

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебный центр «Арт-дизайн»

## **Проектная графика**

Рабочая программа дисциплины  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Дизайн среды  
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2019**

**Проектная графика.**

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный работник высшего профессионального образования РФ, профессор

Г.С. Крамаренко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### 1.1 Цель и задачи дисциплины

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

#### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### 5.1. Система оценивания

#### 5.2. Критерии выставления оценок

#### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### 6.1. Список источников и литературы

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

#### 9.1. Планы практических занятий

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

#### 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

### Приложение 1. Аннотация дисциплины

### Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- подготовить специалиста, владеющего профессиональными знаниями приемов проектной графики, способного анализировать и применять тот графический прием, который соответствует тематике и стадии проекта.

Задачи дисциплины:

- овладение профессиональной терминологией;  
- овладение практическими навыками и умениями в области создания выразительного художественного образа проектируемого объекта профессиональными графическими средствами, усиливающими эмоциональное воздействие на зрителя.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><b>Знать:</b> методику проектирования в дизайне пространственной среды; виды всех графических приемов проектной графики художника дизайнера среды; технические и исполнительские особенности различных видов проектной графики и способы их художественного решения.</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать законами композиции и формообразования в дизайне среды; осознанно выбирать наиболее оптимальные методы для решения графических проектных задач; выражать в совершенстве замысел дизайн-проекта графически</p> <p><b>Владеть:</b> методами проектной графики в дизайне предметно-пространственной среды; умением в графической форме изображать объемно-пространственные формы в</p>

		разных материалах и разнообразными художественными средствами.
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<p><b>Знать:</b> современные достижения научно-технического прогресса в дизайне</p> <p><b>Уметь:</b> ставить перед собой сложные и актуальные проектные графические задачи</p> <p><b>Владеть:</b> объемно-пространственным ассоциативным мышлением; методами образно-ассоциативного проектирования.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 3 курса (5 и 6 семестры).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Начертательная геометрия», «Линейная графика», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы ландшафтного дизайна», «Типология форм архитектурной среды», «Конструирование в дизайне среды», «Проектирование», «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2017, 2018, 2019 года обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 108 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Техника отмывки китайской тушью	5	4		11			15	Промежуточный просмотр
2	Графика пером	5	4		11			15	Промежуточный просмотр
3	Графика гуашью, темперой и акварелью	5	4		8			12	Промежуточный просмотр
4	Изучение ряда дополнительных приемов	5	4		8			12	Промежуточный просмотр
	зачёт								Итоговый просмотр практических заданий; теоретический ответ
	итого:	5	16		38			54	
5	Элементы графики генплана	6	4		12			10	Промежуточный просмотр
6	Элементы графики антуража на фасадных изображениях	6	3		10			10	Промежуточный просмотр
7	Элементы графики пространственных	6	3		10			8	Промежуточный просмотр

	изображений								
<b>8</b>	Графика изображений отдельных фрагментов генплана	6	2		10			8	Промежуточный просмотр
	<i>экзамен</i>						<b>18</b>		<i>Итоговый просмотр практических заданий; теоретический ответ</i>
	ИТОГО:	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>42</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	
	ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ:		<b>28</b>		<b>80</b>		<b>18</b>	<b>90</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Техника отмывки китайской тушью	Отмывка плоскости с созданием равномерной поверхности. Отмывка плоскости с переходом тона разными приемами. Отмывка основных геометрических тел с последовательным выявлением формы светотенью.
2	Графика пером	Показ разнообразных приемов техники пером на примере фрагмента плоскости. Выявление плоскости различными приемами графики пером. Создание поверхности с переходом тона графическими приемами. Показ разнообразных приемов техники работы пером на объемной форме. Выявление основных геометрических тел светом и тенью различными техниками работы химической тушью пером.
3	Графика гуашью, темперой, акварелью	Техника создания равномерной плоскости различными материалами. Техника изображения различных пород камней. Техника изображения различных пород древесины
4	Изучение ряда дополнительных приемов	Изучение техники тамповки. Изучение техники набрызга. Изучение техники печати. Изучение техники мармирования. Изучение технологии сочетания различных техник с графикой пером.
5	Элементы графики генплана	Техника изображения различных видов покрытий. Разнообразные техники изображений газонов, цветников. Приемы графического изображения цветников, кустарников. Графика показа водной поверхности.
6	Элементы графики антуража на фасадных изображениях	Техника графического изображения на фасаде цветников, кустарников, деревьев, неба, ландшафта.
7	Элементы графики	Техника изображения глубины пространства



	пространственных, перспективных изображений	(1 план, 2 план, 3 план) в прямой и обратной перспективе, в аксонометрии.
8	Графика изображений отдельных фрагментов генплана	Техника изображений таких фрагментов генплана, как клумба, цветник, партер, альпинарий, сад камней, водоем, лабиринт.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Техника отмывки китайской тушью	<i>Лекция Практические занятия Самостоятельная работа</i>	Вводная лекция с использованием наглядного материала. Консультации и обсуждения во время практических занятий. Промежуточный просмотр по разделу
2.	Графика пером	<i>Лекция Практические занятия Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием наглядного материала. Консультации и обсуждения во время практических занятий. Промежуточный просмотр по разделу
3.	Графика гуашью, темперой, акварелью	<i>Лекция Практические занятия Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием наглядного материала. Консультации и обсуждения во время практических занятий. Промежуточный просмотр по разделу
4.	Изучение ряда дополнительных приемов графики	<i>Лекция Практические занятия Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием наглядного материала. Консультации и обсуждения во время практических занятий. Промежуточный просмотр по разделу

5.	Элементы графики генплана	<i>Лекция Практические занятия Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием наглядного материала. Консультации и обсуждения во время практических занятий. Промежуточный просмотр по разделу
6.	Элементы графики антуража на фасадных изображениях	<i>Лекция Практические занятия Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием наглядного материала. Консультации и обсуждения во время практических занятий. Промежуточный просмотр по разделу
7.	Элементы графики пространственных, перспективных изображений	<i>Лекция Практические занятия Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием наглядного материала. Консультации и обсуждения во время практических занятий. Промежуточный просмотр по разделу
8.	Графика изображений отдельных фрагментов генплана	<i>Лекция Практические занятия Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием наглядного материала. Консультации и обсуждения во время практических занятий. Промежуточный просмотр по разделу

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
<b>5 семестр:</b>		
Текущий контроль:		
<i>Раздел 1 - промежуточный просмотр</i>	5 баллов	15 баллов
<i>Раздел 2 – промежуточный просмотр</i>	5 баллов	15 баллов
<i>Раздел 3 – промежуточный просмотр</i>	5 баллов	15 баллов
<i>Раздел 4 – промежуточный просмотр</i>	5 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<i>Итоговый просмотр практических работ за семестр</i>		
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов
<i>зачет</i>		
<b>6 семестр:</b>		
Текущий контроль:		
<i>Раздел 1 - промежуточный просмотр</i>	2,5 балла	17,5 баллов
<i>Раздел 2 – промежуточный просмотр</i>	2,5 балла	12,5 баллов
<i>Раздел 3 – промежуточный просмотр</i>	3 балла	9 баллов
<i>Раздел 4 – промежуточный просмотр</i>	3 балла	21 балл
Промежуточная аттестация		40 баллов
<i>Итоговый просмотр практических работ за семестр</i>		
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов
<i>экзамен</i>		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			хорошо
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори-	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	тельно)»/ «зачтено»	<p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Промежуточные просмотры практических заданий с обсуждением по текущему разделу.

5.3.2. Контрольные вопросы для проведения зачета (5 семестр)

1. Что такое «техника отмывки»
2. Что такое «китайская тушь»
3. Особенности графики «китайской тушью»
4. Как подготовить китайскую тушь к работе
5. Методика работы китайской тушью
6. Когда целесообразно использовать технику отмывки китайской тушью
7. Как изображается глубина планов китайской тушью
8. Как изображается светотень китайской тушью
9. Какие виды штриховки пером использует художник
10. Как показать плоскость, используя графику штриховки пером
11. Как показать фактуру поверхности пером
12. Какие приемы графики используются при работе пером
13. Какими приемами изображается камень в проектной графике
14. Какими приемами изображается дерево в проектной графике
15. Как применяется гуашь, акварель темпера при изображении различных природных материалов
16. Как работать техникой набрызга
17. Как работать техникой тамповки
18. Как работать техникой печати

Контрольные вопросы для проведения экзамена (6 семестр):

1. Особенности графики при изображении покрытий
2. Особенности графики при изображении газонов
3. Особенности графики при изображении цветников
4. Графические приемы изображения кустарников
5. Графические приемы изображения деревьев
6. Графические приемы изображения водной поверхности
7. Графические приемы изображения неба
8. Различные приемы изображения элементов графики генплана
9. Различные приемы изображения антуража на фасаде
10. Графические приемы изображения антуража в перспективе
11. Как используется воздушная перспектива в графике антуража
12. Что такое «антураж»
13. Как используется китайская тушь при изображении элементов антуража
14. Как используется гуашь, темпера при изображении антуража
15. Как используется графика пером при изображении антуража
16. Графические приемы изображения рельефа местности на генплане
17. Графические приемы изображения рельефа местности на фасаде

5.3.3. Итоговый просмотр с обсуждением работ за семестр (5 и 6 семестры).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литература

#### 6.1.1. Основная литература

1. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / Уильям Лидвелл, Критина Холден, Джилл Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. - Москва: Питер, 2012.
2. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения: [пер. с англ.] / Эллен Луптон. - Москва: Питер, 2013.
3. Глассфорд Карл. Рисунок пером и тушью. Линия, фактура, цвет. – М.: АСТ; Астрель, 2004.
4. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В. «Проектная графика. Практикум». М.: МГХПУ им. Строганова С.Г. 2005.
5. Харисон Хазэл «Энциклопедия техник рисования». М.: АСТ; Астрель, 2005.
6. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна : пропорции и композиция / Кимберли Элам. - М. [и др.] : Питер, 2011.
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие М., Астрель, 2007 г
8. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С, 2007.
9. Франсис Д.К. Чинь. Архитектурная графика. М. АСТ: Астрель 2007.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика». М.: Academia? 2012
2. Симблет Сара «Рисунок. Собрание техник». М.: АСТ; Астрель 2006
3. Эшер М.К. «Графика». Арт-Родник, 2008
4. Раушенбах Б.В. «Геометрия картины и зрительное восприятие». М.: Интерпракс 1994.
5. Федоровский Л.Н. Основы графической композиции. Издательство В.Шевчук, 2015

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>

	ресурсам. Электронная библиотека.	
2	ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
3	ЭБС «Рукопт»	<a href="http://www.rucont.ru">www.rucont.ru</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>

### Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД



	JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
--	--

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по проблемам дизайна, проектированию и основам средового и графического дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к практическим занятиям.

Для занятий предоставляется специализированная аудитория, оборудованная необходимым количеством рабочих мест для каждого студента, проектором, демонстрационным экраном, медиасистемой. В распоряжении преподавателя имеется авторский набор медиаконтента, демонстрационный материал методического фонда.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

Тема 1. Техника отмывки китайской тушью

Задания:

1. Отмывка плоскости с созданием равномерной поверхности
2. Отмывка плоскости с переходом тона создаваемым разными техниками отмывки
3. Отмывка основных геометрических тел с последовательным выявлением формы светотенью

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на натянутом подрамнике формата А-1
2. Бумага для отмывки - госзнак
3. Для отмывки необходимы новые колонковые круглые кисти
4. Для натирки китайской туши необходима специальная каменная тарелочка
5. Китайскую тушь (после натирки) необходимо процедить и развести до легкого по тону раствора
6. Перед отмывкой геометрические формы обводятся химической тушью, разбавленной до цвета карандаша
7. Перед началом отмывки подрамник с натянутой бумагой необходимо промыть

### Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие М., Астрель, 2007 г

### Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

### Тема 2. Графика пером

#### Задания:

1. Показ разнообразных приемов техники пером на примере фрагмента плоскости
2. Выявление плоскости различными приемами графики пером
3. Создание поверхности с переходом тона (графическими приемами – химическая тушь, перо)
4. Показ разнообразных приемов техники работы пером на объемной форме
5. Выявление основных геометрических тел светом и тенью различными техниками (химическая тушь, перо)

#### Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Для выполнения заданий необходима химическая тушь и чертежное перо (возможно использование линера)

### Список литературы:

1. Франсис Д.К. Чинь. Архитектурная графика. М. АСТ: Астрель 2007.

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

### Тема 3. Графика гуашью, темперой, акварелью

#### Задания:

1. Техника создания равномерной плоскости различными материалами
2. Техника изображения различных отделочных пород камней
3. Техника изображения различных пород древесины

#### Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Для выполнения задания необходим набор красок: гуашь, темпера, акварель
3. Для выполнения задания нужны жесткие флейцы и мягкие круглые кисти

### Список литературы:

1. Калмыкова Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

#### Тема 4. Изучение ряда дополнительных приемов графики

Задания:

1. Изучение техники тамповки
2. Изучение техники набрызга
3. Изучение графической техники печати
4. Изучение техники мармирования
5. Изучение техники сочетания различных техник с графикой пером

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3
2. Для выполнения заданий необходимы разнообразные материалы 1,2,3 разделов

Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие М., Астрель, 2007 г
2. Франсис Д.К. Чинь. Архитектурная графика. М. АСТ: Астрель 2007.
3. Калмыкова Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие

#### Тема 5. Элементы графики генплана

Задания:

1. Изображение в плане различных приемов покрытий (разнообразные материалы и рисунок кладки)
2. Изображение различных видов газонов (партерный, спортивный, мавританский, луговой, обыкновенный)
3. Изображение цветников разных видов (клумба, бардюры, микс-бардюры партер...)
4. Графическое изображение лиственных или хвойных кустарников
5. Графика изображения деревьев лиственных пород
6. Графика изображения деревьев хвойных пород
7. Графика изображения водной поверхности

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-1
2. Для выполнения заданий необходимо чертежное перо, химическая тушь, линнер, рапидограф, набор красок (гуашь, темпера, акварель), пастель, кисти (круглые и плоские)

Список литературы:

1. Франсис Д.К. Чинь. Архитектурная графика. М. АСТ: Астрель 2007.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

#### Тема 6. Элементы графики антуража на фасадных изображениях

Задания:

1. Графика изображения цветников
2. Графика изображения кустарников
3. Графика изображения деревьев
4. Графика изображения неба
5. Графика изображения ландшафта (холмы, горы, скалы)

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-1
2. Для выполнения заданий необходимо чертежное перо, химическая тушь, линнер, рапидограф, набор красок (гуашь, темпера, акварель), пастель, кисти (круглые и плоские)

Список литературы:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунки и художественная графика». М.: Academia, 2012.

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

#### Тема 7. Элементы графики пространственных, перспективных изображений

Задания:

1. Техника изображения антуража в прямой перспективе
2. Техника изображения антуража в обратной перспективе
3. Техника изображения антуража в аксонометрической проекции

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-1
2. Для выполнения заданий необходимо чертежное перо, химическая тушь, линнер, рапидограф, набор красок (гуашь, темпера, акварель), пастель, кисти (круглые и плоские)

Список литературы:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунки и художественная графика». М.: Academia, 2012.

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

#### Тема 8. Графика изображений отдельных фрагментов генплана

Задания:

1. Проект клумбы

2. Проект цветника
3. Проект партера
4. Проект альпинария
5. Проект сада камней
6. Проект водоема
7. Геопластика

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-1
2. Для выполнения заданий необходимо чертежное перо, химическая тушь, линнер, рапидограф, набор красок (гуашь, темпера, акварель), пастель, кисти (круглые и плоские)

Список литературы:

1. Кудряшов К.А. «Архитектурная графика». М.:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.

Письменная работа по дисциплине «Проектная графика» не предусмотрена.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изображением проектируемого объекта и окружающего его пространства.

Цель курса: подготовить специалиста, владеющего различными графическими приемами и техниками исполнения для достижения художественной выразительности образа проектируемого объекта.

Задачи курса:

овладение профессиональной терминологией;  
овладение практическими навыками и умениями в области создания выразительного художественного образа проектируемого объекта профессиональными графическими средствами, усиливающими эмоциональное воздействие на зрителя.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);;  
способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

методику проектирования в дизайне пространственной среды; виды всех графических приемов проектной графики художника дизайнера среды; технические и исполнительские особенности различных видов проектной графики и способы их художественного решения;

современные достижения научно-технического прогресса в дизайне.

Уметь:

оперировать законами композиции и формообразования в дизайне среды;

осознанно выбирать наиболее оптимальные методы для решения графических проектных задач;

выражать в совершенстве замысел дизайн-проекта графически;

ставить перед собой сложные проектные графические задачи.

Владеть:

методами проектной графики в дизайне предметно-пространственной среды;



умением в графической форме изображать объемно-пространственные формы в разных материалах и разнообразными художественными средствами;

объемно-пространственным ассоциативным мышлением;

методами образно-ассоциативного проектирования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	<b>№4</b>
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	<b>№6</b>
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	<b>№3</b>

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2020 года обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 108 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Техника отмывки китайской тушью	5	4		11			17	Промежуточный просмотр
2	Графика пером	5	4		11			17	Промежуточный просмотр
3	Графика гуашью, темперой и акварелью	5	4		8			13	Промежуточный просмотр
4	Изучение ряда дополнительных приемов	5	4		8			13	Промежуточный просмотр
	зачёт								Итоговый просмотр практических заданий; теоретический ответ
	итого:	5	16		38			60	
5	Элементы графики генплана	6	4		12			12	Промежуточный просмотр
6	Элементы графики антуража на фасадных изображениях	6	3		10			11	Промежуточный просмотр
7	Элементы графики пространственных изображений	6	3		10			9	Промежуточный просмотр

8	Графика изображений отдельных фрагментов генплана	6	2		10			10	Промежуточный просмотр
	экзамен						18		Итоговый просмотр практических заданий; теоретический ответ
	ИТОГО:	6	12		42		18	42	
	ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ:		28		80		18	102	

### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободнораспространяе мое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное