

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и истории гуманитарного знания

История мировой литературы Античности и Средневековья

Рабочая программа дисциплины

Направление 46.03.01 История

Профиль:

Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации)»

уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2017

История мировой литературы Античности и Средневековья

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.ф.н., проф. О.Л.Ахунова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

истории древнего мира №1 от 29.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины *(модуля)*

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине *(модулю)*

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины *(модуля)*

3. Содержание дисциплины *(модуля)*

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, представить историю древнегреческой и римской литературы как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе мифологических, фольклорных и религиозных, результатом которого стало формирование основных жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками античной и средневековой литературы в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в античной и средневековой традиции

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-10	способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	<i>Знать</i> основные этапы развития античной и средневековой литературы <i>Уметь</i> грамотно выстраивать дискуссию по вопросу <i>Владеть</i> техникой презентации материала.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«История мировой литературы Античности и Средневековья» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части программы подготовки бакалавров по направлению «История».

Дисциплина читается в Институте восточных культур и античности Кафедрой классической филологии в 3 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами латинского языка, а также Ведение в древние языки и культуры.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Древнегреческий язык и авторы, Практикум по переводу древних текстов.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины - 2 зачётные единицы, 72 часа. Из них: аудиторная работа – 28 ч., лекции – 16 ч., семинары – 12 ч., самостоятельная работа студентов – 26 ч., контроль 18 ч.

3.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная					Самостоятельная работа студентов	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Первые памятники древнегреческой литературы	3	1	1				1	Блиц-опрос на лекции
2	Древнегреческая лирика	3	1					1	Блиц-опрос на лекции
3	Греческий театр	3	1	1				1	Блиц-опрос на лекции
4	Эллинистическая литература	3	1					1	Блиц-опрос на лекции
5	Греческая литература в эпоху Римской империи	3	1					1	Блиц-опрос на лекции
6	Введение в историю римской литературы	3	1					1	Блиц-опрос на лекции
7	Первые памятники римской литературы	3	1	1				1	Блиц-опрос на лекции
8	Римская поэзия	3	1	1				1	Блиц-опрос на лекции
9	Римская художественная проза	3	1	1				1	Блиц-опрос на лекции
10	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Христианство как важный культурообразующий фактор.	3	1					1	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
11	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	3	1	1				1	подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; чтение текстов и критической литературы; собеседование
12	Античное наследие в	3	1					1	подготовка к

	системе средневековой культуры. Латинская поэзия средневековья.								семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы, подготовка к контрольной работе,
13	Темы и мотивы поэзии вагантов	3	1	1				1	Собеседование
14	Словесное творчество варварских народов Европы. Ранний средневековый эпос (англосаксонский, древнеисландский, кельтский)	3	1					1	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы; консультация преподавателя
15	Основные темы и мотивы древнегерманского эпического сказания в «Старшей Эдде» и «Песне о Нибелунгах»	3	1					1	Консультация и подготовка к контрольной работе
16	Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	3		1				1	контрольная работа; подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
17	Рыцарская культура средневековья. Куртуазная поэзия как система жанров	3		1				1	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
18	Типология европейского рыцарского романа. Генезис и развитие	3		1				1	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
19	Дидактические жанры в средневековой литературе	3	1					1	чтение текстов к лекции; подготовка к семинару
20	Малые прозаические жанры позднего средневековья: к проблеме формирования жанра новеллы	3		1				1	чтение текстов подготовка к экзамену, подготовка эссе
21	Культура XIII века и творчество Данте	3		1				7	подготовка к семинару
	экзамен	3						18	

	ИТОГО	3	16	12		18	26	
--	-------	---	----	----	--	----	----	--

3. Содержание дисциплины

Античная литература

1. Введение в историю античной литературы.

Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения античной литературы. Древняя Греция: исторический экскурс, периодизация. Крито-микенская культура. «Темные века». Архаическая Греция. Классическая Греция. Эпоха эллинизма. Эпоха Империи (греко-римская эпоха). Древнегреческий язык и язык современной Греции. Греция древняя и современная

2. Первые памятники древнегреческой литературы.

Начало письменности. Первые памятники греческой литературы – «Илиада» и «Одиссея». Проблемы изучения гомеровского эпоса. «Гомеровский вопрос». Унитарии и аналитики. Теория Перри-Лорда. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая повествовательная техника. Гомеровская метафора. Понятие героического эпоса. Восприятие гомеровских поэм в античности. Гомер как воспитатель греков. Гесиод и понятие дидактического эпоса. Особенности содержания и композиции поэмы «Труды и Дни».

3. Древнегреческая лирика.

Понятие лирики. Классификация лирики. Лирика песенная и «декламационная». Лирика сольная и хоровая. Основные жанры хоровой лирики: гимны, плачи, свадебные песни. Хоровые жанры «на случай». Эпиникии. Авторы хоровых песен 7-5 вв. до н.э.: Алкман, Стесихор, Ивик, Пиндар, Вакхилид. Сольная лирика. Эолийская лирика 7-6 вв. до н.э. Алкей, Сапфо. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая и сольная лирика на закате классической эпохи и в эпоху эллинизма. Канон девяти лириков. Основные жанры «декламационной» лирики. Элегия и ямб.

4. Греческий театр.

Сведения о греческом театре. Театральная традиция Афин. Устройство и атрибуты театра. Маски, костюмы, обувь. Организация театральных представлений в Афинах. Основные драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии. Феспид, Фриних. Эсхил. Особенности драматургии Эсхила. Эпическое и драматическое в трагедии «Персы». Трилогия «Орестея». Архитектоника трагедий. Система мотивов. Мировоззрение Эсхила. Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Еврипид как «трагичнейший из поэтов». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медия», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида. Проблема происхождения комедии. Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии «Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третьейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.

5. Эллинистическая литература.

Особенности эллинистической эпохи. Эллинистические царства. Птолемеевский Египет и Александрия. Мусейон. Александрийская библиотека и ее судьба. Каллимах: литературная теория и поэтическая практика. Жанры поэзии Каллимаха. Аполлоний Родосский и поэма «Аргонавтика». Особенности сюжета и повествовательной техники Аполлония. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике». Феокрит и жанр идиллии.

6. Греческая литература в эпоху Римской империи.

Политическая ситуация и литература. Формирование художественной прозы. Прозаические формы от классической эпохи до эпохи Империи. Платон и жанр философского диалога. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. Плутарх и жанр жизнеописания. Развитие жанра диалога: Плутарх и Лукиан. Греческий роман и проблемы его изучения. «Повесть о любви Херея и Каллирои» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитопонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора.

Средние века

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ

Средние века как самостоятельная культурно-историческая эпоха. Значение термина "Средние века". Основные задачи медиевистики: публикация источников, текстология, научное комментирование текста, анализ литературного самосознания эпохи, соотношение письменной и устной литературы, проблема авторства, понятия жанра и стиля.

Хронологические границы эпохи. Понятие средневековой культуры и средневековой цивилизации. Концепция "долгого" средневековья (Жак Ле Гофф). Проблема "переходного" периода от античности к средневековью. Периодизация средневековой литературы: конец V - IX вв. - ранний этап, трансформация литературных традиций древности у старых народностей, зарождение словесного искусства у молодых народностей /преимущественно в устной форме/; IX-XIII/XIV в (в некоторых странах до середины 15 века) - складывание литературы средневекового типа как целостной системы.

Основные культурные пласты, участвующие в формировании средневековой культуры и литературы: античное наследие, христианство и варварская культура.

Христианство как главный культуuroобразующий фактор Средневековья. Католическая церковь в средневековой Европе. Формирование нового, христианского, мировоззрения, изменение картины мира, пространственно-временных представлений. Место человека в мире, соотношение микрокосма и макрокосма. Светское и сакральное в культуре и литературе Средних веков. Роль латинской патристики в формировании средневековой эстетики (Клемент Александрийский, Киприан, Лактанций, Тертулиан, Августин). Христианство и античная культура: отношение к мифологии и искусству античности, философия и христианство (роль неоплатонизма, гностицизма и других философских течений поздней античности в формировании христианской теологической доктрины).

Начало складывания национальных литератур. Формирование национальных языков. Роль фольклора в становлении европейских литератур. Соотношение фольклора и литературы на разных этапах функционирования средневековой литературы. Понятие "пограничной зоны" между литературой и фольклором. Подвижность текста.

Средневековые представления об авторе, тексте, истории. Феномен “перевода” в европейских литературах средних веков. Разные типы перевода в средние века: перевод адаптированный, дословный или комментированный (со вставными глоссами). Проблема усвоения “чужой” литературы.

Формирование жанровой системы, ценностная иерархия жанров. Круг памятников средневековой словесности, изучаемых в курсе истории литературы (философский трактат, историческая хроника, агиографическая литература, проповедь, рассказы о путешествиях, описания животных и минералов и т.д.). Значение художественного канона для развития и функционирования средневековой литературы. Соотношение традиции и новизны. Символизм и аллегоризм средневекового художественного мышления.

ТЕМА 2. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛАТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Переход от поздней античности к раннему средневековью. Роль монастырей и монастырской культуры. Периодизация латинской литературы. Система жанров латинской литературы. Клерикальный характер средневековой латинской литературы, ее дидактизм и аллегоричность.

"Исповедь" Блаженного Августина и ее роль в трансформации жанровой системы от античности к средневековью: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат. Автобиографическая канва и ее роль в произведении Августина.

Развитие латинской историографии (Григорий Турский, Иордан, Беда Достопочтенный, Исидор Севильский, Гальфрид Монмутский). Мифологизация истории и историзация вымысла.

"Каролингское возрождение". Понятие “возрождения” в средневековой культуре. Роль Алкуина. Появление литературы светского содержания. Сочетание религиозной формы и светского содержания в гимнах и секвенциях. Метрические новации поэтов “каролингского возрождения”.

"Оттоновское возрождение" и творчество Хротсвиты Гандерсгеймской (теренциевская комедия и агиографический сюжет).

Петр Абеляр и “История моих бедствий”: жанровое своеобразие. Автор и герой у Абеляра: проблема художественной дистанции.

Легендарные сюжеты в латинской литературе: “жития святых” (отшельнические, о св. епископах и папах), мученики (биографии святого и похвальные слова в его честь), хождения, чудеса, видения, сказания о чудотворных иконах. Григорий Великий (540-604) и его “Диалоги о житии и чудесах италийских отцов”: его роль в истории развития средневековых “житий” и “загробных видений”. Формирование устойчивого жанрового канона в эпоху монастырского этапа “каролингского возрождения”. Соотношение канонического и риторического. Мифологические, фольклорные и библейские мотивы в “житиях святых”. Расцвет дидактической прозы в XII-XIII веках. “Золотая легенда” Иакова Воррагинского, “Легенды о чудесах” Цезаря Гейстербахского.

Поэзия вагантов и голиардов. Обыгрывание традиционных литературных моделей, пародийный характер поэзии вагантов.

Литургическая и полулитургическая драма. Пасхальный и рождественский троп. “Действо о волхвах”. Ее роль в становлении средневековой драмы.

ТЕМА 3. ЭПОС РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Основные теории происхождения эпоса. “Устная” природа эпоса: формулы и формульные выражения, эпические “темы”, основные приемы устной техники повествования. “Книжная” теория. Теория заимствования. Проблема авторства. Мифопоэтическое видение мира в эпическом творчестве европейских народов.

Древнеанглийская эпическая поэзия. "Беовульф". Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основа для создания образа Беовульфа. Мифологические и христианские мотивы в "Беовульфе".

Тематическая структура “Беовульфа”: поединок, встречи, проводы, восхваление героя, пир и т. д.

Кельтский (ирландский) эпос, время его создания. Ирландские саги как основная нарративная форма средневековой ирландской литературы. Основные циклы: мифологический, ульстерский (или уладский), лейнстерский (цикл Финна), исторический (или королевский). Связь ирландских саг с волшебной и богатырской сказкой. Кельтский эпос как важнейший источник сюжетов и мотивов средневековой литературы.

Древнеисландская литература: жанровый состав (саги, эддическая поэзия, скальдическая поэзия). “Старшая Эдда”: история текста; структура сборника; песни о богах - речи, перебранки, повествовательные песни; песни о героях - монологическая и диалогическая форма. “Песни о богах” как образец мифологического эпоса: космогонический и эсхатологический миф, мотив добывания жены, мотив добывания сакральных предметов, мотив добывания сакрального знания и т.д. Героические темы и мотивы в “Старшей Эдде”. Средства интроспекции в “песнях о героях”. "Старшая" и "Младшая Эдда", их связь с древнегерманской эпической традицией. Поэзия скальдов. Основные поэтические приемы: кеннинги, хейти, тулы. Прозаические саги, их исторический характер. Основные циклы исландских саг: “королевские саги”, “саги об исландцах” или “родовые саги”, “саги о древних временах”, “саги о скальдах” и др.

ТЕМА 4. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ВЫСОКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Общая характеристика зрелого средневековья. Историко-культурная ситуация в Европе XI-XII вв. Различные теории происхождения героического эпоса. Роль жонглеров в обработке, циклизации и распространении героических сюжетов. Устная традиции и письменная фиксация героических поэм. Проблема авторства. Влияние рыцарской культуры на героический эпос.

Французский героический эпос. Основные эпические циклы: цикл Карла Великого, цикл Гильома Д'Оранж, цикл Доона Де Майанс. "Песнь о Роланде" - крупнейший памятник французского героического эпоса. История и вымысел в поэме. Эпический стиль в "Песне о Роланде". Образ эпического героя и средства его создания. Система персонажей в поэме. Элементы рыцарской культуры.

Испанский героический эпос. Основные циклы испанского эпоса. "Песнь о Сиде". Историко-легендарная основа поэмы (Сид - национальный герой, Сид - победитель мавров). Двуконфликтность "Песни о Сиде". Тема чести - центральная тема испанского героического эпоса. Элементы рыцарской культуры: тема вассальной верности, нарушения куртуазного кодекса. Образ эпического героя, эпические “амплуа” Сиды: герой-воин, эпический властитель.

Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах". Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Историко-мифологическая многослойность поэмы. Тематическое многообразие поэмы: честь, судьба, вассальная верность, месть, героизм, междоусобные распри. Тема гибели героического века - основа

сюжетно-композиционной целостности поэмы. Проблема эпического героя. Жанровая специфика "Песни о Нибелунгах".

ТЕМА 5. РЫЦАРСКАЯ (КУРТУАЗНАЯ) ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Роль крестовых походов в развитии рыцарской культуры: расширение географического горизонта, влияние византийской культуры, знакомство с культурой и литературой Востока. Куртуазность как неотъемлемая часть рыцарской культуры.

Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное происхождение, влияние арабо-мусульманской поэзии). "Куртуазный универсум" поэзии трубадуров. Лирика трубадуров как система жанров. Роль художественного канона. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия труверов и миннезингеров. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.

Рыцарский роман. Современные теории происхождения рыцарского романа. Проблема жанровой специфики: влияние мифа, эпоса и сказки. Основные циклы европейского рыцарского романа. Романы "античного цикла": темы, сюжеты. Роман бретонского цикла: происхождение и эволюция. Влияние кельтской эпической традиции. Истоки "артурианы" - хроника Гальфрида Монмутского "История бриттов". Романы Кретьена де Труа: сюжетно-композиционная структура, характер конфликта. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде. Светский и христианский идеал: Круглый стол и Грааль. Немецкий рыцарский роман - "Парцифаль" Вольфрама фон Эшенбаха. От романа "испытания" к роману "воспитания": роль "биографии" героя в романе. Пародирование рыцарского романа в городской литературе XII-XIII веков.

ТЕМА 6. ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Роль городов в общественной и культурной жизни средневековой Европы, их экономический и политический подъем в XIII веке. Характерные черты и специфика городской литературы: дидактизм и нравоучительность; аллегоризм; формирование нового типа героя; пародийность городской литературы. Смысл и функция средневековой пародии. "Малые жанры" средневековой повествовательной литературы. Генезис европейской новеллы (латинская басня, анекдоты, восточная сказка). Жанр "exempla" и его роль в становлении европейской новеллы. "Римские деяния". Испанская новеллистическая традиция: Хуан Мануэль "Граф Луканор" (притчевый характер повествования, роль обрамления). Фаблю как предновеллистические образования: сюжетно-композиционная структура; однособытийность; наличие выраженного "поворотного пункта". Основные темы и мотивы фаблио.

"Роман о Лисе" - образец животного эпоса. Роль античной и фольклорной традиции. Особенности складывания "Романа о Лисе". Пародирование эпического и рыцарского идеала в романе.

"Роман о Розе". Различие первой и второй частей произведения. Аллегория в "Романе о Розе". Тема любви и ее интерпретация в "Романе о Розе".

Городская назидательная литература. У.Ленгленд "Видение о Петре Пахаре". Традиция жанра "загробного видения". Аллегория у Лэнгленда. Хуан Руис "Книга благой любви". Проблема жанровой

природы и сюжетно-композиционная структура книги Хуана Руиса. Элементы народной “смеховой культуры” в “Книге благой любви”.

Творчество Франсуа Вийона. Соотнесенность со средневековой лирической традицией.

Пародийность поэзии Вийона. Автор и лирический герой.

Средневековый театр: мистерия, миракль, моралите. Масочность народного смехового театра: фарсы и соти.

ТЕМА 7. ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. ПРЕДВОЗРОЖДЕНИЕ.

Проблема предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII-XIV веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения). Политические процессы в Италии второй половины XIII. Данте - поэт рубежа двух эпох. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания “Божественной комедии”. Поэтическая школа “сладостного нового стиля”, ее воздействие на творчество Данте. “Новая жизнь” Данте - лирическая исповедь поэта. Структура сборника, образ Беатриче. Влияние средневековой поэтической традиции. Вклад Данте в развитие итальянского литературного языка (трактат “О народном красноречии”). “Божественная комедия” Данте Алигьери: замысел и воплощение.

“Божественная комедия”: проблема жанровых источников (латинский эпос, “загробные видения”, жизнеописание, автобиография и т.д.); композиционная структура и система персонажей поэмы; аллегоризм и символизм “Божественной комедии” (символика числа, цвета, музыкального ряда); автор и герой “Божественной комедии”. Тема поэта и поэзии у Данте. Данте и проблема Предвозрождения: изменение оценки роли античного наследия в истории культуры (мифологические образы поэмы, образы Вергилия и Стация, аристотелизм).

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: беседа по исследовательским вопросам на основе анализа источников.

Контрольная работа по тематике лекций, семинаров или дополнительно предложенной преподавателем.

Критерии оценки: умение анализа источников, доказательность выводов, полнота раскрытия научных проблем, уместное использование историографии, качество ответов на вопросы аудитории при обсуждении докладов или дискуссиях.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------

	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Устный ответ на семинарском занятии	5 баллов	30 баллов
Блиц-опрос		10 баллов
Эссе		20 баллов
Промежуточная аттестация Экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Для получения зачета необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный экзамен по контрольным вопросам.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>продemonстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительн о»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по античной литературе (ПК-10)

1. Поэмы Гомера: особенности эпической повествовательной техники
2. «Илиада» Гомера: сюжет и композиция поэмы
3. «Одиссея» Гомера: архитектура поэмы
4. «Труды и Дни» Гесиода: особенности композиции
5. Древнегреческая сольная лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт)
6. 8-ая Немейская ода Пиндара как эпиникий
7. 1-ая Олимпийская ода Пиндара

8. Древнегреческая элегия: специфика содержания (Калин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид)
9. Греческий театр: устройство театра и организация представлений
10. Триада великих трагиков: сравнительный анализ
11. Спор Эсхила с Еврипидом в комедии Аристофана «Лягушки»
12. Образ Сократа в комедии Аристофана «Облака»
13. Особенности Новой аттической комедии (Менандр)
14. Поэзия в эпоху эллинизма (Каллимах, Аполлоний Родосский)
15. Греческий любовный роман (Лонг, «Дафнис и Хлоя»; Ахилл Татий, «Левкиппа и Клитопонт»)
16. Плутарх и его «Сравнительные жизнеописания»

Контрольные вопросы по средневековой литературе (ПК-10)

1. Средние века как отдельная культурно-историческая эпоха. Периодизация и общая характеристика.
2. Латинская литература: периодизация и система жанров.
4. Композиция и жанровое своеобразие "Исповеди" Августина.
5. «История бриттов» Гальфрида Монмутского как литературный памятник. История и литература, вымысел и правда.
6. "Жития святых" в системе религиозных латинских жанров. "Житие Алексея Человека Божия".
7. Латинская поэзия: основные жанры и их эволюция.
8. "Куртуазный универсум" в поэзии трубадуров (основные категории и их функционирование).
9. Образ Прекрасной Дамы в средневековой лирике и его эволюция в XI-XIII вв.
10. Система жанров куртуазной поэзии.
11. "История моих бедствий" Абельяра: жанровое своеобразие, основные темы и мотивы.
12. Основные циклы, темы и мотивы ирландского эпоса. Анализ одной из саг (по выбору студента).
13. Основные циклы, темы и мотивы ирландского эпоса. Кельтский эпос как источник сюжетов европейской литературы.
- "Старшая Эдда". Основные мотивы, повествовательная техника и жанровая специфика мифологических песен.
- Сказание о золоте Нифлунгов, его герои и их интерпретация в «Старшей Эдде».
- Средства создания образа героя-воина в "Беовульфе".
- Трансформация сюжета о проклятом золоте и его героев в «Песни о Нибелунгах».
18. Образ эпического героя в позднем средневековом героическом эпосе («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
19. Роль рыцарской идеологии в эпических поэмах зрелого средневековья («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
20. Трансформация исторического материала в героическом эпосе («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
21. История возникновения и эволюции средневекового рыцарского романа.

23. Анализ сюжетно-композиционной структуры одного из романов Кретьена де Труа (по выбору студента).
24. Основные жанры городской литературы.
25. Поэзия вагантов. Основные темы и поэтические приемы.
26. Проблема автора и героя в произведениях Данте Алигьери (“Новая жизнь” и “Божественная комедия”).
27. Сюжет и композиция “Божественной комедии” Данте.
28. Малые повествовательные жанры в средневековой литературе XIII-XIV вв. (пример, исторический анекдот, фаблио, басня, притча).
29. Фаблио: повествовательно-композиционная структура, основные типы персонажей.
30. Элементы пародии в средневековом животном эпосе “Роман о Лисе”.
31. «Биография» героя и ее роль в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
32. «Видение» и «сон» в художественном мире Данте Алигьери.
33. Античное наследие и его роль в формировании средневековой литературы.
34. Христианская культура и ее роль в формировании средневековой литературы.

Примерные темы письменных эссе (ПК-10)

1. Цицерон и апостол Павел в “Исповеди” Августина: от античной риторики к христианскому красноречию (с привлечением других сочинений Августина, касающихся его отношения к риторическому искусству и нового стилю речения и проповедования).
2. Тема славы и ее интерпретация в "Истории моих бедствий" П.Абеляра.
3. Тематическая структура в "Беовульфе" ("тема" по теории Перри-Лорда).
4. Язычество и христианство в “Беовульфе”.
5. Роль обрамляющего сюжета в “Книге примеров графа Луканора” Хуана Мануэля.
6. Басенные сюжеты в “Книге примеров графа Луканора” Хуана Мануэля: на пути от басни к новелле
7. Взаимодействие куртуазного и эпического в "Песни о Нибелунгах".
8. Смысл трансформации основных образов (Кримхильда, Хаген и др) в "Песни о Нибелунгах".
9. Образ Вергилия в средневековой культуре (фаблио, примеры) и его роль в “Божественной комедии” Данте.
10. Античность в "Божественной комедии" Данте.
11. Жанр “загробных видений” и его функционирование в поздней средневековой литературе (У.Ленгленд)
12. Образ Прекрасной дамы в “Новой жизни” Данте (канонический образ и его трансформация).
13. Переосмысление двухчастной композиции в романе Вольфрама фон Эшенбахаи "Парцифаль".
14. Световая символика в "Божественной комедии" Данте

15. Формулы времени и их роль в средневековом героическом эпосе.
16. Конфликт властителя и героя и его модификации в героическом эпосе средневековья.
17. Мифологизация истории в хронике Гальфрида Монмутского “История бриттов”.
18. Структура житий св.Франциска Ассизского (каноническое и литературное в житиях).
19. Категория “вежества” и ее наполнение в поэзии трубадуров.
20. Тема судьбы в исландской эпической традиции (по исландским сагам).
21. Пародия как одно из средств конструирования мира в “Романе о лисе”.
22. Топонимика рыцарских романов (лес, замок и т.д.): смысловая наполненность и сюжетно-композиционная функция.
23. Традиция средневековых “экземпла” и “Книга благой любви” Хуана Руиса.
24. Прием дублирования авантюры и его роль в "Парцифале" Вольфрама фон Эшенбаха.
25. Интерпретация любви в романе "Флуар и Бланшефлор".
26. Роль пространства в "Песни о моем Сиде"
27. Тема нарушения запрета и ее вариации в средневековом эпосе.
28. Тема заклѣтия в ирландских сагах.
29. Переосмысление эпической темы чести в средневековом эпосе (на примере "Песни о Роланде")
30. Роль плача в героических песнях "Старшей Эдды".
31. Тема предсказаний судьбы и ее интерпретация в средневековом эпосе.
32. Образы рыцарей в фэблио (механизм пародирования устойчивого литературного образа).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Литература:

Обязательная:

Никола М.И. Античная литература : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - 3. - Москва : Прометей, 2011. - 336 с. <http://new.znanium.com/go.php?id=557906>

Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее

образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/18912. - ISBN 978-5-16-104683-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/550212>

Дилите Даля. Античная литература / Д. Дилите; пер. с лит. Н.К. Малинаускене. - М. : Греко-лат. каб. Ю.А. Шичалина, 2003. - 487 с. - Библиогр.в конце гл.- Библиогр.: с.456-464.- Имен.указ.: с.468-487.

Покровский Михаил Михайлович. История римской литературы / М. М. Покровский. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 391. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Лосев Алексей Федорович. Античная литература : учебник для высш. шк. / А. Ф. Лосев; под ред. А. А. Тахо-Годи. - М. : ЧеРо, 1997. - 541 с. <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>

Тронский Иосиф Моисеевич. История античной литературы : учебник для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский. - Изд. 6-е. - М. : УРСС, 2005. - 463 с. : фронт.портр. - (Школа классической филологии). - Библиогр.: с.453-455.- Указ.: с.456-462. <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm>

Гиленсон Б. А.История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / М.: Юрайт, 2015. - 904 с. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-422375>

Никола М.И. История зарубежной литературы Средних веков : Учебник / М. И. Никола [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 451. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков : Учебное пособие / Л. А. Назарова. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 190. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Планы семинарских занятий.

Тема 1. Гомеровский эпос

1. «Илиада» Гомера: особенности сюжета и композиции
2. Система персонажей и планы повествования в «Илиаде»
3. «Одиссея» Гомера как поэма возвращения
4. Композиционный принцип «Одиссеи»

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Дополнительные:

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

Тема 2. Дидактический эпос.

1. Гесиод и его поэма «Труды и Дни»: основные темы и мотивы
2. Композиция «Трудов и Дней»
3. Образ Зевса в поэме
4. Образ автора в поэме

Источники:

Обязательные:

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Дополнительные:

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

Тема 3. Древнегреческая лирика

1. Классификация. Песенная лирика сольная и хоровая.
2. Эолийская сольная лирика: Алкей и Сапфо
3. «Декламационная» лирика: элегия и ямб
4. Содержательные особенности ямба

Источники:

Обязательные:

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Дополнительные:

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Гиппонакт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999

Тема 4: Оды Пиндара и жанр эпиникия

1. Жанр эпиникия: возникновение и функции
2. Содержание и композиция од Пиндара

Список литературы и источников

Источники

Обязательные

Пиндар. 1 Олимпийская и 8 Немейская ода (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Дополнительные:

Пиндар. Оды по выбору (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Литература:

Обязательная

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Гаспаров М.Л. Поэзия Пиндара// Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Румнище И.Я. Принцип антитезы в художественном мироосмыслении и поэтическом выражении Пиндара//ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, «Алетейя», 1999

Тема 5. Греческая трагедия

1. Трагедии Эсхила: сюжет, композиция, система мотивов
2. Характер трагического конфликта в трагедиях Софокла
3. Мирозрение Эсхила и Софокла
4. Судьба и свобода воли в трагедиях Эсхила и Софокла
5. Еврипид – «трагичнейший из поэтов» (Аистотель, «Поэтика» 1453a28)
6. Боги в трагедиях Еврипида

Список литературы и источников

Источники Обязательные

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)
Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)
Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

Дополнительные

Аристотель. Поэтика. 1453 а 28 слл. (в пер.М.Л.Гаспарова)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Тема 6: Комедия Аристофана «Лягушки» и проблемы литературной теории

1. Спор поэтов в структуре комедии
2. Содержание спора. Поэтические принципы Эсхила и Еврипида

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Еврипид. Медея. Ипполит (любое издание)
Аристофан. Лягушки (любое издание)

Дополнительные:

Еврипид. Вакханки. Ион (любое издание)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997
Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

Средние века

Тема 1. «ИСПОВЕДЬ» БЛАЖЕННОГО АВГУСТИНА И «ИСТОРИЯ МОИХ БЕДСТВИЙ» ПЕТРА АБЕЛЯРА: ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И ЛИЧНОСТЬ В СРЕДНЕВЕКОВОМ МИРЕ (К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА АВТОБИОГРАФИИ).

Контрольные вопросы:

1. Автобиографическая канва и ее роль в произведениях Августина и Абеляра.
2. Автор и герой: проблема художественной дистанции.
3. Августин и античное наследие. Жанровый синтез на границе античности и средневековья: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат.
4. Жанровое своеобразие “Истории...” Абеляра: “утешительное послание”, трактат, проповедь, исповедь?
5. Человек “внутренний” и человек “внешний” по Августину и Абеляру (к проблеме соотношения понятий “личность” и “индивидуальность”).
6. Слово риторическое и слово безыскусное в “Исповеди” и “Истории моих бедствий”.

Список текстов и литературы

Тексты:

1. Августин. Исповедь // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко (см. там же Послания Элоизы к Абеляру). https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_srednevekovaja/avgustin_a_iskpoved/8-1-0-3705
2. Абеляр П. История моих бедствий // Абеляр П. История моих бедствий. М., 1959, пер. В.А.Соколова. https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2011/abelar_neretina.pdf

Литература.

1. Столяров А.А. Аврелий Августин. Жизнь, учение и его судьбы // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко. https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_srednevekovaja/avgustin_a_iskpoved/8-1-0-3705
2. Баткин Л.М. Ради чего Абеляр написал свою автобиографию?// Мировое древо, М., 1994, № 3, с. 25-58 http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin2_1-2.htm
3. Григорьева Н.И. Жанровый синтез на рубеже веков. // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989., с. 229-276 <https://www.klex.ru/nu7>

Тема 2. ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

1. Ваганты как социальное явление. Эпоха и формы существования (орден вагантов). Причины заката поэзии вагантов.
2. Источники поэзии вагантов:
 - античная и христианская традиция (Овидий, «Песнь Песней»);
 - варварский фольклор;
 - школьная традиция.
3. Проблема авторства.
4. Основные темы и мотивы поэзии вагантов. Пародия и сатира.
5. Анализ стихотворений:
 - Архиписиита Кельнский «Исповедь».*
 - Вальтер Шатильонский «Обличение Рима».*
 - «Всеобщей литургия»*

Тексты

Поэзия вагантов. Пер. М.Л.Гаспарова <http://padabum.com/d.php?id=33907>

Литература.

Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. Наука. М. 1975.

<http://www.philology.ru/literature3/gasparov-75.htm>

Г. К. Косиков, СРЕДНИЕ ВЕКА И РЕНЕССАНС. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ (Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000—2000: Учеб. пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. — М., [2009]. — С. 8-39. <http://www.philology.ru/literature3/kosikov-01.htm>

Тема 3. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ДРЕВНЕГЕРМАНСКОГО ЭПИЧЕСКОГО СКАЗАНИЯ ("СТАРШАЯ ЭДДА", "ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ")

Контрольные вопросы:

1. Эпоха создания героического эпоса.
2. Основные темы и мотивы песен (тема чести, тема мести, тема судьбы).
3. Основные сюжетообразующие элементы, определяющие отбор художественного материала, композиционных структур, системы персонажей.
4. Элементы рыцарской культуры в "Песни о Нибелунгах" и их влияние на трактовку основных эпических тем.
5. Трактовка основных персонажей сказания о Нибелунгах (Атли/Этцель; Гуннар, Гудрун/Кримхильда, Брюнхильд(а) и т.д.)

Список текстов и литературы:

Тексты:

Старшая Эдда (Отрывок песни о Сигурде, Первая песнь о Гудрун, Вторая песнь о Гудрун, Третья песнь о Гудрун, Краткая песнь о Сигурде, Поездка Брюнхильд в Хель, Гренландская песнь об Атли, Гренландские речи Атли)

Песнь о Нибелунгах <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/pnibelun/home.htm>

Литература:

Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963.

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet2/index.php

Мелетинский Е.М. "Эдда" и ранние формы эпоса. М. 1968

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet11/index.php

Гуревич А.Я. "Пространственно-временной континуум "Песни о нибелунгах" // Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990 <https://fil.wikireading.ru/87301>

Тема 4: РЫЦАРСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ "ПЕСНИ О РОЛАНДЕ", "ПЕСНИ О НИБЕЛУНГАХ", "ПЕСНИ О СИДЕ")

Контрольные вопросы

1. Эпоха создания классического героического эпоса. Характеристика зрелого средневековья. Время создания "Песни о Роланде", "Песни о Сиде", "Песни о Нибелунгах".
2. Соотношение в поэмах историко-легендарного и вымышленного материала. Как происходит трансформация исторического материала в каждой из поэм?
3. Основные темы и мотивы песен.
4. Основные сюжетообразующие элементы, определяющие отбор художественного материала, композиционных структур, системы персонажей.
5. Элементы рыцарской культуры в эпических поэмах.
6. Элементы эпического стиля:
 - концепция эпического героя;
 - трафаретность эпического фона;
 - темы и формулы (по теории Перри-Лорда)

Список текстов и литературы

Тексты

"Песнь о Роланде" <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/proland/home.htm>

"Песнь о Нибелунгах" <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/pnibelun/home.htm>

"Песнь о Сиде" <http://www.gremlinimage.ru/medieval/sid.php>

Литература.

1. Лорд А. Сказитель. М., 1994 https://eu.spb.ru/images/et_dep/Levinton/lord-ab-skazitel_3dd415fc283.pdf

2. Жирмунский В.М. Средневековые литературы как предмет сравнительного литературоведения // Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. - Т. XXX. Вып. 3. - М., 1971. - С. 185-197.
<http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/zhirmunskij-srednekovye-literatury.htm>
3. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995. <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/francuzskij-geroicheskij-epos.htm>
4. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963.
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet2/01.php
5. Гуревич А.Я. "Пространственно-временной континуум "Песни о нибелунгах" // Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. М., 1990 <https://fil.wikireading.ru/87301>

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой литературы Античности и Средневековья» реализуется кафедрой классической филологии.

Цель дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, представить историю древнегреческой и римской литературы как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе мифологических, фольклорных и религиозных, результатом которого стало формирование основных жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками античной и средневековой литературы в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в античной и средневековой традиции

Дисциплина направлена на формирование компетенции

ПК-10 - способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные этапы развития античной литературы

Уметь грамотно выстраивать дискуссию по вопросу

Владеть техникой презентации материала.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
3	<i>Обновлена структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД за 2018 г.)

Общая трудоёмкость дисциплины - 2 зачётные единицы, 72 часа. Из них: аудиторная работа – 28 ч., лекции – 16 ч., семинары – 12 ч., самостоятельная работа студентов – 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная					Самостоятельная работа студентов	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Первые памятники древнегреческой литературы	3	1	1				1	Блиц-опрос на лекции
2	Древнегреческая лирика	3	1					1	Блиц-опрос на лекции
3	Греческий театр	3	1	1				1	Блиц-опрос на лекции
4	Эллинистическая литература	3	1					1	Блиц-опрос на лекции
5	Греческая литература в эпоху Римской империи	3	1					1	Блиц-опрос на лекции
6	Введение в историю римской литературы	3	1					1	Блиц-опрос на лекции
7	Первые памятники римской литературы	3	1	1				1	Блиц-опрос на лекции
8	Римская поэзия	3	1	1				1	Блиц-опрос на лекции
9	Римская художественная проза	3	1	1				1	Блиц-опрос на лекции
10	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Христианство как важный культурообразующий фактор.	3	1					1	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
11	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра	3	1	1				1	подготовка к семинарскому занятию, работа

	Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).								в библиотеке; чтение текстов и критической литературы; собеседование
12	Античное наследие в системе средневековой культуры. Латинская поэзия средневековья.	3	1					1	подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы, подготовка к контрольной работе,
13	Темы и мотивы поэзии вагантов	3	1	1				1	Собеседование
14	Словесное творчество варварских народов Европы. Ранний средневековый эпос (англосаксонский, древнеисландский, кельтский)	3	1					1	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы; консультация преподавателя
15	Основные темы и мотивы древнегерманского эпического сказания в «Старшей Эдде» и «Песне о Нибелунгах»	3	1					1	Консультация и подготовка к контрольной работе
16	Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	3		1				1	контрольная работа; подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
17	Рыцарская культура средневековья. Куртуазная поэзия как система жанров	3		1				1	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
18	Типология европейского рыцарского романа. Генезис и развитие	3		1				1	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
19	Дидактические жанры в средневековой литературе	3	1					1	чтение текстов к лекции; подготовка к семинару
20	Малые прозаические жанры позднего	3		1				1	чтение текстов подготовка к

	средневековья: к проблеме формирования жанра новеллы							экзамену, подготовка эссе
21	Культура XIII века и творчество Данте	3		1			7	подготовка к семинару
	зачет	3					18	
	ИТОГО	3	16	12			44	

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

