

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Историко-архивный институт
Факультет документоведения и технотронных архивов
Кафедра истории науки, научно-технических и аудиовизуальных архивов



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор-
проректор по научной работе
О.В. Павленко

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре «Документалистика, документоведение, архивоведение»

Москва 2019

Изобразительные источники в исторических исследованиях

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Документалистика, документоведение, архивоведение»

Автор-составитель: проф., доктор исторических наук Г.Н.Ланской

Программа утверждена

на заседании кафедры истории и организации архивного дела

4 сентября 2019 г., протокол № 1

Программа утверждена

на заседании Ученого совета Историко-архивного института

26 ноября 2019 г., протокол № 2

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

28 ноября 2019 г., протокол № 1

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2019

Аннотация

Дисциплина «Изобразительные источники в исторических исследованиях» является дисциплиной по выбору вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, обучающихся по направлению подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология, направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Документалистика, документоведение, архивоведение».

Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой истории науки, научно-технических и аудиовизуальных архивов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

-способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

-способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

-готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

-готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

обще-profессиональные (ОПК):

-способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные (ПК):

- способность к разработке и синтезу научной методике и методологии выявления, собирания, комплектования, хранения, использования, введения в научный оборот и анализу историко-документального наследия (ПК-1);

- способность к системному анализу и определению ценности ретроспективной информации и архивных документов, в том числе документов науки, истории и культуры, а также к владению принципами и методами разработки и создания справочно-поисковых средств (научно-справочного аппарата) к документальным комплексам на основе современных информационных технологий в интересах исследователей (ПК-2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа аспиранта (54 часа), для заочной формы обучения соответственно – 10 и 62 часа.

Программой предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

2. Пояснительная записка

Цель дисциплины - расширение и углубление знаний студентов о социальной, экономической, политической и культурной жизни России второй половины XIX- XX века на основе привлечения значительного комплекса кинофотофонодокументов по данной тематике.

Задачи дисциплины:

- проанализировать содержание профессиональной терминологии в области источниковедения произведений изобразительного искусства, кино- и фотодокументов;
- выявить актуальные проблемы теории и методики классификации изобразительных источников;
- овладеть основными этапами критики изобразительных источников;
- изучить методы оценки степени достоверности и репрезентативности изобразительных источников для осуществления исторических исследований.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Изобразительные источники в исторических исследованиях» относится к дисциплинам вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Документалистика, документоведение и архивоведение», направление подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

общепрофессиональные (ОПК):

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные (ПК):

- способность к разработке и синтезу научной методики и методологии выявления, собирания, комплектования, хранения, использования, введения в научный оборот и анализу историко-документального наследия (ПК-1);
- способность к системному анализу и определению ценности ретроспективной информации и архивных документов, в том числе документов науки, истории и культуры, а также к владению принципами и методами разработки и создания справочно-поисковых средств (научно-справочного аппарата) к документальным комплексам на основе современных информационных технологий в интересах исследователей (ПК-2).

Для освоения дисциплины важны знания и умения, полученные при изучении курсов «История и философия науки», «Теоретические проблемы гуманитарного знания: междисциплинарные и пограничные поля исследований», «Архивоведение XXI века», «Документоведение в информационном обществе».

В свою очередь дисциплина «Изобразительные источники в исторических исследованиях» логически и содержательно связана с дисциплинами вариативной части - «Личные архивы и Архивный фонд Российской Федерации», «Психология и педагогика высшей школы».

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества в сфере создания изобразительных источников (УК-1 – УК -4; ОПК-1; ПК-2);
- историческое наследие и культурные традиции различных народов в сфере создания изобразительных источников (ПК-1);
- основные методы и этапы исследования изобразительных источников, созданных в различные исторические эпохи (ПК-2);

уметь:

- самостоятельно организовывать собственную творческую работу по анализу и интерпретации изобразительных источников (ПК-2);
- применять научные методы при изучении изобразительных источников (ПК-1);
- использовать теоретические знания и методы исследования изобразительных источников при создании исследований различного квалификационного уровня (ПК-2).

владеть:

- основами информационно-аналитической деятельности и способностью применять их в изучении изобразительных источников (ПК-1);
- навыками составления библиографических и архивных обзоров по проблематике изобразительных источников (ПК-2);
- навыками реферирования и аннотирования научной литературы по изучаемой дисциплине, навыками редакторской работы (ПК-2).

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Методологические основы изучения изобразительных источников	1	4		9	Собеседование в режиме консультации и ответов
2.	Классификация и систематизация изобразительных источников		4		9	

3.	Атрибуция изобразительных источников		4		9	Собеседование в режиме консультации и ответов
4.	Подлинность и достоверность изобразительных источников		6		9	Доклад
5.	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	ИТОГО:		18		54	
	Всего:				72	Зачет с оценкой

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полу - годие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практи занятия	Самостоятельная работа	
1.	Методологические основы изучения изобразительных источников	1	4		9	Собеседование в режиме консультации и ответов
2.	Классификация и систематизация изобразительных источников		4		9	Собеседование в режиме консультации и ответов
3.	Атрибуция изобразительных источников		6		7	Собеседование в режиме консультации и ответов
4.	Подлинность и достоверность изобразительных источников		6		9	Доклад
5.	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	ИТОГО:		20		52	
	Всего:				72	Зачет с оценкой

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Полу-годие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции и	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Методологические основы изучения изобразительных источников	1	2		9	Собеседование в режиме консультации и ответов
2.	Классификация и систематизация изобразительных источников		2		9	Собеседование в режиме консультации и ответов
3.	Атрибуция изобразительных источников		2		12	Собеседование в режиме консультации и ответов
4.	Подлинность и достоверность изобразительных источников		2		14	Доклад
5.	Подготовка к зачету с оценкой				18	
ИТОГО:			10		62	
Всего:					72	Зачет с оценкой

3. Содержание дисциплины

Раздел 1 . Методологические основы изучения изобразительных источников.

Цель и задачи курса. Произведения живописи и фотодокументы в системе историографических, источниковедческих и архивоведческих знаний. Научная актуальность проблематики курса и его связь с другими отраслями научного знания (культурологией, философией, филологией, вспомогательными науками истории).

Типологические особенности изобразительных источников как носителей исторической информации. Особенности эволюции изобразительных источников.

Понятия и категории научного исследования изобразительных источников в контексте мировой духовной культуры и современного гуманитарного знания.

Произведения изобразительного искусства и фотодокументы в контексте проблематики исторического источниковедения. Общие и специфические методы исследования изобразительных, письменных и вещественных источников.

Раздел 2. Классификация и систематизация изобразительных источников.

Понятие о классификации и систематизации изобразительных источников в связи с их типологическими особенностями. Цели и содержание научного подхода к классификации и систематизации изобразительных источников.

Классификационная принадлежность изобразительных источников в соответствии с особенностями их содержания (С.О. Шмидт), способа кодирования содержащейся в них информации (Л.Н. Пушкарев).

Представление о классификации изобразительных источников с точки зрения учения об информации (И.Д. Ковальченко): его обоснование с позиций изучения структуры социальной памяти (Б.С. Илизаров) и его критика с постмодернистских позиций (П. Анкерсмит).

Типологические признаки изобразительных источников в соответствии с задачами реконструкции исторической действительности: проблема соотношения документальности и художественности в изобразительной информации.

Виды и разновидности изобразительных источников: их общие и отличительные свойства. Жанр изобразительного источника, связь его формирования с содержанием социального запроса.

Роль и специфика систематизации изобразительных источников в деятельности историка-архивиста. Практический опыт систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов в научных исследованиях.

Раздел 3. Атрибуция изобразительных источников.

Понятие об атрибуции изобразительных источников. Значение атрибуции для научно-практической деятельности архивов, музеев, правоохранительных органов и других учреждений.

Основные методические приемы атрибуции изобразительных источников. Связь процесса их формирования с развитием отраслей гуманитарного знания (общим источниковедением, культурологией, лингвистикой и др.).

Практические аспекты атрибуции изобразительных источников в контексте развития мировой духовной культуры.

Атрибуция памятников первобытной эпохи (петроглифов, керамических изделий, предметов хозяйственной утвари) с учетом исследования зон расселения, занятий, технологических знаний и религиозных представлений людей.

Принципы определения авторства и датировки произведений изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры эпохи античности. Перспективы их формирования с учетом общих и региональных представлений о произведениях художественной культуры и технике их создания.

Атрибуция изобразительных источников эпохи Средневековья. Значение религиозных знаний о принципах строительства храмовых сооружений, богослужебных обрядах и художественной технике для выработки методических оснований атрибуции. Специальные методы атрибуции произведений русской и западноевропейской живописи, архитектуры и скульптуры эпохи Средневековья.

Технические и художественно-эстетические аспекты атрибуции фотодокументов. Методы датировки, определения авторства, места и техники создания произведений художественной и документальной фотографии.

Основные приемы атрибуции нетрадиционных изобразительных источников: памятников садово-паркового искусства, авангардистской архитектуры, абстракционистской живописи, художественных инсталляций и т.д.

Раздел 4. Подлинность и достоверность изобразительных источников.

Связь практики определения подлинности изобразительных источников с методикой их атрибуции.

Понятие о подлинности изобразительного источника. Приёмы определения подлинности петроглифов, иконографических и пейзажных изображений, произведений скульптуры и архитектуры, фотодокументов в практической деятельности архивов и музеев. Методы и потенциальные причины фальсификации изобразительной информации в контексте развития социальных процессов.

Связь определения достоверности изобразительного источника с выявлением степени его подлинности и информативности. Роль социального и творческого мировоззрения художника в создании изобразительных источников.

Методы определения достоверности вещественных источников, произведений изобразительного искусства и фотодокументов с теоретических позиций учения об информации и историко-цивилизационной теории. Значение выявления критериев социальной значимости информации для оценки содержательной ценности изобразительных источников. Методика применения культурно-регионального дискурса для определения достоверности изобразительной информации (изучения тематических приоритетов, особенностей творческого почерка, жанровой специфики иконографических изображений, исторической живописи, монументальной архитектуры и т.д.).

Проблема выявления “идеальной достоверности” изобразительного источника с позиций интеллектуальной логики его создания и принципов его эстетического восприятия.

Значение методов определения подлинности и достоверности изобразительных источников для формирования социального и индивидуального мировоззрения, для развития исторических и искусствоведческих исследований.

4. Информационные и образовательные технологии

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: - лекции с использованием мультимедийной техники для просмотра изобразительных документов и художественных изображений; самостоятельная работа аспирантов в виде аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов.

Основными методами изучения дисциплины являются: интерактивность в процессе лекционной формы обучения (принцип «диалогичности»), работа с электронными ресурсами, написание научной работы (доклада и итогового реферата).

Возможно посещение современных государственных архивов, хранящих аудиовизуальные документы, так и по интересующей научно-исследовательской теме, ознакомление с составом и содержанием фондов.

Самостоятельная работа аспирантов подразумевает чтение и реферирование научной литературы, работу с базами данных архивов и библиотек.

При подготовке итоговой работы и написании доклада важнейшей является работа с опубликованными источниками, литературой и современными интернет-ресурсами. Также необходим собственный, основанный на теоретических и практических знаниях, анализ конкретных документальных комплексов в интересах дальнейшей научно-исследовательской работы аспирантов.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля знаний аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет с оценкой.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
--------	------------

Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных положениях, отсутствуют иллюстрирующие примеры, собственное мнение аспиранта, имеются ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

6. Фонд оценочных средств

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

№ пп	Примерная тематика докладов	Формируемые компетенции
1.	Фотодокументы об императоре Николае II и его окружении.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
2.	Русская батальная живопись второй половины XIX века как исторический источник.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
3.	Особенности источниковедческого изучения русской художественной фотографии второй половины XIX- начала XX века.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
4.	Принципы определения подлинности произведений русского пейзажного искусства первой половины XIX века.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2

5.	Критерии оценки достоверности парадного портрета в России второй половины XVIII века.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
6.	Особенности атрибуции произведений русской иконописи XIV- XVI веков.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
7.	Влияние плана монументальной пропаганды 1919 года на развитие советского изобразительного искусства 1920-х годов.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
8.	Проблемы определения подлинности фотодокументов как источников по истории Великой отечественной войны.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
9.	Жизнь советской деревни в творчестве советских пейзажистов 1950-1970-х годов.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
10.	Особенности источниковедческого изучения произведений С.Дали.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
11.	Русская художественная критика второй половины XIX века об эстетических достоинствах фотографии.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
12.	Обсуждение критериев положительного героя в советской искусствоведческой литературе 1930-1950-х годов.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
13.	Фотодокументы об императоре Николае II и его окружении.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
14.	Русская батальная живопись второй половины XIX века как исторический источник.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
15.	Особенности источниковедческого изучения русской художественной фотографии второй половины XIX- начала XX века.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
16.	Принципы определения подлинности произведений русского пейзажного искусства первой половины XIX века.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

№ пп	Перечень вопросов к зачету с оценкой	Формируемые компетенции
1.	Какое содержание вкладывается в понятие “изобразительный источник”?	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
2.	Типологические особенности изобразительных источников.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
3.	Общенаучные и специальные методы изучения изобразительных источников.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
4.	Классификационные признаки изобразительных источников.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
5.	Виды и разновидности изобразительных источников: их общие и отличительные свойства.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
6.	Роль и специфика систематизации изобразительных источников.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
7.	Методические принципы атрибуции	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-

	изобразительных источников.	1, ПК-2
8.	Практические факторы атрибуции памятников эпохи первобытности.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
9.	Эстетические принципы атрибуции произведений изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры эпохи античности.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
10.	Специальные методы атрибуции изобразительных источников эпохи Средневековья.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
11.	Технические и эстетические аспекты атрибуции фотодокументов.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
12.	Основные приёмы атрибуции нетрадиционных изобразительных источников.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
13.	Подлинность изобразительных источников, приёмы её определения применительно к изобразительной информации различных исторических эпох.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
14.	Генетическая, эстетическая и архивоведческая связь факторов подлинности и достоверности изобразительной информации.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
15.	Методы определения достоверности вещественных источников, произведений изобразительного искусства и фотодокументов.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
16.	Роль социальных и идеологических факторов в создании и восприятии изобразительных источников.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
17.	Что такое “идеальная достоверность” изобразительных источников?	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
18.	Идеалистическая и позитивистская модели оценки произведений изобразительного искусства на рубеже XIX- XX века.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
19.	Основные теоретические подходы к оценке художественного творчества человека в гуманитарном знании XX века.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
20.	Формирование методов источниковедческого и искусствоведческого изучения изобразительных источников в 1930-1990-х годах.	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
21.	Современные перспективные направления в изучении изобразительных источников	УК-1 – УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература

Арциховский А.В. Древнерусские миниатюры как исторический источник. М.-Л., 1944.

Аудиовизуальные архивы на рубеже XX – XXI веков : Отечественный и зарубежный опыт. М.: Изд – во Ипполитова, 2003. 415 С.

- Баталин В.Н. О некоторых приемах внешней критики кинодокументов. //Советские архивы. 1986, № 3. С. 29 - 32
- Болтынский Г.М. Очерки по истории фотографии в СССР. М., 1939. 224 с.
- Грюнберг П.Н. История начала грамзаписи в России. Янин В.Л. Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон». Сб. М.: Языки славянской культуры, 2004. 650 с.
- Джулай Л. Документальный иллюзион: отечественный кинодокументализм – опыты социального творчества. М.: Материк, 2001. 242 с.
- Ланской Г.Н. Теоретико-методологические проблемы изучения изобразительных источников в историко-архивоведческих исследованиях// Архивоведение и источниковедение на современном этапе. Доклады и сообщения четвертой всероссийской научной конференции. М., 2002. С. 224-228
- Лихачёв Д.С. Русское искусство с древнейших времён до эпохи модернизма. Л., 1990.
- Магидов В.М. О проблемах взаимосвязи архивоведения и источниковедения аудиовизуальных документов// Исторические записки. 1995. Т.1(119). С. 95-119
- Магидов В.М. Кинофотофонодокументы// Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика. М., 2004. С. 199-232.
- Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005. 393 с.
- Медушевская О.М. Источниковедение: история, теория и метод. М., 1996.
- Морозов С.А. Творческая фотография. М.: Планета, 1989. 413 с.
- Нейл Грант. Конфликты XX века: Иллюстрированная история. М., 1995.
- Новые аудиовизуальные технологии. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.
- Проблемы методологии и источниковедения. М., 2006.
- Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
- Рошаль Л.М. Эффект скрытого изображения: факт и автор в неигровом кино. М., 2001.
- Рошаль Л.М. За кадрами правды. Поэзия факта и авторская точка зрения. М.: Союз кинематографистов СССР, Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1986. 88 с.
- Рошаль Л.М. Начало всех начал: факт на экране и киномысль Серебряного века. М.: Материк, 2002. 133 с.
- Савчук В.В. Философия фотографии. Спб.: СПбГУ, 2005. 255 с.
- Роудс К. Государственные звуковые архивы// Материалы XI международного конгресса архивов/ Гл. арх. упр. при СМ СССР. М.: б.и., 1989. С. 34 – 45.
- Ферро М. Кино и история//Вопросы истории. 1993. № 2. С.47-57.
- Шерель А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки. М.: Прогресс – традиция, 2004. 575 с.
- Шепелев Л.Е. Титулы, чины, мундиры, звания в дореволюционной России. Л., 1991.
- Шмидт С.О. Путь историка: Избранные труды по источниковедению и историографии. М., 1997. С. 13- 185.
- Экранная культура в генезисе смыслообразования. Тюмень: Вектор Бук, 2004. 168 с.

б) дополнительная литература

- Березовая Л.Г. Динамическая доминанта и периферийные феномены культуры в системе культурного диалога// Россия в новое время: центральное и периферийное в системе культурного диалога. Материалы Российской межвузовской научной конференции, 28- 29 апреля 1999 г. М., 1999. С. 32- 42.
- Варганов А.С. Фотография: документ и образ. М., 1983.
- Варганов А.С. От фото к видео. М.: Искусство, 1996. 226 с.
- Васильков И.А. Искусство кинопопуляризации. М.: Искусство, 1982. 349 с.

- Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство запечатленного звука: Очерки по истории граммофона. М., 1964. 233 с.
- Голдовская М.Е. Творчество и техника (опыт экранной публицистики). М.: Искусство, 1986.
- Гулыга А.В. Искусство в век науки. М., 1983.
- Гулыга А.В. Принципы эстетики. М., 1987.
- Иванов В.П. Человеческая деятельность-познание-искусство. Киев, 1977.
- Ковальченко И.Д. Исторический источник (в свете учения об информации)// История СССР. 1983. № 1. С. 5-22
- Культура и коммуникация: глобальные и локальные изменения. Томск: Изд-во научно-технической литературы, 2004. 393 с.
- Лазарев В.Н. Феофан Грек. М., 1967.
- Лазарев В.Н. Портрет в изобразительном искусстве XVII века. М.-Л., 1937.
- Линник И.В. Голландская живопись и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.
- Лихачёва В.Д., Лихачёв Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971. С.4- 53.
- Магидов В.М. Кинофотофонодокументы как исторический источник// Отечественная история. 1992. № 5. С. 104-116
- Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. М.: Материк, 2002. 187 с.
- Медушевская О.М., Муравьев В.А. Источниковедение в системе гуманитарного знания // Труды Историко-архивного института. М.: РГГУ, 1996. С. 114- 131.
- Медушевская О.М. Россия начала XX века: методология гуманитарного знания и проблемы самоидентификации // Россия в новое время: Историческая традиция и проблемы самоидентификации: Материалы межвузовской научной конференции, 25-27 апреля 1996 г. М., 1996. С. 19-22.
- Медушевская О.М. Теория и методология когнитивной истории. М., 2008.
- Нечкина М.В. Функция художественного образа в историческом процессе. М., 1982. С. 4-45.
- Садовников С.И. Солдатский медальон как исторический источник при идентификации погибших воинов // Точное гуманитарное знание: традиции, проблемы, методы, результаты: Тезисы докладов и сообщений научной конференции. Москва, 4- 6 февраля 1999 г. М., 1999. С. 132- 133.
- Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ: Опыт сравнительного исследования. М., 1980.
- Семиотика и искусствометрия: Современные зарубежные исследования. М., 1972.
- Современная зарубежная философия. М., 1989.
- Стасов В.В. Фотография и гравюра // Русский вестник. М., 1856. Т. 6. Кн. 1. С. 34-138. Кн. 2. С. 56-132
- Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983.
- Магидов В.М. Кинофотофонодокументы //Источниковедение новейшей истории России: теория, методология, практика. М., 2004. С. 199 - 232
- Alain Jaubert. Le Commissariat aux Archives: Les photos quis falsifient l'histoire. Paris, 1986.
- L'histoire et ces methodes. Paris, 1966.
- Literature in the media: Radio, film and television: Ed. by Andrew Courr. London, 1990. 326 p.
- Cassell companion to cinema/ Ed. by Jonathan Lorw. London, 1997. 620 p.
- Russian Modernism: Culture and the Avant-Garde, 1900- 1930. Ithaca and London, 1976. 240 p.
- Uspensky B.A. The semiotics of the Russian icon: Edit. by Stephen Ruddy. Lisse, 1976.

в) справочные издания

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М.: Кирилл и Мефодий, 1997. Ч. 2.

Русская иконопись XI-XX веков. СПб.: Профиль, 1996.

Энциклопедия кино-1998. М.: Кирилл и Мефодий, 1998.

Ресурсы Интернет

www.gmii.ru – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.

Пушкина

www.gtg.ru – Государственная Третьяковская галерея

www.rusarchives.ru – Архивы России.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется необходимое для обучения оборудование лаборатории документоведения и технотронных архивов факультета документоведения и технотронных архивов, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

При наличии соответствующего материально-технического обеспечения возможно проведение занятий в форме интерактивных презентаций.

При изучении дисциплины рекомендуется использование современных информационных технологий, в частности, разработанного кафедрой ИОАД ИАИ РГГУ электронного учебно-методического комплекса «Российские архивы: история и современность». При наличии соответствующего материально-технического обеспечения возможно проведение занятий в форме интерактивных презентаций. Для материально-технического обеспечения дисциплины используется фонд учебных и методических материалов, персональные компьютеры, мультимедийный проектор, компьютерный класс ИАИ, библиотека РГГУ, ИАИ.

Для осуществления учебного процесса необходима академическая аудитория для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:
 - автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
 - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы

Изобразительные источники в исторических исследованиях

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов
Направление подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Документалистика, документоведение, архивоведение»

Автор-составитель: проф., доктор исторических наук Г.Н.Ланской

(Подпись)

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

Изобразительные источники в исторических исследованиях

Направление подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология
 Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в
 аспирантуре «Документалистика, документоведение, архивоведение»

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не</p>	
--	--	--	--	--

			позднее чем за 3 дня до зачета.	