

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА**



**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор-  
проректор по научной работе

О.В. Павленко

27.09.19 г.

## **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ В СРАВНИТЕЛЬНОМ ОСВЕЩЕНИИ**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в  
аспирантуре «Фольклористика»

Москва 2019

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ В СРАВНИТЕЛЬНОМ ОСВЕЩЕНИИ.  
Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Автор (составитель): к.ф.н., доцент Н.В. Петров

Программа утверждена  
на заседании УНЦТСФ  
Протокол № 3 (15) от 11 марта 2019 г.

Программа утверждена  
на заседании Научно-методического совета  
по аспирантуре и докторантуре  
28.11. 2019 г., протокол № 1

© Российский государственный  
гуманитарный университет, 2019

© Н.В. Петров, 2019

## Аннотация

Дисциплина «Мифологические системы в сравнительном освещении» является дисциплиной по выбору вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре направления подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Фольклористика».

Рабочая программа подготовлена Учебно-научным центром типологии и семиотики фольклора.

Предметная область - происхождение повествовательных форм фольклора на примере мифологических текстов архаических, классических и постклассических обществ.

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

### **универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

### **общепрофессиональные (ОПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

### **профессиональные (ПК)**

способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области фольклористики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов фольклористического исследования (ПК-1)

владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-2)

Общая трудоемкость освоения дисциплин составляет 2 зачетных единицы (лекции -10 час., самостоятельная работа 62 час.)

## **1. Пояснительная записка**

### **Цели дисциплины:**

Курс «Мифологические системы в сравнительном освещении» посвящен происхождению повествовательных форм фольклора на примере мифологических текстов архаических, классических и постклассических обществ. Программа курса составлена на основе лекций Е.М. Мелетинского, чьи лекции по сравнительной мифологии содержат методы и приемы анализа фольклорного текста. Словесное искусство восходит к мифу (как нарративной форме), а миф неотделим от обряда, поэтому история литературы должна начинаться с четкого понимания того, что комплекс «миф-ритуал» является первоначальной базой духовной культуры. Миф же, в понимании Е.М. Мелетинского – «один из центральных феноменов в истории культуры и древнейший способ концептирования окружающей действительности».

Цели курса: познакомить учащихся с мифологическими текстами стран Евро-Афро-Азиатского региона, литературными памятники Востока и античности, германского и романского мира, романами Нового времени и современной литературой, в которой прослеживаются нарративные и мыслительные структуры, характерные для мифотворчества.

### **Задачи дисциплины:**

Задачи курса – развить умение читать и понимать фольклорные тексты, опирающиеся на мифологию того или иного народа, познакомить учащихся с историей мировой литературы в совершенно особом аспекте, позволяющем взглянуть на нее не просто как на последовательность сменяющих друг друга «литературных эпох», «школ» и «направлений», а как на «традицию». Именно ее универсальные механизмы с неизбежной необходимостью проявляют себя на всем протяжении истории – от первобытной древности до самой актуальной современности. Основу для такого рассмотрения дает мифотворчество (мифологизирование), которое служит источником бессознательно-поэтического начала, проявляющего себя и в предыстории литературы – в фольклорном поэтическом творчестве, и в письменной словесности Древнего мира, античности, Средневековья, Возрождения, Нового и новейшего времени, вплоть до сознательного обращения к мифологии некоторых писателей XX века (Джойс, Кафка, Т.Манн, Маркес и т.д. и т.д.). Иными словами, на протяжении всего своего развития литература прямо или косвенно использовала традиционные мифы в художественных целях. Новизна курса определяется многофункциональным подходом к анализу источников, умением взглянуть на привычные тексты новым взглядом.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

Приступая к изучению дисциплины, обучающийся обладает «входными» знаниями, связанными с историей развития и методологическими направлениями фольклористики, мифологии и антропологии, а также знаком с образцами мифологии разных народов. Ко времени изучения этой дисциплины аспиранты готовы критически оценивать концептуальные решения и методологические подходы в области изучения мифологии.

Курс является дисциплиной по выбору вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Он читается на 2-м году обучения, в 3-м полугодии. Дисциплина «Мифологические системы в сравнительном освещении» преподается аспирантам после того, как они освоили обязательную дисциплину «Общая (теоретическая) фольклористика». Дисциплина преподается одновременно с другими дисциплинами по выбору, между которыми существуют необходимые теоретические и методологические связи.

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

**универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

**общепрофессиональные (ОПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ (ПК):**

способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области фольклористики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов фольклористического исследования (ПК-1)

владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-2)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:**

- **Знать** основные теории исследования мифа (УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2).

- **Уметь** анализировать и понимать мифологические тексты; сравнивать тексты разных жанровых полей и находить общие сюжетные и нарративные закономерности в них (УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2).
- **Владеть** методикой картографирования материала и иметь системные знания по мифу (таблица, карта); базовым словарем дисциплины, уметь отличать семантические тонкости понятий (только у одного понятия «мотив», без которого не обходится ни одно фольклористическое исследование, имеется более трех толкований) (УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2).

## 2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Полу - годие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
			Лек - ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	
1	Объём понятия «миф». Система мифологий	3	1		4 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач)	Контрольная работа № 1 «Концепции мифа»
2	Теории мифа		1		4(разбор научного текста, анализ исследовательской литературы)	Анализ фрагментов мифологических текстов.
3	Основные разновидности мифов.		1		4(разбор научного текста, разбор фольклорных задач)	Контрольная работа № 2 «Разновидности мифов и типы культурных героев»
4	Типы мифологических персонажей		1		4 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач)	Реферат по теме «Мифология народа N». Описать систему мифологии выбранного народа по заданной схеме
5	Типология фольклорных форм		1		4 Тлинкитский миф (анализ). Выделение мотивов из мифологического повествования, соотнесение выделенных мотивов с указателем Thomson'a и Березкина	Тестирование
6	Повествовательные структуры мифа, сказки,	1			4 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач, анализ	Контрольная работа № 3 «Модель мира и

	легенды. Типология фольклорных форм				исследовательской литературы)	бинарные оппозиции»
7	От мифа к мифологической сказке. Миф, эпос и литературные формы	1			4 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач, анализ исследовательской литературы)	Контрольная работа № 4 «Типы мифологических повествований»
8	Волшебная сказка и античный роман	1			4 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач)	Тестирование
9	Мифологические модели в романе новейшего времени	1			4 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач, анализ исследовательской литературы)	Анализ фольклорных и мифологических параллелей в романе нового или новейшего времени
10	Мифологическая картина мира	1			8 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач, анализ исследовательской литературы)	Реферат
11	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>			<b>62</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

**Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

№ п/п	Раздел Дисциплины	Полу - годие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
			Лек - ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	
1	Объём понятия «миф». Система мифологий	3	1		4 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач)	Контрольная работа № 1 «Концепции мифа»
2	Теории мифа		1		4(разбор научного текста, анализ исследовательской литературы)	Анализ фрагментов мифологических текстов.
3	Основные разновидности мифов.		1		4(разбор научного текста, разбор фольклорных задач)	Контрольная работа № 2 «Разновидности мифов и типы культурных героев»
4	Типы мифологических		1		4 (разбор научного текста, разбор фольклорных	Реферат по теме «Мифология

	персонажей				задач)	народа N». Описать систему мифологии выбранного народа по заданной схеме
5	Типология фольклорных форм		1		4 Тлинкитский миф (анализ). Выделение мотивов из мифологического повествования, соотнесение выделенных мотивов с указателем Thomson'a и Березкина	Тестирование
6	Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды. Типология фольклорных форм	1			4 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач, анализ исследовательской литературы)	Контрольная работа № 3 «Модель мира и бинарные оппозиции»
7	От мифа к мифологической сказке. Миф, эпос и литературные формы	1			4 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач, анализ исследовательской литературы)	Контрольная работа № 4 «Типы мифологических повествований»
8	Волшебная сказка и античный роман	1			4 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач)	Тестирование
9	Мифологические модели в романе новейшего времени	2			4 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач, анализ исследовательской литературы)	Анализ фольклорных и мифологических параллелей в романе нового или новейшего времени
10	Мифологическая картина мира	2			8 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач, анализ исследовательской литературы)	Реферат
11	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>			<b>60</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Объем понятия «миф». Миф<sub>1</sub> и Миф<sub>2</sub>.

*Вопросы для обсуждения:*

Общие свойства мифологического мышления (Леви-Брюль, Леви-Строс). Синкретизм архаической мифологии. Формальный синкретизм (Веселовский). Синкретизм видов деятельности (Иванов, Кабо). Синкретизм идеологический (Мелетинский). Соотношение ритуала и мифа. Мифология эксплицитная и имплицитная. Эзотерические и экзотерические мифы. Археологические памятники, «пещерная» живопись, сообщения соседей, отчеты путешественников как источники для изучения мифов.

## **Тема 2. Система мифологий.**

*Вопросы для обсуждения:*

Формы бытования мифологических повествований. Обстоятельства рассказывания. Формы исполнения. Исполнители. Содержание и классификация мифов. Бесписьменные мифологии, первобытные мифологии, мифологии древнего мира, непрерывные мифологические системы, мифологии мировых религий, современные мифологии. Имплицитная и эксплицитная мифология

## **Тема 3. Теории мифа.**

*Вопросы для обсуждения:*

Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер). Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев). Английская антропологическая школа (Тайлор, Лэнг). Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский). Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс). Символические теории (Кассирер). Структурно-семиотический подход (Леви-Строс). Основные разновидности мифов. Этиологические мифы и их разновидности: космогонические, теогонические, антропогонические, социогонические, календарные и культовые. Основные мотивы творения. Героические мифы. Эсхатологические мифы. Мифологические системы древности и средневековья (египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская). Возможность реконструкции мифологической системы (на примере кельтов – Дюмезиль: гипотеза о кельтско-германской контактной зоне). Основные источники реконструкции мифологических систем. Проблема реконструкции славянской мифологии.

## **Тема 4 Типы мифологических персонажей (демиург, культурный герой, трикстер).**

*Вопросы для обсуждения:*

Понятие медиации, бинарные оппозиции. Медиативные персонажи, символы. Медиативные сюжеты: путешествия в иные миры, браки, превращения, смена пола.

## **Тема 5. Мифологическая картина мира.**

*Вопросы для обсуждения:*

Миф как модель мира. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие). Роль ритуала в смене времен. Парадигматическая функция мифа. Мифическое пространство (членения по вертикали и горизонтали; сакральный центр). Дуальные организации (социальное/ментальные оппозиции), тернарные структуры или трехчленные классификации (Тэрнер). Образы мира: растительная (мировое древо и др.), зооморфная (гигантская лосиха), антропоморфная модель. Образы центра. Периферия и др. воплощения хаоса. Проблема священного и мирского времени и пространства. Понятие «бриколаж».

## **Тема 6. Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды.**

*Вопросы для обсуждения:*

Основные предикаты. Сюжетная (нарративная) структура. Мифологический мотив: структура мотива. Основные сюжеты и мотивы (повествовательные архетипы). Указатели сюжетов и мотивов. Циклизация мифов, генезис мифологического нарратива. Эволюция мифического повествования. Способы структурного «разбухания» повествовательных/нарративных цепочек в мифах и мифологических сказках. Драматизация (конфронтация героя с первоначальным хранителем культурного объекта или предписание герою от бога совершить акт добывания объекта). Суммирование мотивов как нанизывание синонимических предикатов. Зеркальная инверсия. Повествовательная «лестница». Негативная параллель. Идентификация. Метафорические и метонимические трансформации (Леви-Строс «Мифологичные»).

### **Тема 7. Типология фольклорных форм.**

*Вопросы для обсуждения:*

От мифа к мифологической сказке, легенде, преданию. От мифологической сказки к сказке волшебной. От героической сказки к архаическому и классическому эпосу. Историческая перспектива (диахронный анализ). Элементы линейного времени (генеалогии, родословные). Тотемические мифы. Эванс-Причард: различение линиджей. От мифа к мифологической сказке. Архаическая стадия (синкретизм и «жанровая непрерывность»). Дифференциальные признаки мифа и сказки. Их комбинации, порождающие различные жанровые конфигурации. Богатырская сказка-песня. От мифологической сказки к волшебной сказке. Волшебная, новеллистическая сказки и анекдоты. От мифа и героической сказки к (архаическому) эпосу.

### **Тема 8. Миф, эпос и литературные формы (новелла, литературная сказка, роман).**

*Вопросы для обсуждения:*

Черты мифа и волшебной сказки в куртуазном романе. Трансформация мифологических мотивов в психологическом романе.

### **Тема 9. Волшебная сказка и античный роман.**

*Вопросы для обсуждения:*

От античного романа к средневековому и куртуазному. Новелла и ее фольклорные предшественники.

### **Тема 10. Мифологические модели в романе новейшего времени.**

*Вопросы для обсуждения:*

Анализ романов: М. Павич «Ящик для письменных принадлежностей», А. Соколов «Школа для дураков», П. Зюскинд «Парфюмер», Ф. Кафка «Замок» и т.п. *Явления ремифологизации в новое время и в современности.* «Другая» мифология: Р. Барт.

## **4. Информационные и образовательные технологии**

В составе курса лекции занимают порядка 10 % от общей нагрузки. В процессе обучения предусмотрены интерактивные формы обучения. К ним относятся:

1. регулярное использование компьютерных презентаций (как преподавателем в установочной части занятия, так и аспирантом, выступающим с критическим разбором реферируемого научного сочинения);
2. разбор и обсуждение вопросов теоретического и прикладного характера в рамках дисциплины;
3. применение методов, рассмотренных в курсе, для самостоятельного анализа материала с обсуждением итогов;

Формы занятия	Формы контроля освоения компетенций	Компетенция
		Уметь анализировать мифологические тексты
Лекционные занятия	Тестовые формы работы, эвристическая беседа с опорой на знания, полученные в результате предыдущих занятий; визуальное представление материала с помощью презентаций в Power Point	умение составлять сравнительные таблицы и применять данные других наук

Семинары	Обсуждение проблемных ситуаций	Умение рефлексировать над методами анализа текста
Формы тестирования	Выбор из нескольких вариантов ответа; написание верного ответа при отсутствии вариантов ответа	Умением размышлять над схожими вариантами исследовательских методик
Внеаудиторные занятия и выполнение самостоятельного задания	Выполнение учащимися заданий по анализу мифологических текстов; написание рефератов по мифологии выбранного народа и, в конечном итоге, самостоятельного анализа романа нового и новейшего времени *в связи со специализацией аспиранта большая форма романа может быть заменена на текст, более соответствующий его научным интересам по согласованию с преподавателем и научными руководителем*	Систематизация информации; Применение навыков фольклорного анализа текста к источникам; Гибкость подходов для нахождения «ключа» к мифологическому нарративу; Составление глоссария непонятных терминов; Навыки работы со справочной литературой; Навыки визуального репрезентирования материала в наглядной форме

### **5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Формы текущего контроля – участие в дискуссии, реферат.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – устный зачёт с оценкой.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

## Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

### 6. Фонд оценочных средств

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

#### Темы рефератов:

Номер	Тема реферата	Формируемые и проверяемые компетенции
1.	Реферат по теме «Мифология народа N». Описать систему мифологии выбранного народа по заданной схеме	ОПК-1, ПК-1, УК-1
2.	Реферат по теме: «Концепции мифа». Задание: прочесть 1-ю часть книги «Поэтика мифа», посвященную теориям мифа (с.12-162), выбрать себе одного из авторов, сообразуясь со своей специализацией и кругом научных интересов, затем, ориентируясь на указанную в книге литературу, написать реферат (3-5 страниц текста)	ОПК-1, ПК-1, УК-1

	+ список использованной литературы)	
3.	Анализ фольклорных и мифологических параллелей в романе нового или новейшего времени (письменная домашняя работа)	ОПК-1, ПК-1, УК-1

**Темы контрольных работ:**

Номер	Тема работы	Формируемые и проверяемые компетенции
1.	«Концепции мифа». Цель: соотнести ученых (А.Н.Афанасьев, Р.Барт, А.Ж.Греймас, Э.Дюркгейм, Э.Кассирер, Л.Леви-Брюль, К.Леви-Строс, М.Мюллер, Б.Малиновский, Э.Тайлор, Н.Фрай, З.Фрейд, Дж.Фрезер, К.Юнг и др.) и направления исследований. Определить авторство и объяснить термины (с приведением примеров) «пережитки», «сопричастность», «лиминальность» и т.п	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
2.	«Разновидности мифов и типы культурных героев». Цель: определить типы персонажей в мифологических повествованиях, на основе анализа текста назвать вид мифологического повествования.	ОПК-1; УК-5
3.	«Модель мира и бинарные оппозиции». Цель: соотнести члены бинарных оппозиций, определить по тексту тип ММ	ОПК-1; ПК-2
4.	«Типы мифологических повествований». Цель: разграничить на жанровом уровне типы текстов, содержащих мифологическую информацию	ОПК-1; УК-3; ПК-2

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – устный зачёт.

### Примерный перечень контрольных вопросов

Номер	Контрольный вопрос	Формируемые и проверяемые компетенции
<b>I. Архаическая мифология</b>		
1.	Место и функции мифологии в жизни этнических коллективов	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
1.	Теории первобытного синкретизма	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
2.	Мифы творения, их разновидности и основные предикаты	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
3.	Основные мотивы космогонических мифов	ОПК-1; ПК-2
2.	Календарные мифы	ОПК-1; ПК-2
3.	Этиология социума и личности	ОПК-1; ПК-2
4.	Инициационные и героические мифы	ОПК-1; ПК-2
5.	Эсхатологические мифы и мировые циклы	УК-3; ПК-2
6.	Мифологические модели мира	УК-3; ПК-2
7.	Жанры мифологической прозы. Дифференциальные признаки мифа и сказки	УК-3; ПК-2
<b>II. Основные теории мифа</b>		
1.	Дж.Фрэзер и английская ритуально-мифологическая школа	ОПК-1; УК-5
1.	Функционализм Б.Малиновского	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
2.	Французская социологическая школа	ОПК-1; ПК-1
2.	Л.Леви-Брюль о специфике первобытного мышления	ОПК-1; УК-5; ПК-2
3.	Символические теории мифа	ОПК-1; УК-3; ПК-2
4.	Психоаналитические концепции мифа	ОПК-1; УК-3; ПК-2
5.	Концепция мифа и мифологического мышления у К. Леви-Строса	ОПК-1; УК-5; ПК-2
6.	Концепция мифа М.Элиаде	ОПК-1; ПК-2
7.	Мифологические концепции 1920-30-х годов в России	ОПК-1; ПК-2
<b>III. Мифы народов мира</b>		
1.	Мифология аборигенов Австралии	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
2.	Мифы Меланезии, Микронезии и Полинезии	ОПК-1; ПК-1
3.	Мифы индейцев Северной Америки	ОПК-1; УК-5; ПК-2
4.	Мифы народов Сибири (чукотско-камчатский регион, обские угры и самодийцы, тунгусо-маньчжурские и тюркоязычные народы)	ОПК-1; ПК-1
1.	Шумеро-аккадская мифология	ОПК-1; УК-5; ПК-2

5.	Мифы Древнего Египта	ОПК-1; ПК-2
6.	Мифы Древней Греции	ОПК-1; ПК-2
7.	Мифы Древнего Китая и Японии	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
8.	Скандинавская мифология	ОПК-1; ПК-1
<b>IV. Мифологические темы и мотивы в литературе</b>		
1.	Мифологическое наследие в исландских сагах и ирландском эпосе	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
2.	Германо-скандинавский эпос «Песнь о Нибелунгах»	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
3.	Англосаксонский эпос о Беовульфе	ОПК-1; ПК-1
4.	Романский эпос «Песнь о Роланде» и «Песнь о Сиде».	ОПК-1; УК-5; ПК-2
5.	Мифологема царя-жреца в средневековом романе	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
6.	Черты мифа и волшебной сказки в куртуазном романе	ОПК-1; ПК-1
7.	Трансформации инициационного мифа в романе воспитания	ОПК-1; УК-5; ПК-2
8.	Трансформации мифологических сюжетных архетипов в русской классической литературе	ОПК-1; УК-3; ПК-2
9.	Мифологические модели в романе XX и XXI вв. (Т. Манн, Дж. Джойс, Г. Маркес и др.)	ОПК-1; УК-3; ПК-2
10.	Мифология в современных индустриализованных обществах	ОПК-1; УК-5; ПК-2
11.	Явления ремифологизации в современную эпоху	ОПК-1; УК-3; ПК-2
12.	Эволюция нарративных мифологических моделей	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Обязательная литература

1. Берёзкин Ю.Е. Об универсалиях в мифологии (<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin5.htm>)
2. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930 1994, 1999, 2012
3. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010.

### Источники

1. Аполлодор. Мифологическая библиотека. Л., 1993 (<http://ancientrome.ru/antlitr/apolldor/index.htm>)
2. Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 8. Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973  
<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000012/index.shtml>)

3. Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 9: Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Ред. С. Шлапоберская. М., 1975. (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000007/index.shtml>)
4. Луомала К. Голос ветра. Полинезийские мифы и песни. М., 1976 (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000020/index.shtml>)
5. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М.-Л., 1956
6. Мифы и сказки Австралии. Соб. К. Лангло-Паркер, пер с англ., М., 1965 (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000030/index.shtml>)
7. Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых. / Сост., пер., послесл. Ю.Е.Березкина. СПб., 1994.
8. Сказки и мифы Океании. М., 1970.
9. Мифологические сказки и исторические предания нганасан / запись и подгот. текстов, введ. и коммент. Б. О. Долгих. - М. : Наука, 1976. - 340 с. - (Сказки и мифы народов Востока). - Загл. обл.: Сказки и предания нганасан. Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1982, 2000 (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000027/index.shtml>)
10. Сказки и мифы эскимосов Сибири, Аляски, Канады и Гренландии / [сост., предисл. и примеч. Г. А. Меновщикова ; пер. с эскимос. и англ. Г. А. Меновщикова, Н. Б. Вахтина и Е. С. Рубцовой ; отв. ред. С. А. Арутюнов и М. А. Членов]. - М. : Наука, 1985. - 668 с. ; 22 см. - (Сказки и мифы народов Востока).
11. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1987 (<http://izbakurnog.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000001/>)
12. Курс дистанционного образования «Пространственные модели традиционных культур» (<http://www.ruthenia.ru/folklore/visual/Antropology/Html/Antropol/>)

### Справочная литература

1. Гримм Якоб. Германская мифология. Т. 1 / Якоб Гримм ; перевод Д. С. Колчигина ; [под ред. Ф. Б. Успенского]. - Москва : ЯСК, 2018. - 926 с. ; 24 см. - (Studia philologica). - Библиогр.: с. 75-78. - ISBN 978-5-6040760-5-7 (т. 1). - ISBN 978-5-6040760-6-4 : 2000.00.
2. Гримм Якоб. Германская мифология. Т. 2 / Якоб Гримм ; перевод Д. С. Колчигина ; [под ред. Ф. Б. Успенского]. - Москва : ЯСК, 2018. - 975 с. ; 24 см. - (Studia philologica). - ISBN 978-5-6041006-6-0 (т. 2). - ISBN 978-5-6040760-6-4 : 2000.00.
3. Гримм Якоб. Германская мифология. Т. 3 / Якоб Гримм ; перевод Д. С. Колчигина ; [под ред. Ф. Б. Успенского]. - Москва : ЯСК, 2018. - 775 с. ; 24 см. - (Studia philologica). - Библиогр.: с. 243-511. - ISBN 978-5-907117-04-4 (т. 3). - ISBN 978-5-6040760-6-4 : 2000.00.
4. Итс Р.Ф. Введение в этнографию. Л., 1991.
5. Мифологии древнего мира / Пер. с англ. Отв. ред. В.А. Якобсон. Предисл. И.М. Дьяконова. М., 1977.
6. Мифы и религии мира : Учебное пособие / [сост. и ред. С.Ю. Неклюдова]. М., 2004.

7. Мифы народов мира: Энциклопедия. Т. 1-2. М.1987-88 ([http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl\\_id=mif](http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl_id=mif))
8. Народы и религии мира: Энциклопедия / Гл. ред. В. А. Тишков. М., 1999 ([http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl\\_id=narod](http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl_id=narod) )
9. Народы мира: историко-этнографический справочник. М.,1988
10. Народные знания. Фольклор. Народное искусство / отв. ред.: Б. Н. Путилов, Г. Штробах. - М. : Наука, 1991. - 166 с. - (Свод этнографических понятий и терминов ; вып. 4).
11. Религиозные верования / отв. ред.: В. Н. Басилов (Москва), И. Винкельман (Берлин). - М. : Наука, 1993. - 238 с. - (Свод этнографических понятий и терминов ; вып. 5).

### Дополнительная литература

1. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и средней Азии. М., 1984 2 экз.
2. Барт Р. Мифологии / Пер., вст. ст. и коммент. С.Н.Зенкина. М., 2000 [http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm#\\_Тoc34616944](http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm#_Тoc34616944)
3. Берёзкин Ю.Е. Мифы глубокой древности // Природа. - 2005. - №4.-С. 55-61. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin15.htm>)
4. Габышева Л. Л. Слово в контексте мифопоэтической картины мира : (на материале языка и культуры якутов). М., 2003.
5. Золотарев А.М. Родовой строй и первобытная мифология. М., 1964. Иванов В.В. Дуальные структуры в антропологии: курс лекций. (Серия «Библиотека РАШ». Вып.2) М., РГГУ, 2010
6. Леви-Строс К. Структура мифов // Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 2008. С.183-207. ([http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Sociolog/LeviStross/Levi\\_Stross\\_StrAntropo\\_s.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/LeviStross/Levi_Stross_StrAntropo_s.php))
7. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998. С. 19-144. [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/malin/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/malin/index.php)
8. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора // Избранные статьи. Воспоминания / Е. М. Мелетинский - [2-е изд., доп.]. - М. : РГГУ, 2008. – С. 11-32. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky4.htm>)
9. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 1996 (<http://lib.rus.ec/b/145471>)
10. Николаев Д. С. О закономерностях в распределении мифологических мотивов[Текст] / Д. С. Николаев // Живая старина. - 2017. - № 2. - С. 9-13. - Библиогр. в примеч.
11. Котляр Е.С. Миф и сказка Африки. М., 1975.
12. Котляр Е.С. Боги и демоны Африки и африканской диаспоры// Восточная демонология: От народных верований к литературе. М., 1998. С.287-308. ([http://pryahi.indeep.ru/witchcraft/african\\_demons\\_gods.html](http://pryahi.indeep.ru/witchcraft/african_demons_gods.html) )
13. Кундозерова М. В. Большой дуб: о мифологеме мирового древа в карельских рунах[Текст] / М. В. Кундозерова // Живая старина. - 2015. - № 1. - С. 24-26. - Библиогр. в примеч.
14. // Мифы народов мира, т.2, М., 1982, с. 332-333. [2-е изд. 1988 и далее]
15. Леви-Строс К. Структурализм и экология // Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994. С.337-354. ([http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Lev-Str/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php))

16. Леви-Строс К. Мифологика. Т.1-3. М.-СПб., 2000 (2007).
17. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Из ранних произведений. М., 1990 (или любое изд.).
18. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. С.5-113.
19. Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998 (2008). С.52-110; 111-191; 192-256; 259-283; 284-296; 297-304; 419-425.
20. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век Избранные статьи. Воспоминания / Е. М. Мелетинский - М. : РГГУ, 1998. – С. 419-428. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>)
21. Мелетинский Е.М. Миф и сказка// Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С. 284-296 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky11.htm>)
22. Мелетинский Е.М. Мифология и фольклор в трудах К. Леви-Строса // Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983. С. 467-522.
23. Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С. 192-258. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky9.htm>)
24. Мелетинский Е.М. Палеоазиатский мифологический эпос : цикл Ворона. М., 1979.
25. Неклюдов С.Ю. Мотив и текст// Язык культуры: семантика и грамматика. К 80-летию со дня рождения академика Никиты Ильича Толстого (1923-1996). Отв. ред. С.М.Толстая. М., 2004. С. 236-247 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov16.htm>)
26. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа // Мифы и мифология в современной России / Фонд Фридриха Науманна ; под ред. К. Аймермахера, Ф. Бомсдорфа, Г. Бордюгова. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : АИРО-XX, 2003. – С. 17-35. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov4.htm>)
27. Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору : сб. ст. памяти С. А. Токарева / [сост. В. Я. Петрухин]. - М. : Вост. лит., 1994. (<http://ruthenia.ru/folklore/novik6.htm>)
28. Неклюдов С.Ю. На земле, в небесах и на море: заметки о «семантических пространствах» мифа // Классика... и не только . - М. : РГГУ, 2010. - С. 338-359. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov50.htm>)
29. Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур. М., 2004.
30. Радин П. Трикстер : исслед. мифов североамер. индейцев с коммент. К. Г. Юнга и К. К. Кереньи. СПб., 1999.
31. Раевский Д.С. Мир скифской культуры. М., 2006.
32. Сагалаев А.М. Урало-алтайская мифология: Символ и архетип. Новосибирск, 1991. (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000034/index.shtml>)
33. Современная российская мифология. М., 2005.
34. Тернер В. Символ и ритуал . М.,1983 (1990).
35. Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал : Миф и эстетика в "Люйши чуньцзо". М.,1990.
36. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. Любое издание. (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000029/index.shtml> ) 1964, 1965, 1976, 1986, 2005

37. Топоров В.Н. О космологических источниках раннеисторических описаний // Труды по знаковым системам. VI. Тарту, 1973.
38. Франкфорт Г., Франкфорт Г.А.] Миф и реальность // [Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсон Т.] В преддверии философии. Духовные искания древнего человека. М., 1984, 2001. С. 24-44.
39. Фрейденоберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998.
40. Фрейденоберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997
41. Фрэзер Дж. Фольклор в Ветхом завете. М., 1989. <http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000023/index.shtml>
42. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1986 (<http://www.frezer.org/contents.html>)
43. Эванс-Причард Э.Э. Нуэры: описание способов жизнеобеспечения и политических институтов одного из нилотских народов. М., 1985. С. 88-124 и 199-208.
44. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995. (<http://www.alleng.ru/d/relig/relig027.htm> )
45. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998.
46. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994. (<http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html>)
47. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Компьютеры в количестве 1 шт. на двух человек с возможностью выхода в Интернет. Телевизор, мультимедийный проектор, экран в аудитории, сканированные и отсканированные материалы для чтения по 1 комплекту на каждого аспиранта, возможность находить литературу в электронных базах данных.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек.

Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене. Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:** обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

## **9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

Самостоятельная работа аспирантов предполагает интерактивное восприятие лекционного материала, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят исследовательские проекты, в которых они должны проявить аналитические навыки атрибутирования мифологических текстов.

Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций и диссертационной работы, готовность к преподавательской деятельности.

**Сведения об авторе (составителе) рабочей программы дисциплины  
«МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ В СРАВНИТЕЛЬНОМ ОСВЕЩЕНИИ»**

**Автор** – доцент, кандидат филологических наук Н.В. Петров

**Лист изменений  
в рабочей программе дисциплины**  
Семиотика народной культуры  
(Название дисциплины)

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p>	
--	--	--	---	--

			Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.	