete manual of typography / J. Felici (2003). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Библиогр.: с. 457-458 (40 назв.). - Алф. указ.: с. 459-470. - ISBN 978-5-94157-345-5. - ISBN 0-321-12730-7 : 239.

### *Дополнительная*

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974, М., 2008
2. Дайксель А., Брандмейер К., Глинтерник Э. Товарный знак в Европе и России: вопросы теории и истории. – СПб., 2002
3. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М., 2001
4. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2007
5. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М., 2001
6. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-Пресс, 2001
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
3	ЭБС «Руконт»	<a href="http://www.rucont.ru">www.rucont.ru</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="http://britishdesign.ru/about/news/9408/">http://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>

	саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>

### Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Типографика»

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и основам графического дизайна. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:



- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

#### **Тема 1. Шрифт и проектирование серийных изданий**

**Цель:**

1. Ознакомление с методикой проведения работы в области разработки шрифтовых композиций.
2. Учёт функциональных и художественных требований.
3. Решение проблем художественно-стилевого решения фирменной стилистики. Специфика построения и создания шрифта. Проблематика формирования документации.
4. Применение знаний и навыков проектно-графической работы, макетирования.

*Состав проекта.* Разработка шрифтового задания, эскизы. Основные стилеобразующие элементы. Текст (буквы, гарнитуры, гарнитурные признаки, законы построения шрифта)

*Этапы и сроки выполнения работы:*

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образное решение по выбранной теме (автор, шрифт, тема)

1. Клаузура на общее образно-стилистическое решение проекта шрифтового стиля

3. Работа над разработкой проекта

4. Работа над основными стилеобразующими элементами стиля.

5. Разработка пакета шрифтовой документации.

6. Завершение проекта

**Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.**

1. Подберите различные решения проблем формирования фирменной стилистики шрифта, примеров шрифтового решения, предметов с учетом разных композиционных, цветовых, стилистических вариантов, материалов, рекламы.

2. Обоснуйте и докажите актуальность собственной концепции проекта

3. Покажите обоснованность своего решения в различных эскизных вариантах.

4. Сделайте различные варианты шрифтовой композиции по выбранной тематике с представлением развития стилистики на объектах рекламируемых поверхностей.

5. Проанализируйте различные шрифтовые решения одного из видов открыток (классифицировать по основным функциям открыток).

6. Обоснуйте свою концепцию проекта дизайна открытки для шрифтовых проектов, опираясь на основные требования к качеству и дизайну открыток (со стороны производителя, продавца, покупателя).

7. Подготовьте различные варианты эскизов образно-стилистического решения открыток и чертежей конструкций (объемных) открыток с целью последующего их утверждения в проекте.

8. Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.

9. Изучите литературу и специальные журналы, посвященные различным модульным и стилистическим решениям корпоративных и имиджевых открыток.

10. Выберите свою концепцию современного творческого решения открыток, используя оригинальные и креативные решения модульной сетки и визуального ряда открыток. Обоснуйте свою точку зрения.

11. Проанализируйте, чем отличаются корпоративные и художественно-образные открыток. Сделайте эскизы открыток.

12. Подготовьте предварительные макеты модульных сеток открыток и визуальный ряд с целью обоснования своей концепции проекта.

13. Изучите основные формы рекламного плаката (графический, шрифтовой, смешанный тип), виды рекламы в которых применяется

рекламный плакат (специализированные журналы, книги, посещение выставок профессиональных выставок и др.).

14. Выберите близкую Вам тему проекта с последующим обоснованием концепции в форме устного доклада и предварительных эскизов.

15. Подготовьте предварительные разнообразные эскизы с целью принятия оптимального проектного решения.

16. Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.

#### Литература:

1. Крейг Джеймс. Шрифт и дизайн : современная типографика / Джеймс Крейг, Ирина Король Скала ; [пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой]. - 5-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2018. - 176 с. : ил. ; 25 см. - Пер. изд.: Designing with type / James Craig, Irene Korol Scala (New York, 2006). - Доп. тит. л. англ. - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-496-01370-3. - ISBN 978-0823014132 (англ.) : 1510.80.
2. Лауэр Дэвид. Основы дизайна / Дэвид Лауэр, Стивен Пентак ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Москва [и др.] : Питер, 2018. - 303 с. : ил. ; 29 см. - Пер. изд.: Design basics / David A. Lauer, Stephen Pentak. - Доп. тит. л. англ. - ISBN 978-5-496-00430-5. - ISBN 978-0495915775 (англ.) : 1704.00.
3. Леборг Кристиан. Графический дизайн = Visual grammar / Кристиан Леборг ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 93, [2] с. : ил. ; 25 см. - (Современный дизайн). - ISBN 978-5-496-01642-1. - ISBN 978-1568985817 (англ.) : 694.80.
4. Лаптев Владимир Викторович. Типографика: порядок и хаос / Владимир Лаптев. - [2-е изд., доп.]. - Москва : Аватар, 2015. - 223 с. : ил. ; 27 см. - Библиогр.: с. 219-223. - Указ.: с. 216-218. - ISBN 978-5-903781-10-2 : 900.00.

Интернет – журнал

<https://typejournal.ru/>

Типографика Эмиля Рудера. Режим доступа:

[https://artclever.com/books/Typo\\_EmilRuder.pdf](https://artclever.com/books/Typo_EmilRuder.pdf)

## Тема 2. Шрифт и проектирование внутренней составляющей серийных изданий

Используя методы компьютерной графики спроектировать дизайн открыток, обладающих определенными потребительскими и промышленными качествами, применительно к их заданной конструкции

2. Организация размещения маркетинговой информации на графической плоскости определяющую основные сведения о шрифтовом послании (идентификационная, информационная, дозирующая и т.д.)

**Состав проекта.** Проект дизайна серии открыток и плаката одного из видов типографических товаров (различная прикладная и художественная тематика)

**Курсовая работа (курсовой проект)** – написание пояснительной записки.

#### **Этапы и сроки выполнения работы:**

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на общее образно-стилистическое решение.
2. Разработка технического задания.
3. Разработка макета.
4. Работа над эскизами визуального оформления
5. Выполнение чистового макета.
6. Работа над текстовой информацией на упаковке.
7. Завершение проекта, включая написание пояснительной записки к курсовой работе (курсовому проекту).

**Задания для самостоятельной работы:** доработка начатых в классе частей проекта и написание пояснительной записки.

Проанализируйте различные решения дизайна открыток одного из видов типографических товаров (классифицировать по основным функциям открыток).

Обоснуйте свою концепцию проекта дизайна открыток для прикладной или художественной тематики опираясь на основные требования к качеству и дизайну открыток (со стороны производителя, продавца, покупателя).

Подготовьте различные варианты эскизов образно-стилистического решения открыток и чертежей конструкций упаковки с целью последующего их утверждения в проекте.

Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.

#### **Литература**

1. Крейг Джеймс. Шрифт и дизайн : современная типографика / Джеймс Крейг, Ирина Король Скала ; [пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой]. - 5-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2018. - 176 с. : ил. ; 25 см. - Пер. изд.: Designing with type / James Craig, Irene Korol Scala (New York, 2006). - Доп. тит. л. англ. - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-496-01370-3. - ISBN 978-0823014132 (англ.) : 1510.80.
2. Лауэр Дэвид. Основы дизайна / Дэвид Лауэр, Стивен Пентак ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Москва [и др.] : Питер, 2018. - 303 с. : ил. ; 29 см. - Пер. изд.: Design basics / David A. Lauer, Stephen Pentak. - Доп. тит. л.

англ. - ISBN 978-5-496-00430-5. - ISBN 978-0495915775 (англ.) : 1704.00.

3. Леборг Кристиан. Графический дизайн = Visual grammar / Кристиан Леборг ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 93, [2] с. : ил. ; 25 см. - (Современный дизайн). - ISBN 978-5-496-01642-1. - ISBN 978-1568985817 (англ.) : 694.80.
4. Лаптев Владимир Викторович. Типографика: порядок и хаос / Владимир Лаптев. - [2-е изд., доп.]. - Москва : Аватар, 2015. - 223 с. : ил. ; 27 см. - Библиогр.: с. 219-223. - Указ.: с. 216-218. - ISBN 978-5-903781-10-2 : 900.00.

Интернет – журнал  
<https://typejournal.ru/>

Типографика Эмиля Рудера. Режим доступа:  
[https://artclever.com/books/Typo\\_EmilRuder.pdf](https://artclever.com/books/Typo_EmilRuder.pdf)

### Тема 3. Шрифт как инструмент внешнего оформления

Разработать творческую концепцию и визуальное решение серии книг с учётом функциональных особенностей данного печатного издания. **Состав проекта.** Выполнение серии книг в том числе обложки( переплета) , внутреннего и внешнего оформления книг

**Этапы и сроки выполнения работы** Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на общее концептуальное решение. Клаузура на художественно-образное и стилистическое решение серии. Разработка эскизов и проведение фотосессии по выбранной тематике. Работа над модульной сетки и стилеобразующих издания. Выполнение чистового макета. Завершение проекта. Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

Литература:

1. Крейг Джеймс. Шрифт и дизайн : современная типографика / Джеймс Крейг, Ирина Король Скала ; [пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой]. - 5-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2018. - 176 с. : ил. ; 25 см. - Пер. изд.: Designing with type / James Craig, Irene Korol Scala (New York, 2006). - Доп. тит. л. англ. - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-496-01370-3. - ISBN 978-0823014132 (англ.) : 1510.80.
2. Лауэр Дэвид. Основы дизайна / Дэвид Лауэр, Стивен Пентак ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Москва [и др.] : Питер, 2018. - 303 с. : ил. ; 29 см. - Пер. изд.: Design basics / David A. Lauer, Stephen Pentak. - Доп. тит. л.

англ. - ISBN 978-5-496-00430-5. - ISBN 978-0495915775 (англ.) : 1704.00.

3. Леборг Кристиан. Графический дизайн = Visual grammar / Кристиан Леборг ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 93, [2] с. : ил. ; 25 см. - (Современный дизайн). - ISBN 978-5-496-01642-1. - ISBN 978-1568985817 (англ.) : 694.80.
4. Лаптев Владимир Викторович. Типографика: порядок и хаос / Владимир Лаптев. - [2-е изд., доп.]. - Москва : Аватар, 2015. - 223 с. : ил. ; 27 см. - Библиогр.: с. 219-223. - Указ.: с. 216-218. - ISBN 978-5-903781-10-2 : 900.00.

Интернет – журнал

<https://typejournal.ru/>

Типографика Эмиля Рудера. Режим доступа:

[https://artclever.com/books/Typo\\_EmilRuder.pdf](https://artclever.com/books/Typo_EmilRuder.pdf)

#### **Тема 4. Шрифт и проектирование рекламы серийных изданий**

**Цель:** Создание дизайна серии и рекламного плаката серии как формы рекламного продукта. Разработать креатив и визуализацию, используя основные закономерности, правила восприятия, и организации восприятия рекламы потребителем.

**Состав проекта.** Проект серии книг и рекламного плаката, с учетом основных требований дизайн-композиции и организации ассоциативного воздействия рекламы на потребителя.

#### **Этапы и сроки проведения работы**

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образно-стилистические решения.
2. Разработка концепции проекта.
3. Работа над эскизами проекта.
4. Выполнение проекта плаката
5. Завершение проекта, включая написание пояснительной записки к курсовой работе (проекту).

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта и написание пояснительной записки

Изучите литературу и специальные журналы, посвященные различным модульным и стилистическим решениям серии книг и плакатов к ним. Выберите свою концепцию современного творческого решения серии, используя оригинальные и креативные решения модульной сетки,

стилеобразующих и визуального ряда обложек (переплетов). Обоснуйте свою точку зрения.

Проанализируйте, чем отличаются научно-популярные и художественные серии. Сделайте эскизы переплетов ( обложек ) и внутреннего оформления изданий.

Подготовьте предварительные макеты модульных сеток книг и визуальный ряд рекламных постеров с целью обоснования своей концепции проекта.

## Литература

1. Крейг Джеймс. Шрифт и дизайн : современная типографика / Джеймс Крейг, Ирина Король Скала ; [пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой]. - 5-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2018. - 176 с. : ил. ; 25 см. - Пер. изд.: Designing with type / James Craig, Irene Korol Scala (New York, 2006). - Доп. тит. л. англ. - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-496-01370-3. - ISBN 978-0823014132 (англ.) : 1510.80.
2. Лауэр Дэвид. Основы дизайна / Дэвид Лауэр, Стивен Пентак ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Москва [и др.] : Питер, 2018. - 303 с. : ил. ; 29 см. - Пер. изд.: Design basics / David A. Lauer, Stephen Pentak. - Доп. тит. л. англ. - ISBN 978-5-496-00430-5. - ISBN 978-0495915775 (англ.) : 1704.00.
3. Леборг Кристиан. Графический дизайн = Visual grammar / Кристиан Леборг ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 93, [2] с. : ил. ; 25 см. - (Современный дизайн). - ISBN 978-5-496-01642-1. - ISBN 978-1568985817 (англ.) : 694.80.
4. Лаптев Владимир Викторович. Типографика: порядок и хаос / Владимир Лаптев. - [2-е изд., доп.]. - Москва : Аватар, 2015. - 223 с. : ил. ; 27 см. - Библиогр.: с. 219-223. - Указ.: с. 216-218. - ISBN 978-5-903781-10-2 : 900.00.

Интернет – журнал

<https://typejournal.ru/>

Типографика Эмиля Рудера. Режим доступа:

[https://artclever.com/books/Typo\\_EmilRuder.pdf](https://artclever.com/books/Typo_EmilRuder.pdf)

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

### Примерный перечень контрольных вопросов:

Задание 1. Что означает понятие «композиция».

Задание 2. Как соотносятся между собой содержание и форма в композиции.

Задание 3. Что такое композиционная мера.

Задание 4. Какими приемами достигается целостность композиции.



- Задание 5. Что понимается под творческим процессом и методом композиции.
- Задание 6. Что вы понимаете под средствами гармонизации художественной формы.
- Задание 7. Какие вы знаете приемы гармонизации художественной формы.
- Задание 8. Каким образом воздействуют на устойчивость художественной формы статика и динамика.
- Задание 9. Что вы знаете о нюансе и контрасте как средствах гармонизации художественной формы.
- Задание 10. Приведите примеры цветовых нюансов.
- Задание 11. Приведите примеры контрастных цветов.
- Задание 12. Сделайте небольшие эскизы (форэскизы) любой композиции с использованием цветовых **нюансов**.
- Задание 13. Сделайте небольшие эскизы (форэскизы) любой композиции с использованием цветовых **контрастов**.
- Задание 14. Что Вы понимаете под термином «комбинаторика»?
- Задание 15. Какие возможности раскрываются перед дизайнером при использовании комбинаторики?
- Задание 16. Сделайте несколько форэскизов с применением цвета в комбинировании тех или иных модулей с целью разнообразия композиционных форм.
- Задание 17. Сделайте набросок композиции, построенной по принципам визуализации объекта через его основные качества, темы, свойства.
- Задание 18. Как влияют на композицию такие средства художественной выразительности, как точка, линия, пятно, цвет и как они могут способствовать наиболее интересной визуализации объекта?
- Задание 19. В чем схожесть и в чем отличие понятий «иконический знак» и «логотип»?
- Задание 20. Для чего в искусстве и дизайне используется понятие «стилизация»?
- Задание 21. Что такое структура композиции?
- Задание 22. Что такое фактура композиции?
- Задание 23. Понятие символа в искусстве: что это такое?
- Задание 24. В чем разница между понятиями «символ» и «аллегория»?
- Задание 25. С какой целью применяется графический символ в проектной рекламной деятельности?
- Задание 26. Расскажите о роли шрифта в проектировании рекламы.
- Задание 27. Почему шрифт может быть одной из важных составляющих выразительности при создании графической композиции?
- Задание 28. В чем разница между закрытым и открытым объемом композиции?
- Задание 29. Сделайте небольшие форэскизы на тему использования шрифта в композиции.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа не предусмотрена. Учебной программой предусмотрена защита – просмотр творческих и учебных работ студентов, составление презентации проектов и творческих работ.

Графическая часть проекта выполняется на планшетах размером 100 см х 70 см либо на баннере (размеры варьируются). Твердой основой планшетов может быть пенокартон или гофрокартон. Планшеты должны быть строго прямоугольной формы и ровной плоскости с тем, чтобы при стыковке и монтаже в цельную экспозиционную плоскость между ними не было зазоров и щелей. Графическая часть проекта выполняется в компьютерной графике. Компьютерная графика распечатывается на плоттере или крупных фотографиях и монтируется на планшете. Во всех случаях виды (развертки) и детали проектируемых объектов выполняются в масштабе

### **9.3. Иные материалы**

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала;
2. составление сценария презентации;
3. разработка дизайна мультимедийного пособия;
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст);
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений);
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25;
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда;
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями.

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Типографика» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн». Важной особенностью курса является непосредственная связь учебного процесса с современной практикой проектирования различных объектов графического дизайна. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Курс использует знания студентов в области шрифта, основ типографики, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического дизайна.

Аналитическая работа сочетается с выполнением практических заданий. В каждом задании, посвященном определенному стилю, делается особенность на одну наиболее характерную для данного стиля черту, что должно расширить арсенал доступных студенту выразительных возможностей типографики.

**Целью** изучения дисциплины является приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта.

**Задачи** дисциплины овладение практическими навыками работы со шрифтом, умение работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (**ОПК-4**); способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (**ПК-6**); способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (**ПК-10**)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** средства, приемы и принципы построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне

**Уметь:** ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач; использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования

**Владеть:** основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций; проблемы становления профессионального самосознания художника, положение художника в социальной иерархии как фактор мотивации творчества.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	<b>№4</b>
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	<b>№6</b>
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	<b>№3</b>

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

**Структура дисциплины для очной формы обучения 2020 года набора**

**Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 190 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 90 ч., самостоятельная работа 100 ч.**

№ п/ п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Шрифт и проектирование серийных изданий	5	8		10			20	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
2	Шрифт и проектирование внутренней составляющей серийных изданий	5	8		10			20	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
	Зачет								Итоговый просмотр с презентацией малой печатной формы.
	Итого за семестр:		16		20			40	
3.	Шрифт как инструмент внешнего оформления	6	10		17			30	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ



4.	Шрифт и проектирование рекламы серийных изданий	6	10		17			30	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
	Зачет с оценкой								Итоговый просмотр с презентацией серии журналов, плаката
	Итого за семестр:		20		34			60	
	итого по дисциплине:		36		54			100	

### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободнораспространяе мое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное