

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

ЛИНЕЙНАЯ ГРАФИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Для всех направленностей
Уровень квалификации выпускника *бакалавр*

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Линейная графика

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный работник высшего профессионального образования, профессор Г.С. Крамаренко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить специалиста, владеющего графическими приемами линейных изображений в плоскости на чертеже и способного применять эти знания и умения для анализа и синтеза графических моделей, реализуемых в виде чертежей.

Задачи дисциплины: овладение профессиональной терминологией; овладение техникой линейной графики и практическими навыками использования этой техники в разработке графической подачи проектируемого объекта.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	<p>Знать: особенности графического изображения в линейной графике и в цвете</p> <p>Уметь: применять навыки мастерства линейной графики в подаче проекта</p> <p>Владеть: навыками создания графического линейного чертежа при разработке цветовой композиции дизайн-проекта</p>
ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>Знать: приемы линейного изображения в проектной графике</p> <p>Уметь: использовать приемы линейной графики в проектировании</p> <p>Владеть: способами создания объемности в чертеже посредством градации линий и их различной графической техники</p>
ПК-1	владение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы рисунка, живописи и композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; <p>Уметь:</p>

	проекта, макетировании моделировании, цветом цветовыми композициями	в и с и	- использовать рисунки в составлении живописных композиций с дальнейшей переработкой их любой объект дизайн-проекта, применяя законы цветоведения; Владеть: - теорией, методами и техниками работы с цветом при создании дизайн-проектов и творческих живописных и графических работ
--	--	------------------	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Линейная графика» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные стадиях обучения, предшествующих бакалавриату, и предполагают знания основ геометрии и умение учащегося работать с чертежными инструментами (линейка, лекало, циркуль и т.д.).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Дизайн архитектурной среды», «Конструирование в дизайне среды», «Основы ландшафтного дизайна», «Проектирование».

2. Структура дисциплины «Линейная графика»

Структура дисциплины для очной формы обучения 2017, 2018 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Линейная композиция	2	5		8			9	Консультация просмотр
2	Композиция заполняющая поверхность	2	5		8			9	Консультация просмотр
3	Центрическая композиция	2	6		8			9	Консультация просмотр
4	Творческие композиционные работы	2	6		8			9	Консультация просмотр, тестирование
	экзамен	2					18		Итоговый просмотр практических заданий, теоретический ответ
	итого:	2	22		32		18	36	

Структура дисциплины для очной формы обучения 2019 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Линейная композиция	1			12			9	Консультация просмотр
2	Композиция заполняющая поверхность	1			12			9	Консультация просмотр
3	Центрическая композиция	1			14			9	Консультация просмотр
4	Творческие композиционные работы	1			16			9	Консультация просмотр, тестирование
	экзамен	1					18		Итоговый просмотр практических заданий, теоретический ответ
	ИТОГО:	1			54		18	36	

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Линейная композиция	Выполняются практические работы в которых: дается градация линий применяемых в чертежах дизайнерских композиций; типы композиций линий по их движению (меандр, волна, зигзаг, лекальные линии); циркульные линии; сопряжения; разнообразные углы
2.	Композиция, заполняющая поверхность	Практические задания на выполнение: вариантов равномерной штриховки поверхности; графических вариантов изображения фактурной поверхности, графика различных фактур с направленным распределением тона; деления плоскости без остатка на равные части правильными сетками; составление композиции на основе сеток с использованием градации линий и наложения сеток
3.	Центрическая композиция	Выстраиваются правильные замкнутые циркульные кривые, спирали, валюты, изучаются розетки (деление окружности на равные части, выпуклые и звездчатые фигуры)
4.	Творческие композиционные работы	Типы плоскостных композиций, изображение основных геометрических форм различными приемами графики с выявлением плоскости и объема на примере этих форм и геометрических фигур, дающих в проекции идентичные контуры. Графическое решение сложных составных композиций различными приемами графики (точки, пунктиры, штриховка, заливка и т.п.)

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Линейная композиция	Выдача задания Практическое занятие Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства Консультации по выполнению задания
2.	Композиция, заполняющая поверхность	Выдача задания Практическое занятие Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства Консультации по выполнению задания
3.	Центрическая композиция	Выдача задания Практическое занятие Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства Консультации по выполнению задания
4.	Творческие композиционные работы	Выдача задания Практическое занятие Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства Консультации по выполнению задания

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- просмотр работ 1 раздела	5 баллов	15 баллов
- просмотр работ 2 раздела	5 баллов	15 баллов
- просмотр работ 3 раздела	5 баллов	15 баллов
- просмотр работ 4 раздела	5 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация <i>экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, и аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Практические задания:

1. Градация линий
2. Прямой угол (меандр)
3. Острый угол (зигзаг)
4. Волна
5. Штриховка
6. Сетка
7. Сопряжения
8. Завиток
9. Правильные замкнутые кривые
10. Деление окружности на равные части
11. Типы композиций в плоскости
12. Композиционное решение точка

13. Композиционное решение пунктиром
14. Композиционное решение штриховкой
15. Композиционное решение заливкой
16. Композиционное решение заливка + штриховка
17. Композиционное решение теневой штриховкой
18. Композиционное решение теневой заливкой

5.3.2. Контрольные вопросы для проведения экзамена:

1. Градация линий
2. Типы конфигураций линий
3. Раскрытие понятия «сопряжение»
4. Виды сопряжений
5. Способ построения валюты
6. Перечислите виды замкнутых правильных кривых
7. Построение овала
8. Построение эллипса
9. Построение овоида
10. Построение эллипсоида
11. Виды правильных сеток, делящих плоскость без остатка на равные части
12. Виды штриховок плоскости прямыми линиями
13. Виды штриховок плоскости пером
14. Деление окружности на четное количество равных частей
15. Деление окружности на нечетное количество равных частей
16. Как строятся выпуклые многоугольники
17. Как строятся звездчатые многоугольники
18. Универсальный метод деления окружности на равные части.
19. Типы композиций в плоскости.
20. Что такое «линейная композиция»
21. Что такое «центрическая композиция»
22. Что такое «композиция, заполняющая поверхность»
23. Привести примеры графических приемов тушью, пером
24. К какому типу композиции относится розетка
25. К какому типу композиции относится паркет

Тесты по дисциплине «Линейная графика»

1. Что такое «рейсфедер»?
 - а) инструмент для черчения тушью;
 - б) линейка;
 - с) циркуль

2. Что такое «циркуль»?

- а) инструмент для построения окружности;
- б) инструмент для построения углов;
- в) инструмент для проведения прямых линий

3. Что такое «кронциркуль»?

- а) инструмент для построения окружности малого радиуса;
- б) инструмент для построения окружности большого радиуса;
- с) измеритель размеров

4. Штрих-пунктирной линией обозначаются?

- а) оси;
- б) размеры;
- с) сечения

5. Какие градации линий по толщине используются в чертеже

- а) тонкая;
- б) средняя;
- с) жирная;
- д) все градации

6. Сколько правильных сеток, делящих плоскость без остатка?

- а) две;
- б) три;
- с) пять

7. Сколько типов композиции в плоскости?

- а) две;
- б) три;
- с) четыре

8. Сколько типов движения прямой?

- а) два;
- б) три;
- с) четыре

9. Меандр относится:

- а) к волнообразному движению;
- б) к зигзагообразному движению;
- с) к излому линии под прямым углом

10. Для чего служит лекало?

- а) проводить сложные плавные кривые;
- б) проводить зигзагообразные линии;
- с) проводить прямые линии

11. Правильные циркульные кривые:

- а) овоид;
- б) эллипс;
- с) эллипсоид;
- г) все эти кривые

12. Правильные многоугольники бывают:

- а) выпуклые;
- б) звездчатые;
- в) и выпуклые и звездчатые

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

1. Беляева С.Н., Розанов Е.А.. Спецрисунок и художественная графика.-М., Академия, 2012
2. Брызгов М.В., Варонежцев С.В. Проектная графика. Практикум. – М., МГХПУ им.Строганова С.Г. 2005
3. Глассфорд Карл. Рисунок пером и тушью. Линия, фактура, цвет. – М., АСТ. Астрель. 2004
4. Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. М.: Стройиздат, 1979. – 160с.
5. Короев, Юрий Ильич. Начертательная геометрия : учебник / Ю. И. Короев. - 3-е изд., - М. : КноРус, 2011. - 422 с.: рис. ; 24 см. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 415. - Предм. указ.: с. 416-418. - ISBN 978-5-406-00571-2.
6. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и другим / Николай Ли. - М. : ЭКСМО, 2011. - 478 с. : ил. ; 29 см. - Библиогр.: с. 477. - ISBN 978-5-699-25049-3.
7. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения : [пер. с англ.] / Эллен Луптон. - М. [и др.] : Питер, 2013. - 184 с. : ил. ; 26 см. - Пер. изд.: Graphic design thinking: beyond brainstorming / Ellen Lupton, ed. (New York : Princeton Architectural Press, 2011). - Доп. тит. л. ориг. англ. - ISBN 978-5-459-01645-1. - ISBN 978-1568989792.
8. Симблет Сара. Рисунок. Собрание техник. – М., АСТ. Астрель. 2006
9. Харисон Хазэл. Инциклопедия техник рисования. – М., АСТ. Астрель. 2005
- 10.Элам, Кимберли. Геометрия дизайна: пропорции и композиция / Кимберли Элам. - М. [и др.] : Питер, 2011. - 108 с. : ил. ; 26 см. - Пер. изд.: Geometry of design / Kimberly Elam (2001). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Библиогр.: с. 107-108. - ISBN 978-5-459-00277-5. - ISBN 978-1568982496.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. – М. АСТ. Астрель. 2010
2. Методический фонд Учебного центра «Арт-дизайн»

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	ЭБС «Университетская библиотека»	www.biblioclub.ru
3	ЭБС «Руконт»	www.rucont.ru
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по проектированию и основам графического дизайна.

Занятия по дисциплине проводятся в специальных оборудованных проектных мастерских, с возможностью работы в области объемно-пространственного макетирования: 432 ауд, 434 ауд, 436 ауд., 441 ауд , 443 ауд главного корпуса (Ул. Чайнова, д.15)

А также в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 356 ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор;

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ:

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Линейная композиция

Задания:

1. Градация линий
2. Прямой угол (меандр)
3. Острый угол (зигзаг)
4. Волна
5. Сопряжения

Указания по выполнению заданий:

1. Задания выполняются на формате А-3
2. Задание выполняется линером, рейсфедором, тушью
3. Во 2, 3, 4, задании выполняются линейные композиции трех типов

Список литературы:

1. Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. М.: Стройиздат, 1979. – 160с.

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Для занятия предоставляется аудитория с хорошим освещением с удобными столами для черчения, доска для лекций, интернет

Тема 2 . Композиция, заполняющая поверхность

Задания:

1. Штриховка плоскости (возможны варианты)
2. Правильные сетки

Указания по выполнению заданий:

1. Задания выполняются на формате А-3
2. Задание выполняется линером, рапидографом, тушью
3. В работе «1» штриховка выполняется тонкими линиями
4. В работе «2» сетки выполняются с переходом от тонкой к жирной линии

Список литературы:

1. Франсис Д.К. Чинь М.: АСТ. Астрель, 2006г.

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Аудитория должна иметь доску для изложения материала, маркеры.
- Необходимо хорошее освещение, чертежные столы, видеоконтент, интернет

Тема 3. Центрическая композиция

Задания:

1. Завиток «валюта»
2. Правильные замкнутые кривые
3. Деление окружности на равные части

Указания по выполнению заданий:

1. Задания выполняются на формате А-3
2. Задание выполняется циркулем с рейсфедором, рапидографом, тушью
3. В задании «3» варианты звездчатых композиций по выбору

Список литературы:

1. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна: пропорции и композиция. М.: Питер. 2011

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Аудитория должна иметь доску для изложения материала, маркеры.
- Необходимо хорошее освещение, чертежные столы, видеоконтент, интернет

Тема 4. Творческие композиционные работы

Задания:

1. Типы композиций в плоскости
2. Композиционное решение разными приемами графики (точками, пунктиром, штрих-пунктиром, штрихами, заливкой)

Указания по выполнению заданий:

1. Задания выполняются на формате А-3
2. Задание выполняется линером, рапидографом, пером, тушью
3. Задание «2» выполняется по каждому приему графики на отдельном листе или по два, три приема на одном листе (по выбору обучающегося)

Список литературы:

1. Яков Черников. Орнамент копозиционно-классические построения. Издательство «Сварог и К» М.:2007

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Аудитория должна иметь доску для изложения материала, маркеры.
- Необходимо хорошее освещение, чертежные столы, видеоконтент, интернет

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа не предусмотрена.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой графических приемов изображения линий на чертеже, построения и чтения чертежей проектируемых объектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- ОПК- 4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- ПК-1 владение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

приемы линейного изображения в проектной графике, особенности графического изображения ортогональной и изометрической проекции; графические особенности формирования архитектурных чертежей.

Уметь:

использовать приемы линейной графики в проектировании, применять знания приемов линейной графики в подаче проекта.

Владеть:

способами создания объемности и планов в чертеже посредством градации линий и их различной графической технике; навыками создания графического линейного чертежа при разработке дизайн-проекта.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	№4
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	№6
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	№3

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

1. Структура дисциплины (к п. 2 на 2020 г.)**Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 42 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины /темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Линейная композиция	1			12			10	Консультация просмотр
2	Композиция заполняющая поверхность	1			12			10	Консультация просмотр
3	Центрическая композиция	1			14			11	Консультация просмотр
4	Творческие композиционные работы	1			16			11	Консультация просмотр, тестирование
	экзамен	1					18		Итоговый просмотр практических заданий, теоретический ответ
	ИТОГО:	1			54		18	42	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe MasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	Microsoft SharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
8	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное