

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ И ПРОБЛЕМАТИКА УРБАНИЗМА

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению 50.03.03 История искусств
направленность (профиль) «Теории и практики современного искусства»
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ИСТОРИЯ И ПРОБЛЕМАТИКА УРБАНИЗМА
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
А.В. Польский

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 10 от 21.06.2019

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать целостное представление об урбанизме, значимых этапах развития градостроительных концепций и практик градостроительства конца XIX – начала XX вв.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению урбанизма конца XX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка архитектуры кон. XIX - XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа урбанизма;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|-------------------------------------|---|---------------------|
|-------------------------------------|---|---------------------|

| | | |
|--|---|--|
| <p>ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> | <p>ПК-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> | <p><i>Знать:</i> понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по всеобщей истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия; подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем обучения, с использованием знания изучаемой дисциплины; применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | ПК-2.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства | <p><i>Знать:</i> понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по отечественной истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения отечественного искусства и тенденции процесса развития отечественной художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия; подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем обучения, с использованием знания изучаемой дисциплины; применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства</p> |
| ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов | ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов | <p><i>Знать:</i> проблемы оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы</p> <p><i>Уметь:</i> составить библиографический список по предмету курса; писать научные тексты; редактировать научные публикации</p> <p><i>Владеть:</i> навыками профессиональной художественной критики</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов | <i>Знать:</i> критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы <i>Уметь:</i> подготовить и провести научные семинары, конференции <i>Владеть:</i> навыками публичного выступления по предмету курса |
|--|---|---|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и проблематика урбанизма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения таких курсов, как «Анализ памятников объёмно-пространственных искусств», «Всеобщая история искусства», «Зарубежное искусство XIX века».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История современной архитектуры», «Зарубежное искусство XX века», «Русское искусство XX века».

1. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 28 ч., самостоятельная работа 44 ч.

| № п/п | Раздел Дисциплины | С е м е с т р | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточно й аттестации |
|----------|---|---------------------------------|---|-----|-----|-------------------|--|
| | | | Лек | Сем | Сам | Пром раб аттес | |
| 1 | Тема 1. Образ города будущего в философии социал-утопизма | 5 | 2 | 2 | 6 | | Дискуссия |
| 2 | Тема 2. Проблемы градостроительства XIX века | 5 | 2 | 2 | 6 | | Дискуссия «Угадайка» |
| 3 | Тема 3. Теория и практика городского строительства первой половины XX века | 5 | 2 | 4 | 6 | | Опрос на занятии |
| 4 | Тема 4. Урбанистические концепции второй половины XX века | 5 | 2 | 2 | 6 | | Дискуссия |
| 5 | Тема 5. Городская социология Лос- Анджелесской и Чикагской школ | 5 | 2 | 4 | 6 | | Дискуссия |
| 6 | Тема 6. Актуальные проблемы современной урбанистики | 5 | 2 | 2 | 14 | | |
| | Зачёт | 5 | | | | | Устный ответ на вопросы |
| | Итого | | 12 | 16 | 44 | | |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 16 ч., самостоятельная работа 56 ч.

| № п/п | Раздел Дисциплины | С е м е с т р | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточно й аттестации |
|----------|--|---------------------------------|---|-----|-----|-------------------|--|
| | | | Лек | Сем | Сам | Пром раб аттес | |
| 1 | Тема 1. Образ города будущего в философии социал-утопизма | 7 | 1 | 1 | 8 | | Дискуссия |
| 2 | Тема 2. Проблемы градостроительства XIX века | 7 | 1 | 1 | 8 | | Дискуссия «Угадайка» |
| 3 | Тема 3. Теория и практика городского строительства первой половины XX века | 7 | 1 | 1 | 8 | | Опрос на занятии |
| 4 | Тема 4. Урбанистические концепции второй половины XX века | 7 | 1 | 1 | 8 | | Дискуссия |
| 5 | Тема 5. Городская социология Лос-Анджелесской и Чикагской школ | 7 | 2 | 2 | 8 | | Дискуссия |
| 6 | Тема 6. Актуальные проблемы современной урбанистики | 7 | 2 | 2 | 8 | | |
| | Зачёт | 7 | | | 8 | | Устный ответ на вопросы |
| | Итого | | 8 | 8 | 56 | | |

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 8 часов, самостоятельная работа 64 часа.

| № п/п | Раздел Дисциплины | С е м е с т р | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточно й аттестации |
|----------|--|---------------------------------|---|-----|-----|-------------------|--|
| | | | Лек | Сем | Сам | Пром раб аттес | |
| 1 | Тема 1. Образ города будущего в философии социал-утопизма | 4 | 1 | | 10 | | Дискуссия |
| 2 | Тема 2. Проблемы градостроительства XIX века | 4 | 1 | | 10 | | Дискуссия «Угадайка» |
| 3 | Тема 3. Теория и практика городского строительства первой половины XX века | 4 | 1 | 1 | 10 | | Опрос на занятии |
| 4 | Тема 4. Урбанистические концепции второй половины XX века | 4 | 1 | 1 | 10 | | Дискуссия |
| 5 | Тема 5. Городская социология Лос-Анджелесской и Чикагской школ | 4 | | 1 | 10 | | Дискуссия |
| 6 | Тема 6. Актуальные проблемы современной урбанистики | 4 | | 1 | 10 | | |
| | Зачёт | 4 | | | 4 | | Устный ответ на вопросы |
| | Итого | | 4 | 4 | 64 | | |

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|---|
| 1 | Образ города будущего в философии социал-утопизма | Истоки представлений о городе будущего в текстах философов-утопистов. «Утопия» Т. Мора, «Город солнца» Т. Кампанеллы. «Фаланстеры» Ш. Фурье и поселки Р. Оуэна. |
| 2 | Проблемы градостроительства XIX века | Проекты реконструкции крупных городов Европы. Масштабная перестройка Парижа при бароне Османе: основные идеи и принципы, оценка результатов. Проблема формирования капиталистического города. Критика буржуазного города К. Марксом и Ф. Энгельсом. |
| 3 | Теория и практика городского строительства первой половины XX века | Концепции городов будущего пионеров архитектурного модернизма. Дезурбанизирующие концепции: «Город-сад» Э. Говарда, «Узония» Ф. Л. Райта. Концепция развития города в первые годы советской власти. |
| 4 | Урбанистические концепции второй половины XX века | Культурно – историческое измерение городской жизни в работах Л. Мамфорда. Концепция «Дрейфа» как новая форма переживания пространства у Г. Дебора. «Жизнь и смерть больших американских городов» Дж. Джейкобс. Проблема производства пространства в работах А. Лефевра. |
| 5 | Городская социология Лос-Анджелесской и Чикагской школ | Концепция урбанизма Л. Вирта. Социологические исследования Х.У. Зорбо: проблема возрождения «сообществ» в городах. Структурная дифференциация уровней пространства в работах Э. Соджи. Концепция “Нового урбанизма”. Тема повседневности в работах Э. Амина и Н. Трифта. |

| | | |
|----------|---|--|
| 6 | Актуальные проблемы современной урбанистики | Город в эпоху информатизации и глобализации. Проблема джентрификации и сохранения исторической застройки. Креативная экономика и город |
|----------|---|--|

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии, используемые в изучении курса, предполагают сочетание традиционной лекционно-семинарской формы проведения занятий, а также интерактивные методы, в частности, разбор конкретных ситуаций. Для этого используются различные формы работы: самостоятельная индивидуальная подготовка студентов, работа в группе, представление и обсуждение полученных результатов. Большая роль отводится групповым формам работы. Взаимодействие в группе, дискуссии способствуют развитию профессионального мировоззрения, языка и речи, помогают лучше понять сущность изучаемых явлений.

| № п/п | Наименование темы | Виды учебной работы | Образовательные технологии |
|--------------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Образ города будущего в философии социал-утопизма | Лекция Семинар Самостоятельная работа | Вводная лекция Дискуссия Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты |
| 2. | Проблемы градостроительства XIX века | Лекция Семинар Самостоятельная работа | Лекция-визуализация Дискуссия Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты |
| 3. | Градостроительные утопии первой половины XX века | Лекция Семинар Самостоятельная работа | Лекция-визуализация Дискуссия Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 4. | Урбанистические концепции второй половины XX века | Лекция Семинар Самостоятельная работа | Лекция-визуализация Дискуссия Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты |
| 5. | Городская социология Лос-Анджелесской и Чикагской школ | Лекция Семинар Самостоятельная работа | Лекция-визуализация Дискуссия Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты |
| 6. | Актуальные проблемы современной урбанистики | Лекция Семинар Самостоятельная работа | Лекция-визуализация Дискуссия Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты |

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|-------------------------|------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - дискуссия на семинаре | 10 баллов | 30 баллов |
| - опрос | 10 баллов | 30 баллов |
| Промежуточная аттестация устный ответ на вопросы | 40 баллов | 40 баллов |
| Итого за семестр зачет | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------------------|--|---|
| 82-68/ C | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Критика капиталистического города у Ф. Энгельса
2. Основные идеи работы «Большие города и духовная жизнь» Г. Зиммеля
3. Концепции городов будущего пионеров архитектурного модернизма
4. Концепция развития города в первые годы советской власти
5. Город и креативная экономика
6. Город в эпоху информатизации и глобализации.
7. Концепция урбанизма Л. Вирта.
8. Концепция «города для людей» Дж. Джейкобс
9. Проблема производства пространства в работах А. Лефевра
10. Городская социология Лос-Анджелесской и Чикагской школ

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Обязательная:

1. Гройс Б. Публичное пространство: от пустоты к парадоксу. М.: Strelka Press, 2012.
2. Джейкобс Д. Жизнь и смерть больших американских городов. М
3. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь. М.: Strelka Press, 2018
4. Николаев В.Г. Чикагская школа социологии о преступности // Личность. Культура. Общество. 2003. Том V, выпуск 3/4. С. 189-197.

5. Оуэн Р. Избранные сочинения Т.2/Пер. с англ. и комментарий С.А. Фейгиной., М.-Л., 1950,
6. Трубина Е. Город в теории: Опыт осмысления пространства. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
7. Фурье Ш. Избранные сочинения в 4-х томах. Т.3 / Пер. с фр. и коммент. И.И. Зильберфарба. М.-Л., 1951-1954.
8. Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Книга 2. Социальные проблемы. — М.: Стройиздат, 2001. — 712 с.
9. Энгельс Ф. Положение рабочего класса в Англии. // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения в 2-х томах. Т.2 - М: Государственное издательство политической литературы, 1955

Дополнительная:

1. Брыков А. А. Что скрывается под термином «креативная экономика?» // Креативная экономика. — 2007. — № 4 (4). — с. 91-96.
2. Горнова Г. В. Урбанистический дискурс западной философии XX века // Вестник ЧелГУ. 2010. №16. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/urbanisticheskiy-diskurs-zapadnoy-filosofii-hh-veka>. Режим доступа: свободный
3. Маккуайр С. Медийный город. История, архитектура. М.: Strelka Press, 2014
4. Рыбчинский В. Городской конструктор. Идеи и города. М.: Strelka Press, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

| №п/п | Наименование |
|------|---|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|---------------|---|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 7 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Образ города будущего в философии социал-утопизма

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема обобществления быта и зонирования города в текстах философов XVI-XVII в
2. Структура поселения как фактор влияния на поведение человека в трудах Ш. Фурье
3. Анализ модели расселения Р. Оуэна

Литература

Оуэн Р. Избранные сочинения Т.2/Пер. с англ. и комментариев С.А. Фейгиной., М.-Л., 1950,
Сен-Симон А. Избранные сочинения. т.1./ Пер. с фр. Л.С Цетлин. М.-Л., 1948,
Фурье Ш. Избранные сочинения в 4-х томах. Т.3 / Пер. с фр. и коммент. И.И. Зильберфарба. М.-Л., 1951-1954.
Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Книга 2. Социальные проблемы. — М.: Стройиздат, 2001. — 712 с.

Семинар 2. Развитие капиталистического города в рецепции мыслителей XIX-начала XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Образ капиталистического города в работах К. Маркса и Ф. Энгельса
2. Основные идеи работы «Большие города и духовная жизнь» Г. Зиммеля
3. Понятие и категория города у М. Вебера

Литература

Энгельс Ф. Положение рабочего класса в Англии. // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения в 2-х томах. Т.2 - М: Государственное издательство политической литературы, 1955
Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь. М.: Strelka Press, 2018
Вебер М. Город. М.: Strelka Press, 2017

Семинар 3. Градостроительные утопии первой половины XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция «города-сада» Э. Говарда. Проекты и попытки реализации
2. «Индустриальный город» : особенности зонирования и расселения
3. Концепции расселения в первые годы советской власти: урбанизм и дезурбанизм
4. «Соцгород» Н.А. Милютин
5. Характеристика урбанистических концепций Ле Корбюзье и Б. Таута
6. Роль конгрессов CIAM в регулировании городской планировки

Литература

Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Книга 2. Социальные проблемы. — М.: Стройиздат, 2001. — 712 с.

Семинар 4. Урбанистические концепции второй половины XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция «города для людей» Дж. Джейкобс

2. Понятие социального пространства А. Лефевра
3. Архитектоника пространства у А. Лефевра

Литература

Джейкобс Д. Жизнь и смерть больших американских городов. М.: Новое издательство, 2011

Рыбчинский В. Городской конструктор. Идеи и города. М.: Strelka Press, 2014

Лефевр А. Производство пространства. М.: Strelka Press, 2015

Семинар 5. Городская социология Лос-Анджелесской и Чикагской школ

Вопросы для обсуждения:

1. Социология преступности в работах Чикагской школы
2. Пространственная специфичность Э. Соджи
3. Тема сегрегации и формирования сообществ в работах Х.У. Зорбо
4. Повседневность в жизни города
5. Урбанизм как «образ жизни» и «состояние духа» у Л. Вирта

Литература

Николаев В.Г. Чикагская школа социологии о преступности // Личность. Культура. Общество. 2003. Том V, выпуск 3/4. С. 189-197.

Трубина Е. Город в теории: Опыт осмысления пространства. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

Семинар 6. Актуальные проблемы современной урбанистики

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ проблемы реновации в отечественной жилищной политике
2. Джентрификация как форма сохранения исторической застройки. Обсуждение конкретных примеров.
3. Тема глобализации в работах С. Сассен
4. «Креативная экономика» Ч. Лэндри

Литература

Брыков А. А. Что скрывается под термином «креативная экономика?» // Креативная экономика. — 2007. — № 4 (4). — с. 91-96.

Гройс Б. Публичное пространство: от пустоты к парадоксу. М.: Strelka Press, 2012.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и проблематика урбанизма» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – сформировать целостное представление об урбанизме, значимых этапах развития градостроительных концепций и практик градостроительства конца XIX – начала XX вв.

Задачи:

- изучить основные подходы к изучению урбанистики конца XX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа урбанистики;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате освоения курса студенты должны:

Знать:

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.
- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов
- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода
- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы

Уметь:

- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия
- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства конца XIX – XXI вв.
- подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем обучения, с использованием знания изучаемой дисциплины
- уметь составить библиографический список по предмету курса; писать научные тексты
- подготовить и провести научные семинары, конференции
- редактировать научные публикации
- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью

Владеть:

- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства
- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования
- навыками профессиональной художественной критики
- навыками публичного выступления по предмету курса

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 2 | Приложение №1 | 26.06.2020 | №15 |

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п/ п | Наименование |
|----------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п/ п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|----------|-----------------|---------------|--|
| | | | |

| | | | |
|----|-----------------------------|------------------|------------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |