

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ИМ. Л.С. ВЫГОТСКОГО

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра психологии и педагогики образования

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Специализация: Психолого-педагогическая профилактика девиантного поведения

Квалификация выпускника: специалист

Форма обучения: очная и очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Психология творчества

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Доктор психологических наук, профессор кафедры психологии и методологии образования
Мишина М.М.

Ответственный редактор

Доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой психологии и педагогики
образования Кригер Е.Э.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры психологии и педагогики образования

№ 9 от 16.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения	
5.1. Система оценивания.....	10
5.2. Критерии выставления оценок.....	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
6.1. Список источников и литературы.....	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы	
9.1. Планы семинарских занятий.....	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	18
9.3. Иные материалы.....	19

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	21
---	----

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих специалистов в области психологии. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.

Задачи:

1. Содействовать формированию у студента системы базовых понятий психологии творчества, знаний, позволяющих современному педагогу эффективно реализовать воспитательные функции.
2. Дать представление об основных этапах развития психологии творчества и факторов, оказывавших на неё влияние в различные исторические периоды.
3. Рассмотреть основные направления, формы, факторы, вовлеченные в процесс профессиональной культуры современного педагога в связи развитием нового инновационного общества, требующего творческие формы и методы обучения.
4. Развивать самообразовательные умения, связанные с креативностью, и навыки психологических особенностей в различных педагогических ситуациях.
5. Познакомить студентов с основными проблемами Психологии творчества в современных условиях и определить перспективы её дальнейшего развития.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-35	способностью обрабатывать, анализировать и систематизировать научную информацию, отечественный и зарубежный опыт по теме научных исследований	Знать содержание основных категорий творчества, а также предмет и задачи, основные, методологически дифференцированные направления развития современной психологии творчества, включая отечественные и зарубежные концепции когнитивной психологии и психологии творчества в их историческом становлении; анализировать содержание основных этапов развития творчества в контексте важнейших историко-философских и историко-научных источников, интегрируемых современным человекознанием с целью научного поиска путей дальнейшего овладения человеком собственной природой и культурой в условиях информатизации общественных отношений глобально изменяющегося мира; особенности методологии и проблематики различных направлений психологии человека с позиций психологии творчества, включая феноменологию, гуманистическую, когнитивную и социальную психологию, а также основные отечественные психологические школы и современные центры психологических исследований образования человека посредством развития креативности.

		<p>Уметь использовать основные методы диагностики психических процессов, свойств и состояний психики человека, определяющих развитие творчества; анализировать современные мировоззренческие, философские, методологические и теоретические представления о креативном потенциале человека в перспективе развития человеческого самопознания и уметь применять основные методологические подходы и принципы к анализу проблем современного научного человекознания в практике профессиональной деятельности; самостоятельно определять проблематику и план исследования творчества, формулировать гипотезы и задачи исследования и вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Владеть навыками применения основных исследовательских методов, приёмов историко-научного анализа и концептуально направленного синтеза актуальных теорий творчества в плане постановки и решения конкретных психологических проблем в процессах подготовки и защиты выпускной квалификационной работы; навыком методологически корректно модифицировать существующие и разрабатывать новые методики экспертизы качества развития творчества, исходя из задач конкретного исследования процессов онтогенеза; технологиями представления итогов эмпирической работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати; организации самостоятельной работы.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология творчества» входит в базовую часть дисциплин плана по направлению подготовки 44.05.01 – «Педагогика и психология девиантного поведения».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Общая психология», «Педагогическая психология», «Психология личности», «Психодиагностика» и др.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: психодиагностика, социальная психология, психология личности, дифференциальная психология, психология развития и возрастная психология, педагогическая психология.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации (по семестрам)	
			контактная						Самостоятель- ная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Раздел 1 СУЩНОСТЬ И КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Тема 1.1. Онтологический и гносеологический контекст творчества	A	2	2				8	Подготовка к семинару Участие в обсуждении
2	Тема 1.2. Компоненты творческого процесса	A	4	4				8	Подготовка к семинару Участие в обсуждении
3	Тема 1.3. Психология творчества: формирование проблемной области	A	4	4				10	Обзор литературы Конспект
4	Раздел 2. ТВОРЧЕСТВО КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Тема 2.1. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности	A	2	2				8	Подготовка к семинару Участие в обсуждении
5	Тема 2.2. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога	A	2	2				4	Обзор литературы Конспект
	Зачет							6	Самостоятельн ая работа
	итого:		14	14				44	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации (по семестрам)	
			контактная						Самостоятель- ная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Раздел 1 СУЩНОСТЬ И КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Тема 1.1. Онтологический и гносеологический контекст творчества	A	2	2				10	Подготовка к семинару Участие в обсуждении
2	Тема 1.2. Компоненты творческого процесса	A	3	3				10	Подготовка к семинару Участие в обсуждении
3	Тема 1.3. Психология творчества: формирование проблемной области	A	1	1				10	Обзор литературы Конспект
4	Раздел 2. ТВОРЧЕСТВО КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Тема 2.1. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности	A	1	1				10	Подготовка к семинару Участие в обсуждении
5	Тема 2.2. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога	A	1	1				10	Обзор литературы Конспект
	Зачет							6	Самостоятельн ая работа
	итого:		8	8				56	

3. Содержание дисциплины

Раздел 1 СУЩНОСТЬ И КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА

Тема 1.1. Онтологический и гносеологический контекст творчества

Философско-методологические Подходы к определению творчества. Творчество как процесс. Творчество как деятельность. Творчество как познание. Творчество в контексте поиска смысла жизни. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской. Личностный и процессуальный аспекты творчества. Новизна оригинальность как критерии творчества. Анализ основных подходов к определению творчества.

Тема 1.2. Компоненты творческого процесса

Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса. Явления «спонтанных открытий». Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческая одаренность, креативность.

Связь креативности с субмодальностями «Я». Готовность и способность к творчеству.

Тема 1.3. Психология творчества: формирование проблемной области

Проблема, объект, предмет исследования в психологии творчества. Основные категории психологии творчества. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе. Влияние жизненного опыта на творческий процесс. Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки. Принципы развития творческого потенциала личности:

Трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении. Направления развития творчества в высшей школе: научное, художественное, литературное.

Раздел 2. ТВОРЧЕСТВО КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 2.1. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности

Сущность и проблема индивидуальности. Понятия индивида индивидуальности. Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность.

Условия реализации индивидуальности профессиональной деятельности. Взаимосвязь творчества индивидуальности. Субъектная позиция в деятельности. Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности. Творчество компетентной педагогической деятельности. Пути и условия развития творческого компонента педагогической деятельности. Рефлексия и саморазвитие в творческой педагогической деятельности.

Тема 2.2. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога

Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческий компонент педагогической компетентности. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности. Активные методы подготовки будущих педагогов. Технологии поддержания и развития творческой активности.

Тренинг развития профессионального самоосознания учителя.

4. Образовательные технологии

Предметом изучения в данном курсе являются современные научные сведения по следующим направлениям: «Предмет, задачи, методы психологии творчества», «Индивидуальные и типологические особенности творческой личности», «Проблема творческих способностей», «Развитие креативности в процессе онтогенеза», «Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности». В связи с этим изучение курса «Психология творчества» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как лекционное занятие, практическое занятие и самостоятельная работа. Все перечисленные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения. Лекционный материал должен иметь проблемный характер и отражать профиль подготовки слушателей. На лекциях излагаются основные теоретические положения по изучаемой теме. В процессе изложения всего лекционного материала по всем темам изучаемой дисциплины применяются информационно - коммуникационные технологии, а именно электронные

портфолио (презентации и опорные конспекты). По каждой теме лекционного материала разработаны презентации, которые предоставлены в электронном.

Практические занятия проводятся с использованием дискуссии, обсуждения реферативных работ слушателей. В процессе проведения семинарских занятий применяются интерактивные методы: кейс-технологии, модерация, ролевые игры, тренинг.

Психологический мониторинг (опросы, анкетирование, интервью, психодиагностические исследования для получения информации о том, как студенты ощущают себя в процессе обучения, профессионализации и жизни на факультете) должен быть одной из главных частей организации учебно воспитательного процесса. Целью психологического мониторинга является построение упорядоченной системы обратной связи со студентами и оказания, при необходимости, помощи и поддержки будущему специалисту, что способствует формированию ориентационного поля развития, ответственности за собственные действия, поведение, поступки.

Образовательные технологии для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. Для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	<i>5 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>5 баллов</i>	<i>10 баллов</i>
- <i>контрольная работа (темы 1-3)</i>	<i>10 баллов</i>	<i>10 баллов</i>
- <i>контрольная работа (темы 4-5)</i>	<i>10 баллов</i>	<i>10 баллов</i>
Промежуточная аттестация		<i>40 баллов</i>
<i>Самостоятельная работа</i>		
Итого за семестр <i>зачёт</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

План-задание для самостоятельной работы

1. В тетрадях для семинарских работ составить схемы основных концепций креативности.
2. Провести сравнительный анализ концепций креативности, выделить преимущества и дискуссионные положения каждой концепции креативности.

Вопросы к зачету

1. Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества.
2. Объект и предмет психологии творчества. Понятие о творчестве.
3. Задачи психологии творчества.
4. Методы исследования психологии творчества.
5. Место психологии творчества в структуре психологии и ее связь с другими науками.
6. Попытки построения теории творчества. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Творчество в искусстве.
7. Становление психологии творчества на рубеже XIX – XX веков.
8. Развитие психологии творчества в XX веке.
9. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании.
10. Основные тенденции современной психологии творчества.
11. Основные компоненты психологического механизма творчества.
12. Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого процесса
13. Основные подходы к проблеме творческих способностей.
14. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности.
15. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.
16. Современные типологии творческих людей.
17. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
18. Креативность как часть способностей, специфика креативности. Подходы к исследованию креативности.
19. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности.
20. Биологические факторы креативности.
21. Социальные факторы креативности.
22. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
23. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
24. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
25. Диагностика креативности в современной России и за рубежом.
26. Концепция креативности Э.П. Торренса.
27. Концепция креативности Воллаха и Когана.
28. Концепция креативности Р. Стернберга.
29. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой.
30. Творчество и патология.
31. Физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности.
32. Дифференциальные (гендерные, половые и иные) аспекты творчества.
33. Творческая личность и её окружение.
34. Психологические особенности художественного творчества
35. Особенности протекания психических процессов в художественном творчестве.
36. Особенности творческой личности художника (сравнительный анализ психологических биографий).
37. Художественное творчество при обучении и труде других специальностей.
38. Художественное творчество и деятельность педагога.
39. Современные стратегии обучения творческому мышлению.
40. Моделирование.
41. Мозговой штурм.
42. Приёмы ТРИЗ.

43. Синектика.
44. Нравственная чистота будущего творца
45. Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса.
46. Виды образовательных сред.
47. Образовательное пространство как инновационное средство оптимизации педагогического процесса.
48. Структурные уровни творческого общения.
49. Основные акты процесса творческого общения.
50. Условия организации творческого общения в группе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература основная:

1. *Кривцун, О. А.* Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433229> (дата обращения: 19.08.2019).
2. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444782> (дата обращения: 19.08.2019).

Дополнительная:

1. .Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Пенза, 1994
1998
А. Смысл творчества. М., 2006
2. Агабабян А. Р., Арутюнян Н. Д. К вопросу взаимосвязи креативности с
3. Аллахвердов В. М. Психология искусства: Эссе о тайне эмоционального
4. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – 2001 Издательство Наука
5. Бабаева Ю. Д. Динамический подход к идентификации одаренности:
6. Бабаева Ю. Д., Лейтес Н. С., Марютина Т. М. Психология детской
7. Белова С. С. Творчество: психологические и компьютерные модели //
8. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989 Бердяев Н.
9. Вишнякова Н.В. Креативная психопедагогика. - М., 1995
воздействия художественных произведений. СПб., 2001
10. Вульффов Б.З., Харькин В.Н. Педагогика рефлексии. - М., 1995
11. Гройсман А.Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии-М.: Магистр,1998-436с
12. Кутеева В.П., Юлина Г.Н. Личность в истории психологии и педагогики: Хрестоматия: выпуск 1 /В.П.Кутеева, Г.Н.Юлина.- М.; Московский государственный университет им. К.Г.Разумовского,2011-312с.
13. Кутеева В.П., Юлина Г.Н., Рабаданова Р.С. Личность в истории личностными характеристиками // Ананьевские чтения, 2007: Материалы Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического
14. Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя. - М., научно-практической конференции. СПб., 2007 С. 598–599.

15. Николаенко Н.Н. Психология творчества: учебник/ Под ред. Л.М. Шипициной-СПб.: Речь, 2007-277 с
общества. М., 2007 Т. 1
одаренности. М.,2000.
16. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. - М., 1999
психологии и педагогики от античности до наших дней: Библиографическая
хрестоматия. -Выпуск 2.-М.: Издательство «Спутник+»,2012.-368с.
17. Психология личности. Учебное пособие /под ред. П.Н.Ермакова, В.А.Лабунской –
М.: Эксмо, 2008-653с.
Психология: Журнал Высшей школы экономики. 2008 № 4 С. 112–119
18. Решетников П.Е. Нетрадиционная технологическая система подготовки
19. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. - М., 1998
учителя. - М., 2000

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/d1312/d13124792> - Сайт Российской Государственной библиотеки (обзор психологических ресурсов Интернета)
2. <http://www.bookap.by.ru/index.shtm> - Библиотека "Books of the psychology"
3. www.narod.ru - Библиотека
4. <http://koob.ru/> - Библиотека «koob.ru»
5. <http://www.lib.ru/PSIHO/> - Библиотека «lib.ru»
6. <http://psylib.kiev.ua> - библиотека «Самопознание и саморазвитие»
7. <http://flogiston.ru/library> - библиотека для студентов и аспирантов .

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходимы учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в Интернет; аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: мультимедийная доска, медиапроектор.

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Примерный план семинарских занятий Сущность и критерии определения творчества

Тема 1.1. Онтологический и гносеологический контекст творчества

Философско-методологические подходы к определению творчества. Творчество как процесс. Творчество как деятельность. Творчество как познание. Творчество в контексте поиска смысла жизни. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской. Личностный и процессуальный аспекты творчества. Новизна и оригинальность как критерии творчества. Анализ основных подходов к определению творчества.

Тема 1.2. Компоненты творческого процесса

Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса. Явления «спонтанных открытий». Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я». Готовность и способность к творчеству.

Тема 1.3. Психология творчества: формирование проблемной области

Проблема, объект, предмет исследования в педагогике творчества. Основные категории педагогики творчества. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе. Влияние жизненного опыта на творческий процесс. Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки. Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении. Направления развития творчества в высшей школе: научное, художественное, литературное.

Раздел 2. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности

Тема 2.1. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в Профессиональной педагогической деятельности

Сущность и проблема индивидуальности. Понятия индивида и индивидуальности. Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность. Условия реализации индивидуальности в профессиональной деятельности. Взаимосвязь творчества и индивидуальности. Субъектная позиция в деятельности. Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности. Творческая компетентная педагогическая деятельность. Пути и условия развития творческого компонента педагогической деятельности. Рефлексия и саморазвитие в творческой педагогической деятельности.

Тема 2.2. Условия Формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога

Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческий компонент педагогической компетентности. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности. Активные методы подготовки будущих педагогов. Технологии поддержания и развития творческой активности. Тренинг развития профессионального самоосознания учителя.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Изучение теоретического материала основывается на источниках, которые содержат в себе научные знания современного уровня, способствуют наилучшей подготовке к практическим занятиям, усвоению темы и как следствие формированию общепрофессиональных и общекультурных компетенций. Индивидуальные задания выдаются студентам в виде написания эссе, составления глоссария, изучения источников психологии способностей и одаренности. Отчет по индивидуальным заданиям должен быть сдан ведущему преподавателю до зачетной недели.

Темы контрольных работ студентам выдаются преподавателем на установочной лекции. Контрольная работа может выполняться в двух вариантах.

1. Письменный вариант. Качественные требования контрольной работе: охват максимального числа доступных источников, освещающих материал исследователей; грамотное библиографическое оформление полученных результатов. Объем контрольной работы составляет 12-15 страниц машинописного текста с использованием не менее 5 библиографических источников. Работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с требованиями вузовской документации. Контрольная работа должна иметь следующую структуру: титульный лист; содержание, введение, основную часть; заключение; библиографический список; приложения (глоссарий).
2. В виде презентации. Качественные требования контрольной работе: систематизация материала источников, грамотное оформление презентаций по данным материалам. Объем составляет не менее 15 слайдов с указанием использованных библиографических источников (не менее 5). Работа оформляется в электронном виде в соответствии с требованиями к презентации. Контрольная работа должна иметь следующую структуру: титульный лист; содержание, введение, основную часть. Эти же требования предъявляются к электронному варианту контрольной работы.
- 4) Контрольная работа сдается для проверки на кафедру перед (или во время сессии). При написании контрольной работы студенту рекомендуется пользоваться курсом лекций, учебно-методическим и

информационным обеспечением дисциплины (основная литература, дополнительная литература, интернетресурсы).

9.3. Иные материалы

Порядок подготовки к семинарским занятиям.

Семинарские занятия предназначены для углубленного изучения того или иного предмета. Семинары помогают студентам овладеть понятийнотерминологическим аппаратом, свободно оперировать им, применять теорию к практическим приложениям, прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления. На семинаре знания, которые получили студенты на лекции и в результате самостоятельной работы закрепляются, приобретают качественно иное, более осмысленное содержание расширяются, углубляются. По форме проведения семинарские занятия могут представлять собой развернутую беседу по заранее сообщенному плану или небольшие доклады студентов. В этом случае на семинар можно вынести теоретический материал, который оставлен студентами для самостоятельного изучения. Докладчики могут использовать информационные и коммуникационные технологии для презентаций (тезисы, схемы, видеодемонстрации, моделирование). После каждого доклада проводится коллективное обсуждение по ряду параметров: научность, доказательность, новизна, достоинства и недостатки, речь, демонстрация, поведение, контакт с аудиторией и так далее. Семинары являются активной формой учебных занятий и широко используются при преподавании данной учебной дисциплины. Как правило, они строятся на основе живого творческого обсуждения, товарищеской дискуссии по рассматриваемой тематике. Каждый студент обязан принять активное участие в обсуждении вопросов семинара и, другими словами, не может «отсидеться». При этом преподаватель может оценить активность каждого студента. В процессе обучения используются следующие типы семинаров: вопросно-ответный семинар; семинар с использованием докладов по вопросам темы семинара; семинар - пресс-конференция; другие.

Общий сценарий проведения семинара задается преподавателем заранее. Например, на семинаре с использованием докладов по вопросам темы семинара, на протяжении проведения семинара студенты обязаны дать ответы в письменной форме на каждый вопрос. Преподаватель комментирует ответ студента, кроме того, поощряются высказывания студентов, получаемые как реакция на сообщения своих сокурсников (активная дискуссия). В конце семинара преподаватель подводит итоги семинара и выставляет оценки. Таким образом, все студенты: - обязаны сформулировать

обоснованный ответ в сжатой форме на каждый вопрос семинара; - ответить на вопросы и замечания преподавателя по содержанию своего «выступления»; - высказать (в устной или письменной форме) свое отношение к выступлениям других студентов.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Психология творчества» входит в базовую часть цикла дисциплин подготовки студентов по направлению 44.05.01 «Педагогика и психология девиантного поведения». Дисциплина реализуется кафедрой психологии и методологии образования Института психологии им. Л.С. Выготского.

Цель дисциплины: овладение студентами основными понятиями психологии творчества человека на материале современной отечественной и мировой психологии.

Задачи дисциплины: на основе накопленных теоретических и практических знаний по психологии развития сформировать у студентов умения дифференцировать различные методологические и теоретические подходы, реализуемые в изучении творчества человека, в особенности представленные основными современными концепциями гуманистического и нравственного самопознания человека; представить существо основных мировоззренческих проблем психологии человека, как общественного индивида, обладающего родовыми свойствами творчества в контексте отечественной науки; заложить основы методологического сопровождения теоретической и прикладной профессиональной деятельности психолога, исходя из субъектно-центрированного и феноменологического подходов в изучении онтологической реальности бытия развивающейся личности, становление которой в значительной мере определяется качествами творческой личности; представить основные понятия комплекса знаний и методики преподавания психологии творчества в учебных заведениях.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-35 – способностью обрабатывать, анализировать и систематизировать научную информацию, отечественный и зарубежный опыт по теме научного исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать содержание основных категорий творчества, а также предмет и задачи, основные, методологически дифференцированные направления развития современной психологии творчества, включая отечественные и зарубежные концепции когнитивной психологии и психологии творчества в их историческом становлении; анализировать содержание основных этапов развития творчества в контексте важнейших историко-философских и историко-научных источников, интегрируемых современным человекознанием с целью научного поиска путей дальнейшего овладения человеком собственной природой и культурой в условиях информатизации общественных отношений глобально изменяющегося мира; особенности методологии и проблематики различных направлений психологии человека с позиций психологии творчества, включая феноменологию, гуманистическую, когнитивную и социальную психологию, а также основные отечественные психологические школы и современные центры психологических исследований образования человека посредством развития креативности.

Уметь использовать основные методы диагностики психических процессов, свойств и состояний психики человека, определяющих развитие творчества; анализировать современные мировоззренческие, философские, методологические и теоретические представления о креативном потенциале человека в перспективе развития человеческого самопознания и уметь применять основные методологические подходы и принципы к анализу проблем современного научного человекознания в практике профессиональной деятельности; самостоятельно определять проблематику и план исследования творчества, формулировать гипотезы и задачи исследования и вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.

Владеть навыками применения основных исследовательских методов, приёмов историко-научного анализа и концептуально направленного синтеза актуальных теорий творчества в плане постановки и решения конкретных психологических проблем в процессах подготовки и защиты выпускной квалификационной работы; навыком методологически корректно модифицировать существующие и разрабатывать новые методики экспертизы качества развития творчества, исходя из задач конкретного исследования процессов онтогенеза; технологиями представления итогов эмпирической работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати; организации самостоятельной работы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме самостоятельных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

