

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Учебный центр «Арт-дизайн»

### **Пропедевтика**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2019**

## **Пропедевтика**

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доцент Учебного центра «Арт-дизайн»

Т.И. Борисова, А.В. Казьмина

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины «Пропедевтика»

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Пропедевтика»

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины «Пропедевтика»**

### **3. Содержание дисциплины «Пропедевтика»**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пропедевтика»

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Пропедевтика»**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «Пропедевтика»

Цель дисциплины «Пропедевтика» -

Целью изучения дисциплины является выработка:

- способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Задачи дисциплины «Пропедевтика»:

**Основная цель курса** - формирование художественно-образного мышления в процессе теоретического и практического освоения художественно-выразительных средств формообразования изображения на плоскости и в объеме.

**Задачи курса:**

- овладение **техническими средствами** изображения на поверхности изобразительной плоскости;
- овладение **изобразительными средствами**: точкой, линией, пятном, тоном;
- раскрытие принципов, средств и приемов построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне, с этой целью приобретение навыков применения законов композиции изображения на листе и поверхностях геометрических тел (кубе, цилиндре);
- привитие навыков логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры» композиционных построений;
- закрепление знаний и умений в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.
- развитие эстетического восприятия в реальной действительности;
- развитие целенаправленного видения объекта реальности и его изображения;
- развитие художественного видения как составляющей профессионального мышления.

Пропедевтический курс состоит из ряда заданий, которым предшествуют короткие упражнения, сопровождающиеся лекциями и показом иллюстраций по теме занятий.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Пропедевтика»

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><b>Знать:</b> средства, приемы и принципы построения композиций как основы художественного формообразования в дизайне.</p> <p><b>Уметь:</b> ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач; использовать аналитический инструментальный для решения приемов формообразования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры» композиционных построений; знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.</p>
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную, объемно-пространственную, графическую, функционально-утилитарную часть проектной работы;</li> <li>• основные этапы ведения проектной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготавливать и составлять концептуальные проектные задания; использовать знания теории и методологии дизайна в проектной работе;</li> <li>• самостоятельно работать с</li> </ul>

		клиентом при решении проектных задач; • выявлять общий художественный характер решения проектируемого объекта; <b>Владеть:</b> • умением творчески анализировать и понимать задачи, стоящие перед дизайнером, и воплощать их в дизайн-проектах как небольших, так и крупных графических и объемно-пространственных формах. :
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) "Графический дизайн" и адресована студентам 1 курса (1-2 семестр).

Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением законов, принципов, художественно-композиционного формообразования.

Цель курса: обучить студентов основным закономерностям построения композиции и решения различных композиционных задач, сформировать умения анализировать композиционное целое, в котором реализуется все многообразие языковых средств композиции.

Задачи курса:

- сформировать систему знаний по изучению основным средствам организации композиции;
- изучить свойства компонентов композиции;
- научиться создавать композиции с определенными, заданными свойствами и качествами;
- анализировать и систематизировать конкретные и абстрактные признаки картины мира при формировании композиции средствами языка композиции;
- разрабатывать композиционный замысел, основанный на творческом применении изобразительных и выразительных средств языка композиции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные элементы проектной деятельности дизайнера;
- методический аспект алгоритма деятельности дизайнера;
- язык дизайна;
- способы применения объективных закономерностей построения художественно-образных моделей.

Уметь:

- создавать художественно-образные модели, выявлять их тектоническую основу и структуру пространства.

Владеть:

- способностью концептуального осмысления и моделирования для сознательного решения проектных задач на первых стадиях проектирования;
- вербальным и визуальным инструментарием дизайна;
- навыками самостоятельной аналитической и синтетической работы при выполнении проекта, связанного с разработкой вещей;
- методикой поиска необходимой специализированной литературы и иллюстративного материала.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме контрольной работы, завершающий контроль в форме зачета, экзамена.

Для освоения дисциплины «Пропедевтика» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Практика по получению первичных производственных навыков»  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 7/8 зачетных единиц, 252/288 часа (по годам набора).

[illegible]



	<i>итого</i>	<b>1</b>			<i>72</i>		<i>72</i>	
<b>5</b>	Стилизация объекта по собственному и заданному свойству	<b>2</b>			<i>18</i>		<i>12</i>	<b>просмотр с обсуждением работ</b>
<b>6</b>	Построение графической структуры, не связанной со смысловым содержанием	<b>2</b>			<i>18</i>		<i>12</i>	<b>просмотр с обсуждением работ</b>
<b>7</b>	Графическая композиция с использованием шрифтовой формы	<b>2</b>			<i>18</i>		<i>12</i>	<b>просмотр с обсуждением работ</b>
	<i>экзамен</i>				<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<i>Итоговый просмотр с презентацией серии композиций</i>
	<b>ИТОГО:</b>				<b>126</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	

## Структура дисциплины для очной формы обучения для 2019года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 144 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 126 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины/тем ы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная					Самостоятель -ная работа	
			Лекции	Семинар	Практически е занятия	Лабораторны е работы	Самостоят -ная аттестация		
1	Раздел 1  Изобразительные средства графической композиции	1			16			18	просмотр с обсуждением работ и при участии общего преподавательског о состава
2	Раздел 2 Основные принципы организации графической композиции	1			16			18	просмотр с обсуждением работ
3.	Графическая комбинаторика модуля. Использование цвета в комбинаторике	1			20			18	просмотр с обсуждением работ
4.	Графическая визуализация свойств, качеств, тем, идей и т.д.	1			20			18	просмотр с обсуждением работ
	зачёт	1							Итоговый просмотр
	итого	1			72			72	
5	Стилизация объекта по	2			24			22	просмотр с обсуждением работ

	собственному и заданному свойству								
<b>6</b>	Построение графической структуры, не связанной со смысловым содержанием	<b>2</b>			<i>24</i>			<i>22</i>	<b>просмотр с обсуждением работ</b>
<b>7</b>	Графическая композиция с использованием шрифтовой формы	<b>2</b>			<i>24</i>			<i>10</i>	<b>просмотр с обсуждением работ</b>
	<i>экзамен</i>				<b>72</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<i>Итоговый просмотр с презентацией серии композиций</i>
	<b>ИТОГО:</b>				<b>144</b>		<b>18</b>	<b>126</b>	

### 3. Содержание дисциплины «Пропедевтика»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Изобразительные средства графической композиции	<p>Изобразительные средства -- форма, текстура материала, освещение, цвет -- составляющие части, “кирпичики” дизайна. Для того чтобы ваша работа приобрела необходимую выразительность и воздействовала на людей определенным образом, необходимо подать все эти средства единым аккордом, создать композицию.</p> <p><i>Композиция</i> (от лат. compositio) - составление, соединение, сочетание различных частей в одно целое в соответствии с определенной идеей. Композиция в дизайне определяется содержанием, характером, назначением художественного изображения или объекта. Принимаясь за любую работу - будь то оформление витрины, разработка Web - сайта, рекламного буклета, создание логотипа или проектирование корпуса прибора, - следует заранее представить конечный результат и создать образ темы. Художественный образ, в свою очередь, непременно должен сочетать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* индивидуальные, характерные черты;</li> <li>* обобщенные, типические свойства;</li> <li>* элементы творческого выражения, фантазии дизайнера.</li> </ul> <p>В соответствии с поставленной задачей можно создавать различные виды композиций. К ним относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>плоскостная</i> - композиция, состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью (композиция рисунка, аппликация, инкрустация, рисунок ткани и т.д.). Элементы располагаются в одной плоскости в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном;</li> <li>* <i>объемно-фронтальная</i> - композиция, предусматривающая компоновку рельефных</li> </ul>

		<p>деталей на одной плоскости (оформление фасадов зданий, резьба на поверхности мебели, декоративные изделия из пластичных материалов). Композиция развивается в трех направлениях. Эффект усиления глубины достигается барельефной перспективой;</p> <p>* <i>объемно-пространственная</i> - композиция из взаимосвязанных объектов, размещенных на разных уровнях и плоскостях (старинные бюро, оформление прилавков и стеллажей с полками разной глубины, выставочные стенды). Рассчитана на восприятие с одной, двух или трех сторон. Выразительность объемной композиции зависит от угла зрения: при низко расположенной линии горизонта возникает ощущение монументальности;</p> <p>* <i>глубинно-пространственная</i> - композиция, создающая связь предметов с пространством, в котором они размещены (интерьеры, парковые площади, глубокие витрины). Может рассматриваться со всех сторон, элементы располагаются в разных плоскостях. Большую роль в композиции этого вида играет пространство, интервалы между элементами. Если компоновкой предусмотрено членение пространства на ряд последовательных планов, ощущение глубины усилится.</p> <p><b><u>Выразительные средства графического дизайна</u></b>(рисунок, шрифт, цвет, композиция).</p>
2	Основные принципы организации графической композиции	<p><b>1. Существуют два типа композиции - замкнутая и открытая.</b> Для передачи идеи неподвижности, устойчивости больше всего подходит <i>замкнутая (закрытая, статичная) композиция</i>. Для нее характерны устремленные к центру основные направления линий, построение по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии. <i>Признак замкнутой композиции</i> - четкий внешний контур, нарастание сложности к центру. <i>Ощущение простора передается открытой композицией</i>. Основные направления линий - от центра. Как правило, строится несколько композиционных узлов, используется ритм.</p>

	<p>Ниже приведены примеры замкнутой и открытой композиций.</p> <p><b>2. Для передачи движения (динамики) используются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагональные линии;</li> <li>- свободное пространство перед движущимся объектом;</li> <li>- момент кульминации движения.</li> </ul> <p><b>3. Условия для выражения покоя (статики):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нет - диагоналей;</li> <li>- нет свободного пространства;</li> <li>- статичные позы;</li> <li>- симметрия, уравновешенность;</li> <li>- вся композиция вписана в простую геометрическую форму (треугольник, квадрат, овал).</li> </ul> <p><b>4. Характерные элементы композиции</b> объединяются по однородным признакам, форме, цвету, текстуре, фактуре.</p> <p><b>5. Построение всей композиции на контрастах</b> создает напряжение: так, изделиям из керамики противопоставляются хрустальные сосуды; бабочки выглядят особенно яркими и живыми на фоне белых рулонов и листов бумаги.</p> <p><b>6. Необходимо соблюдать ограничения</b> (не больше трех-четырех) в материале, деталях, цвете, форме. Избегайте пестроты и дробности, так как это создает нежелательное ощущение беспокойства и тревоги. Пестрые, перенасыщенные изображением композиции утомляют, вызывают отрицательные эмоции.</p> <p><b>7. Если в композиции много элементов,</b> их располагают группами по два-три. Для изображения событий, равных по своей значимости, используют несколько композиционных центров.</p> <p><b>8. Следует обеспечить свободное пространство между группами,</b> чтобы не "потерялись" отдельные части композиции.</p> <p><b>9. Особо подчеркивается субординация (соподчинение) между группами.</b> Наиболее значимые элементы выделяют размещением, размером, цветом так, чтобы направить взгляд</p>
--	--

		<p>человека сначала на них, а затем - не менее важные детали.</p> <p><b>10. В соответствии с правилом золотого сечения</b>, наиболее значимый элемент или группу элементов располагают примерно на расстоянии <math>1/3</math> от края композиции.</p> <p><b>11. Объемность, глубина изображения</b> достигаются с помощью цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.</p> <p><b>12. Необходимо соблюдать оптическое равновесие</b> за счет правильного размещения крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких, светлых.</p> <p><b>Эксперимент</b> - залог успеха в творчестве. Создав композицию, не останавливайтесь на достигнутом, попробуйте что-либо изменить. Ставьте задачу нахождения взаимосвязи частей композиции. Убедитесь, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;</li> <li>• части композиции нельзя поменять местами без ущерба для целого;</li> <li>• ни один новый элемент нельзя присоединить без ущерба для целого.</li> </ul>
3	Графическая комбинаторика модуля. Использование цвета в комбинаторике	<p>После освоения заданий первого раздела занятий по композиции следует обратиться к разделу специальных заданий. Одно из них — задание на составление геометрических фигур под названием <b>Комбинаторика</b>.</p> <p>В этом задании перед учеником стоит задача взять за основу геометрический элемент — модуль, на его основе разработать орнаментальные конструкции и скомбинировать из них циклические композиции.</p> <p>Название Комбинаторика происходит от латинского слова «<b>combina</b>», что переводится как «<b>сочетать, соединять</b>». Чаще этот термин используется в области математики, где применяется в изучении дискретных объектов. Комбинаторные методы являются основными методами проектирования с применением</p>

	<p>комбинирования. К ним относятся комбинаторика, трансформация, кинетизм, создание безразмерной одежды, создание одежды из целого плоского куска ткани. Комбинаторика - метод формообразования в дизайне, основанный на поиске, исследовании и применении закономерностей вариантного изменения пространственных, конструктивных, функциональных и графических структур, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов. Если сказать проще, то комбинаторика - комбинирование различными способами форм и их элементов или вариантный поиск, который можно подразделить в проектировании на ряд основных приемов:</p> <p>Комбинирование элементов на плоскости при создании текстильных композиций, раппортных тканей или трикотажных полотен;</p> <p>Комбинирование типизированных стандартных элементов (модулей) при создании целостной формы;</p> <p>Комбинирование деталей, пропорциональных членений внутри определенной формы (по одной конструктивной основе или базовой форме);</p> <p>Компьютерный поиск готовых вариантов организации готовых комплектов.</p> <p>Комбинаторика «оперирует» определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переворотом, организацией ритмов. Например, прием перестановки, или эвристическое комбинирование, предполагает изменение элементов, их замену. Этот прием получил широкое применение в проектной практике как более простой и дающий достаточно неожиданные результаты. Его можно охарактеризовать как комбинаторный поиск</p>
--	---



		компоновочных решений.
4	Графическая визуализация свойств, качеств, тем, идей и т.д.	<b>Метод визуализации</b> <b>рассматривается</b> как: системное, основанное на правилах, динамическое и/или статическое графическое представление информации, способствующее "рождению" идей, помогающее разобраться в сложных понятиях, нацеленное на обобщение, анализ теории и опыта.
5	Стилизация объекта по собственному и заданному свойству	Стилизация - это упрощение или усложнение какого-либо предмета или изображения. Упрощенность - главная черта стилизованного объекта. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета. В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется стилизацией. Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.
6	Построение графической структуры, не связанной со смысловым содержанием	Создание серии формальных графических композиций из геометрических фигур с использованием основных законов гармонизации формы на плоскости
7	Графическая композиция с использованием шрифтовой формы	Шрифтовая графическая композиция представляет собой сочетание геометрических форм и шрифта. Наиболее широкое применение она нашла при разработке логотипов, фирменных знаков и т. п. Это связано с тем, что при многократном взаимодействии потребителя с логотипами отсутствует необходимость каждый раз «узнавать» замысел, «знакомиться» с ним. Шрифтовая орнаментальная композиция представляет собой своеобразные орнаментальные построения, в которых в определенном порядке чередуются геометрические «мотивы» — значки букв. Она является декоративным элементом, который

		<p>отражает стиль книги, журнала.</p> <p>Следующая композиция — шрифтовая изобразительная (сочетание шрифта и рисунка). Наиболее широко она представлена в книге. В отличие от рекламных, книжные издания обладают более сложным изобразительным решением буквы.</p> <p>Главным носителем изобразительности в книжной продукции является буквица. Следует добавить, что в последнее время интерпретированная буква часто встречается не в виде буквицы, а входит в состав заглавия.</p>
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Изобразительные средства графической композиции	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала</p> <p>Консультации по практическим приемам графического мастерства.</p> <p>Консультации по выполнению задания.</p> <p>Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения</p>
2	Основные принципы организации	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная</p>	<p>Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала</p>

	графической композиции	работа	Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения
3	Графическая комбинаторика модуля. Использование цвета в комбинаторике	Практическая работа  Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения
4	Графическая визуализация свойств, качеств, тем, идей и т.д.	Практическая работа  Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения

5	Стилизация объекта по собственному и заданному свойству	Практическая работа  Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения
6	Построение графической структуры, не связанной со смысловым содержанием	Практическая работа  Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения
7	Графическая композиция с использованием шрифтовой формы	Практическая работа  Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального

			рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения
--	--	--	--

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестирование</i>	5 баллов 5 баллов 10 баллов	30 баллов 20 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация <b>Текущий контроль по дисциплине</b> включает в себя оценку знаний на практических занятиях, а также оценку самостоятельной работы студентов. Кроме того, в течение семестра УЦ «Арт-дизайн» устраивается как минимум один творческий просмотр студентов, на котором делаются замечания по представленным работам и выставляются оценки, учитываемые в дальнейшем на зачетном и экзаменационном просмотрах. <b>Промежуточный контроль</b> проводится в форме зачетного и экзаменационного просмотров в присутствии комиссии.		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине «Пропедевтика»

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетвор ительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>



### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пропедевтика»**

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Практические занятия, как правило, проводятся в активном и интерактивном режиме. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех занятиях в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия.

Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия.

Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления.

Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного представления.

Планы семинарских и практических занятий предусматривают перечни требований, предъявляемых студенту для получения необходимых по данной дисциплине навыков.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по 100-бальной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета.

Аттестация студенческих работ проходит в компьютерном классе с выполнением задания непосредственно в присутствии преподавателя и на компьютерном обеспечении УЦ «Арт-дизайн».

#### **Тесты:**

##### **Вариант 1**

#### **1.КОНТРАСТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ**

- 1) цветосочетание, основанное на сближенных тонах
- 2) нейтральность композиционного решения
- 3) резкое отличие элементов

4) устойчивое расположение элементов

## **2. СТАТИКА И ДИНАМИКА ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ:**

- 1) характеризуют степень различия и сходства элементов композиции
- 2) для выражения стабильности формы
- 3) положение элементов относительно главной точки
- 4) установление закономерного порядка

## **3. К ЗРИТЕЛЬНО И ФИЗИЧЕСКИ СТАТИЧНЫМ ФОРМАМ МОЖНО ОТНЕСТИ:**

- 1) круг
- 2) линия
- 3) квадрат
- 4) треугольник

## **4. СИММЕТРИЯ И АССИММЕТРИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ:**

- 1) характера сходства и различия элементов композиции
- 2) характера стабильности формы
- 3) положения элементов в композиции относительно главной оси
- 4) установления закономерного порядка.

## **5. РАЗМЕР В ПРОЕКТИРУЕМОМ ОБЪЕКТЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ:**

- 1) абсолютные величины формы
- 2) величины несравнимые между собой, а зрительно оцениваемые
- 3) использование структурных материалов
- 4) Физическую моделировку формы

## **6. ДИЗАЙН-КОМПОЗИЦИЮ МОЖНО НАЗВАТЬ ДИНАМИЧНОЙ, ЕСЛИ ОНА СТРОИТСЯ НА ОСНОВЕ:**

- 1) вертикальной осевой симметрии
- 2) движения по направляющей диагонали
- 3) расположения элементов в левой части композиции
- 4) расположения в верхней части элементов

## **7. ДИЗАЙН КОМПОЗИЦИЮ МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ КАК УРАВНОВЕШЕННУЮ КОГДА СУЩЕСТВУЕТ:**

- 1) визуальное равенство всех элементов композиции
- 2) одинаковая цветовая интенсивность элементов композиции
- 3) расположение объектов в центре композиции
- 4) расположение объектов в нижней части композиционного поля

**8. ВЫПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙН-КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ СОЧЕТАНИЙ ЧЕРНОГО И БЕЛОГО ЦВЕТА ПРЕДПОЛАГАЕТ:**

- 1) деловитость
- 2) достоинство
- 3) изысканность
- 4) роскошь

**9. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА В ДИЗАЙН КОМПОЗИЦИИ ФОРМИРУЮТСЯ НА ОСНОВЕ:**

- 1) знаково-сигнального употребления цветов
- 2) формомоделирующих функций
- 3) композиционных свойств
- 4) художественно-образных свойств

**10. ПРОСТРАНСТВЕННУЮ КОМПОЗИЦИЮ ОТЛИЧАЕТ ПРЕЖДЕ ВСЕГО:**

- 1) симметрия
- 2) контраст
- 3) развитие в глубину-
- 4) нюанс

**11. ТЕРМИН ГАРНИТУРА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК:**

- 1) конфигурация цифр, спецзнаков и символов
- 2) общий характер графического построения знаков
- 3) совокупность букв, цифр и знаков, определенного рисунка и размера
- 4) комплект текстовых знаков для набора

**12. ИЗМЕНЕНИЕ ТОЛЩИНЫ ОСНОВНЫХ И СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ШТРИХОВОДОИМЕННЫХ ЗНАКОВ В РАЗЛИЧНЫХ НАЧЕРТАНИЯХ НАЗЫВАЕТСЯ:**

- 1) насыщенность
- 2) начертание
- 3) контрастность
- 4) пропорции

**13. КОМПЛЕКТ СТРОЧНЫХ И ПРОПИСНЫХ ЗНАКОВ, ЦИФР, ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ, СПЕЦЗНАКОВ И СИМВОЛОВ - ЭТО:**

- 1) насыщенность
- 2) начертание
- 3) контрастность
- 4) пропорции

**14. ГРУППУ ШРИФТОВ, ИМЕЮЩИХ ЗАСЕЧКИ И СЕРИФЫ МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ КАК:**

- 1) декоративные
- 2) антиквенные
- 3) гротесковые
- 4) рукописные

**15.ГРУППУ ШРИФТОВ БЕЗ ЗАСЕЧЕК, СЛАБОКОНТРАСТНЫЕ ИЛИ БЕЗ КОНТРАСТА, МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ КАК:**

- 1) рукописные
- 2) декоративные
- 3) рубленные
- 4) антиквенные

**16.ДЕКОРАТИВНЫЕ, ОРНАМЕНТИЗИРОВАННЫЕ ШРИФТЫ МОЖНО АКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ СОЗДАНИЯ:**

- 1) текстового набора
- 2) дизайна этикеток
- 3) наружной рекламы
- 4) упаковки лекарственных препаратов

**17.КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ МОЖНО ШИРОКО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ**

- 1) наружной рекламы
- 2) заголовков в газетах
- 3) приглачительных билетов
- 4) текстового набора

**18 ОПРЕДЕЛИТЕ ОСНОВНОЙ ФАКТОР. ВЛИЯЮЩИЙ НА ЧИТАБЕЛЬНОСТЬ:**

- 1) межбуквенные пробелы
- 2) характер выключки
- 3) размер заголовка
- 4) употребление декоративных шрифтов

**19 НАЗОВИТЕ ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К РАБОТЕ НАД ШРИФТОВЫМ ПЛАКАТОМ:**

- 1) формат набора
- 2) стилевое и образное единство шрифтов
- 3) характер выключки
- 4) кегль шрифта

**20. В КАКОЙ ПЕРИОД ПРОИСХОДИТ ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГРОТЕСКОВЫХ ИЛИ РУБЛЕННЫХ ШРИФТОВ**

- 1) античная эпоха
- 2) эпоха классицизма
- 3) эпоха романтизма

4) 19-е столетие, период развития промышленности и торговли

## **Вариант 2**

**1. Рекламодатель хочет разместить в объявлении все свои товары, но при этом выделить особо самый востребованный на рынке. Какими средствами можно акцентировать внимание потребителя на этом товаре:**

1. Структурная соподчинённость
2. Расположение в пространстве
3. Нюанс и контраст
4. Объём и рельеф

**2. Товар на рекламной фотографии необходимо сделать более привлекательным, желанным. Приёмы, которые наверняка решат эту задачу:**

1. Большая насыщенность цвета товара
2. Большой размер товара
3. Большая освещённость товара
4. Большая объёмность

**3. Заказчик хочет разместить много информации в одном объявлении. Для удержания внимания потребителя на рекламном объявлении необходимо достичь:**

1. Уравновешенности композиции
2. Визуального равенства всех элементов композиции
3. Одинаковой цветовой интенсивности элементов композиции
4. Расположение визуальных объектов в нижней части композиционного поля, а текста - в верхней.

**4. Заказчик недоволен макетом рекламного объявления, обвиняя дизайнера в нарушении принципа целостности.**

1. Заказчик прав - целостность в рекламе обязательна
2. Обязательна лишь симметрия, а целостность необязательна
3. Структурная соподчинённость обязательна, а целостность и симметрия необязательны
4. Из всех перечисленных приёмов нет ни одного, обладающего обязательным характером

**5. Товар, который хочет рекламировать заказчик, является технически сложным**

**изделием и его выбор требует длительного принятия решения. Какой цвет или**

**цветовой сочетание подходит лучше всего?**

1. ярко-оранжевый

2. сине-зеленый
3. чёрный
4. белый

**6. Для передачи впечатления роскоши от рекламного объявления (например, мебельной продукции) Вы бы рекомендовали заказчику использовать:**

1. Сочетания чёрного и белого цветов
2. Сочетания чёрного и золотого цветов
3. Сочетания бежевого и красного цветов
4. Цветом роскошь не передашь

**7. Любопытство потребителя к рекламному объявлению можно вызвать:**

1. Динамикой и сюжетом
2. Использованием тёплых цветов
3. Использованием оригинального шрифта
4. Увеличением количества объектов

**8. Декоративные, орнаментизированные шрифты можно активно использовать для создания:**

1. Текстовых блоков
2. Дизайна логотипов
3. Слоганов
4. Упаковки

**9. Рукописный шрифт создаёт впечатление:**

1. Дорогого товара
2. Эстетического товара
3. Стабильности компании-производителя
4. Личного, почти интимного отношения к потребителю

**10. Определите основной фактор, влияющий на читабельность текста объявления:**

1. Межбуквенные пробелы
2. Характер выключки
3. Размер заголовка
4. Употребление декоративных шрифтов

**11. ГРАФИКА ВКЛЮЧАЕТ ОСОБЫЕ ВИДЫ ГРАФИЧЕСКОГО ВЫРАЖЕНИЯ**

- 1 линия, точка, пятно, тон
- 2 рельеф
- 3 объём
- 4 контраст

**12. ВАЖНЫМ СВОЙСТВОМ ЦВЕТА ЯВЛЯЕТСЯ:**

- 1 насыщенность
- 2 устойчивость
- 3 размер
- 4 эксперимент

**13. ОБЪЁМНАЯ ФОРМА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПЛОСКОЙ**

- 1 эстетическими особенностями
- 2 цветовой насыщенностью
- 3 графическим решением
- 4 развитием в трёх координатных направлениях

**14. ВАЖНЫМ ПРИЗНАКОМ ОБЪЁМНОЙ ФОРМЫ ЯВЛЯЕТСЯ**

- 1 конфигурация или общий пластический вид
- 2 наличие шрифтовых элементов
- 3 особенности освещения
- 4 графическая выразительность

**15. ЧАСТИЧНОЕ ТОЖДЕСТВО ОЗНАЧАЕТ**

- 1 одинаковость элементов в композиции
- 2 небольшие различия по какому-то одному признаку
- 3 активность фона
- 4 изменение цвета

**16. НЮАНСНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В КОМПОЗИЦИИ ХАРАКТЕРИЗУЕТ:**

- 1 слабо выраженные отличия элементов по нескольким композиционным признакам
- 2 различная форма объектов
- 3 полная симметрия
- 4 резкое отличие элементов

**17. Структурная соподчинённость - это**

- 1. Выделение акцентов и связь элементов в композиции
- 2. Преобладание статики над динамикой
- 3. Постоянное изменение элементов
- 4. Отражение возможностей полиграфии

**18. Термин гарнитура определяется как:**

- 1. конфигурация цифр, спецзнаков и символов
- 2. общий характер графического построения знаков
- 3. совокупность букв, цифр и знаков, определённого рисунка и размера
- 4. Комплект текстовых знаков для набора

**19. Группу шрифтов без засечек, слабоконтрастные или без контраста, можно обозначить как:**

1. рукописные
2. декоративные
3. рубленые
4. Антиквенные

**20. Целостность в композиции - это:**

1. Уравновешенной относительно одной из осей
2. Восприятие разнообразия элементов как единого целого
3. Локализация цветовых контрастов
4. Близость всех элементов к центру композиции

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Основная**

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.
4. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М., 2010
5. Домасев М.В. Компьютерная графика и геометрическое моделирование. - СПб., 2009
6. Дэвид Эйри. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. – СПб., 2011
7. 1000 идей для продажи. От логотипа до бренда. – М., 2014
8. В. Харви. 1000 способов шрифтового дизайна. – М., 2015
9. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики. – Киев, 1986
10. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001
11. Кудрявцев А., Шрифт.- М., 2003
12. Лесняк В.И. Графический дизайн. – М.: Индекс-маркет, 2011
13. Питерс Т. Основы. Дизайн. – СПб., 2006
14. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск, 1999

#### **Дополнительная**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974, М., 2008



2. Дайксель А., Брандмейер К., Глинтерник Э. Товарный знак в Европе и России: вопросы теории и истории. – СПб., 2002
3. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М., 2001
4. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2007
5. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М., 2001
6. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-Пресс, 2001

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	Самоучители по графическим программам	<a href="http://samoychiteli.ru/catalog4-1">http://samoychiteli.ru/catalog4-1.</a>
3	Иллюстрированный самоучитель по AdobeIllustrator	<a href="http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator">http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>

	онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>

### Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Пропедевтика»

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и проблемам композиции, графического и средового дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы *практических* занятий

#### Тема 1. Изобразительные средства графической композиции

**Цель:** знакомство студентов с основополагающими принципами и законами построения композиции и их решение изобразительными средствами.

**Содержание занятия:**

1. Вводно-установочная часть преподавателя;

2. Выполнение композиционных заданий с применением следующих средств:

- изобразительные средства графической композиции: точка, линия, пятно, цвет;
- пластические средства (линейная форма, плоскостная форма – структурная, фактурная и рельефная);
- объём (закрытый, открытый);
- пространство (внутреннее – внешнее, замкнутое – открытое и др.);
- свет.
  
- Задание 1. Что означает понятие «композиция».
- Задание 2. Как соотносятся между собой содержание и форма в композиции.
- Задание 3. Что такое композиционная мера.
- Задание 4. Какими приемами достигается целостность композиции.
- Задание 5. Что понимается под творческим процессом и методом композиции.
- 

Литература:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие. - М.: АСТ:Астрель, 2007.
2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.

#### Тема 2. Основные принципы организации графической композиции.

**Цель:** раскрытие роли основных средств гармонизации композиции, перечисленных ниже.

**Содержание занятия:** выполнение практических заданий на применение основных средств гармонизации художественной формы:

- нюанс – контраст (различие - баланс);
- статика – динамика (устойчивость, тождество);
- симметрия – асимметрия (равновесие);
- метр - ритм (упорядоченность);
- отношения – пропорции (соразмерность);
- структурность (соподчинённость элементов формы);
- гибкость (открытость);
- ограниченность (стройность);
- тектоничность (художественная осмысленность конструкции);
- образность (соответствие формы содержанию);
- целостность (композиционное единство формы).

**Задания для самостоятельной работы:** доработка начатых в классе композиций.

Задание 6. Что вы понимаете под средствами гармонизации художественной формы.

Задание 7. Какие вы знаете приемы гармонизации художественной формы.

Задание 8. Каким образом воздействуют на устойчивость художественной формы статика и динамика.

Задание 9. Что вы знаете о нюансе и контрасте как средствах гармонизации художественной формы.

Задание 10. Приведите примеры цветовых нюансов.

Задание 11. Приведите примеры контрастных цветов.

Задание 12. Сделайте небольшие эскизы (форэскизы) любой композиции с использованием цветовых **нюансов**.

Задание 13. Сделайте небольшие эскизы (форэскизы) любой композиции с использованием цветовых **контрастов**.

Литература:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.

**Тема 3. Графическая комбинаторика модуля. Использование цвета в комбинаторике**

**Цель:** раскрытие роли основных средств гармонизации композиции, перечисленных ниже.

**Содержание занятия:** выполнение практических заданий на применение основных средств гармонизации художественной формы:

4. нюанс – контраст (различие - баланс);
5. статика – динамика (устойчивость, тождество);
6. симметрия – асимметрия (равновесие);
7. метр - ритм (упорядоченность);
8. отношения – пропорции (соразмерность);
9. структурность (соподчинённость элементов формы);
10. гибкость (открытость);
11. ограниченность (стройность);
12. тектоничность (художественная осмысленность конструкции);
13. образность (соответствие формы содержанию);
14. целостность (композиционное единство формы).

**Задания для самостоятельной работы:** доработка начатых в классе композиций.

Задание 14. Что Вы понимаете под термином «комбинаторика»?

Задание 15. Какие возможности раскрываются перед дизайнером при использовании комбинаторики?

Задание 16. Сделайте несколько форэскизов с применением цвета в комбинировании тех или иных модулей с целью разнообразия композиционных форм.

Литература:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.

#### **Тема 4. Графическая визуализация свойств, качеств, тем, идей и т.д.**

**Цель:** усложнение графических композиций через графическую визуализацию различных свойств, качеств, идей, тем предложенного объекта. Как примеры, могут рассматриваться два предложенных ниже композиционных задания, которые могут быть и другими.

**Содержание занятия:** выполнение композиций на заданную тему под руководством преподавателя.

##### **Композиционное задание № 3**



Графические композиции из модульных элементов на раскрытие характера замкнутой (с центром) и открытой (без центра) формы с визуализацией их основных качеств, свойств и идей.

Кол-во - 2 шт.

Формат - А 4.

Материал - белая и цветная (чёрная) бумага.

#### **Композиционное задание № 4**

Усложнение графических композиций из модульных элементов с использованием таких средств гармонизации, как **статика и динамика, нюанс и контраст**. Дальнейшее раскрытие свойств и качеств объекта при его визуализации.

Кол-во - 2 шт.

Формат - А 4.

Материал - белая и цветная (чёрная) бумага.

Задание 17. Сделайте набросок композиции, построенной по принципам визуализации объекта через его основные качества, темы, свойства.

Задание 18. Как влияют на композицию такие средства художественной выразительности, как точка, линия, пятно, цвет и как они могут способствовать наиболее интересной визуализации объекта?

#### **Литература:**

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.

### **Тема 5. Стилизация объекта по собственному и заданному свойству**

**Цель:** изучение понятия «стилизация», основных приемов и методов стилизации при построении композиции. Изучение понятия «иконический знак».

**Содержание занятия:** выполнение практических заданий по стилизации композиционных форм.

#### **Композиционное задание № 5**

Стилизация рельефно-графических композиций на соподчинение и противопоставление двух композиционных систем – пластики и графики, а также на сохранение, подчёркивание характера пластики графикой и его «разрушение», точнее, обогащение.

Кол-во - 2 шт.

Формат - 30х30 см.  
Материал - белая и цветная бумага

**Задания для самостоятельной работы:** доработка начатых в классе композиций.

Задание 19. В чем схожесть и в чем отличие понятий «иконический знак» и «логотип»?

Задание 20. Для чего в искусстве и дизайне используется понятие «стилизация»?

Задание 21. Что такое структура композиции?

Задание 22. Что такое фактура композиции?

Литература:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.

Тема 6. Построение графической структуры, не связанной со смысловым содержанием (20 час)

**Цель:** развитие ассоциативного мышления, интерпретации знаков и индексов, перенос их на различные графические формы.

**Содержание занятия:** выполнение практических заданий по созданию знаков, символов, а на их основе – построение графической структуры.

#### **Композиционное задание № 6.**

Графические композиции из простых геометрических фигур на выражение крупного и мелкого масштаба с использованием знаков, символов, индексов.

Кол-во - 2 шт.

Формат - А4 Материал - ватман, краски (гуашь или акварель).

#### **Композиционное задание № 7.**

Объёмные композиции на крупный и мелкий масштаб.

Кол-во - 2 шт.

Формат - А3.

Материал - белая и цветная бумага.

#### **Композиционное задание № 8.**

Композиции на раскрытие характера замкнутого и открытого пространства или на выявление его крупного и мелкого масштаба с использованием знаков, символов, индексов.

Кол-во - 2 шт.

Формат - А3.

Материал - белая и цветная бумага.

**Задания для самостоятельной работы:** доработка начатых в классе композиций.

Задание 23. Понятие символа в искусстве: что это такое?

Задание 24. В чем разница между понятиями «символ» и «аллегория»?

Задание 25. С какой целью применяется графический символ в проектной рекламной деятельности?

Литература:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.

Тема 7. Графическая композиция с использованием шрифтовой формы (20 час)

**Цель:** введение в композицию шрифта для разнообразия ее смысловых и ассоциативных решений.

**Содержание занятия:** выполнение композиций на заданную тему под руководством преподавателя с применением шрифтов:

- линейный и пятновый шрифт;
- пространство и принципы связи разнородных форм в одной композиции;
- передача выразительности композиции через шрифтовые формы.

**Задания для самостоятельной работы:** доработка начатых в классе композиций.

Задание 26. Расскажите о роли шрифта в проектировании рекламы.

Задание 27. Почему шрифт может быть одной из важных составляющих выразительности при создании графической композиции?

Задание 28. В чем разница между закрытым и открытым объемом композиции?

Задание 29. Сделайте небольшие форэскизы на тему использования шрифта в композиции.

Литература:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Письменная работа не предусмотрена. Учебной программой предусмотрена защита – просмотр творческих и учебных работ студентов, составление презентации проектов и творческих работ.

### **Методические рекомендации для составления проекта-презентации**

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями

## **9.3. Иные материалы**

Графическая часть проекта выполняется на планшетах размером 100 см х 70 см либо на баннере (размеры варьируются). Твердой основой планшетов может быть пенокартон или гофрокартон. Планшеты должны быть строго прямоугольной формы и ровной плоскости с тем, чтобы при стыковке и монтаже в цельную экспозиционную плоскость между ними не было зазоров и щелей. Графическая часть проекта выполняется в компьютерной графике. Компьютерная графика распечатывается на плоттере или крупных фотографиях и монтируется на планшете. Во всех случаях виды (развертки) и детали проектируемых объектов выполняются в масштабе. Все чертежи, разрезы и сечения конструктивных элементов выполняются в масштабе. Планшетный ряд в обязательном порядке должен содержать идентификационные константы фирменного стиля ЮРГИ: знак (логотип), фирменные шрифты и цветовые сочетания.

### **Макетирование**

Макеты выполняются в одном стиле и формируют фирменный стиль дизайн-проекта, поддерживают общность его восприятия, узнаваемость. Все макеты следует распределить по типам:

- макеты для печатной рекламы;
- печатные издания;
- наружная реклама;
- медийная реклама (баннеры в интернете);
- видеоролики, заставки и презентации;
- оформление сайтов;
- страницы в социальных сетях;
- рекламные объявления в разделах типа Classifieds;
- бесконечный список сувенирной продукции;
- вывески;
- оформление офисных интерьеров и магазинов, отдельно — витрин, самостоятельных точек продаж;
- выставочные стенды;
- собственные здания (архитектурные проекты).

Определение макетов — это, по сути, часть формулирования задачи дизайн-проектирования. Базовые элементы фирменного стиля, которые будут воспроизводиться всегда, в неизменном виде (бланки, бейджи, конверты, визитки). Этот набор чаще всего печатается в типографии, он необходим для документооборота и для его производства подбираются подрядчики. Стилизовое решение — то, которое подойдет к десяткам макетов самых разных размеров и форм, при этом оставаясь узнаваемым и легко (однозначно) считываемым. В идеале оно будет опознаваемым даже по мелкому

фрагменту (например, только по шрифту и части надписи, знака или по характерной последовательности цветов — без знака и текстов вообще).

Чаще всего продумывается генеральная концепция, экспрессия, общие (повторяющиеся, воспроизводимые) элементы, которые станут основой стиля, решаются технические вопросы выбора шрифтов и ограничений по языкам. Найденные стилевые решения в первом приближении применяются к нескольким основным носителям — рекламным модулям, анимированным баннерам, визиткам, обложкам буклетов, черновой верстке нескольких страниц информационных текстов. Как правило, перечень этих носителей известен заблаговременно, равно как и ограничения по бюджетам, технические требования и возможности конкретных производств и площадок. Поэтому стилевое решение чаще всего прорабатывается с учетом всех этих данных и ограничений.

### **Визуально-графическая часть**

На планшетах необходимо поместить следующую информацию:

- дизайн-разработки, предусмотренные целью и задачами бакалаврской работы;

- текстовая информация (описание дизайн-концепции и выбранных графических средств, комментарии конструктивного, цветографического решения);

- развертки, виды, сечения, если в ходе выполнения работы была разработана конструкция дизайн-объекта, например упаковки;

- схемы, изображения аналогов, структуры бренда и т.д. для представления предпроектного исследования и обоснования дизайн-концепции

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) "Графический дизайн" и адресована студентам 1 курса (1-2 семестр).

Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением законов, принципов, художественно-композиционного формообразования.

Цель курса: обучить студентов основным закономерностям построения композиции и решения различных композиционных задач, сформировать умения анализировать композиционное целое, в котором реализуется все многообразие языковых средств композиции.

Задачи курса:

- сформировать систему знаний по изучению основным средствам организации композиции;
- изучить свойства компонентов композиции;
- научиться создавать композиции с определенными, заданными свойствами и качествами;
- анализировать и систематизировать конкретные и абстрактные признаки картины мира при формировании композиции средствами языка композиции;
- разрабатывать композиционный замысел, основанный на творческом применении изобразительных и выразительных средств языка композиции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные элементы проектной деятельности дизайнера;
- методический аспект алгоритма деятельности дизайнера;
- язык дизайна;
- способы применения объективных закономерностей построения художественно-образных моделей.

Уметь:

- создавать художественно-образные модели, выявлять их тектоническую основу и структуру пространства.

Владеть:

- способностью концептуального осмысления и моделирования для сознательного решения проектных задач на первых стадиях проектирования;
- вербальным и визуальным инструментарием дизайна;
- навыками самостоятельной аналитической и синтетической работы при выполнении проекта, связанного с разработкой вещей;
- методикой поиска необходимой специализированной литературы и иллюстративного материала.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме контрольной работы, завершающий контроль в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7/8 зачетных единиц



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	<b>№4</b>
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	<b>№6</b>
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	<b>№3</b>

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2020 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 304 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 144 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 142 ч.

№ П/ П	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные	Промежуточ- ная аттестация		
1	Раздел 1  Изобразительные средства графической композиции	1			16			20	просмотр с обсуждением работ и при участии общего преподавательского состава
2	Раздел 2 Основные принципы организации графической композиции	1			16			20	просмотр с обсуждением работ
3.	Графическая комбинаторика модуля. Использование цвета в комбинаторике	1			20			20	просмотр с обсуждением работ
4.	Графическая визуализация свойств, качеств, тем, идей и т.д.	1			20			20	просмотр с обсуждением работ
	зачёт	1							Итоговый просмотр
	итого	1			72			80	
5	Стилизация объекта по собственному и заданному свойству	2			24			22	просмотр с обсуждением работ
6	Построение графической	2			24			22	просмотр с обсуждением работ

	структуры, не связанной со смысловым содержанием							
7	Графическая композиция с использованием шрифтовой формы	2			24		18	просмотр с обсуждением работ
	экзамен				72	18	62	Итоговый просмотр с презентацией серии композиций
	итого:				144	18	142	

### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободнораспространяе мое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное