

Учебная презентация как творческий проект

В современной ситуации, когда дистанционное обучение стремительно ворвалось в деятельность всех без исключения учебных заведений, остро встал вопрос о возможных последствиях недоступности прямого общения студентов с преподавателями, и если прислушаться к мнениям студентов очной формы обучения, то обнаруживаются две основные позиции. Студенты младших курсов в основном замечают лишь формальные перемены и подчеркивают очевидное преимущество онлайн занятий: ежедневную экономию сил и времени на дорогу в университет. Старшекурсники и магистранты высказывают более содержательные суждения. Некоторые из них выражают серьезную озабоченность сложившимися обстоятельствами в связи с предстоящим проведением педпрактики и подготовки ВКР. Здесь возникает необходимость как профессиональной, так методической поддержки, и один из доступных выходов – помощь в создании учебных и научных презентаций.

Визуальный ряд презентации. Долгие годы продолжающийся спор о возможности и необходимости визуализации научного инструментария был спровоцирован когда-то Аристотелем, который полагал, что интерес к чувственному познанию является доказательством стремления к истине, поскольку зрение и осязание обнаруживают множество различий в вещах. Визуализация – сложное понятие современной философии и эстетики, подразумевающее различные оттенки смысла: зрительное восприятие, наглядность, образность, воображение и др. Исторически первый метод визуализации – рисунок. Художественные образы (например, портреты), схемы, аллегории, символы, применяемые в презентациях, играют не только развлекательную или второстепенно иллюстративную роль, они включаются осознанно для активизации, в том числе и эстетического восприятия.

Визуальные образы презентации решают организационные задачи, поскольку уточняют и систематизируют представления, способствуют трансляции знаний, предшествуют вербальной составляющей, а в некоторых случаях даже могут ее заменять (известно, что лучше один раз увидеть, чем много раз услышать). Художественные средства используются преподавателями для привлечения внимания к наиболее содержательным деталям, для выделения из лавинообразного потока информации самых значимых элементов. Визуализация признается актуальным, активно развивающимся направлением современной педагогики. Одним из первых еще в XIX в. эту проблематику

разрабатывал немецкий философ, психолог и педагог И.-Ф. Гербарт, который утверждал, что нет преподавания более подходящего, чем наглядное.

Основные этапы подготовки учебной презентации. Разработка презентации, как и традиционной лекции, начинается с определения темы и создания развернутого плана занятия, в котором фиксируются основные и дополнительные позиции, предельно кратко выражается смысл каждого выделенного подпункта, тем самым складывается сценарий презентации. Следующий, возможно, наиболее творческий этап ее подготовки связан с оптимизацией визуального и текстового рядов, соотношение которых определяется классическим требованием единства многообразия. Развернутые текстовые фрагменты следует сокращать, сохраняя лишь центральную мысль или наиболее яркую цитату. Информационное наполнение слайдов в этом случае совершается с помощью комментариев преподавателя, а также в процессе реконструкции смысла высказывания самими студентами.

Известно, что существуют учебные пособия, в которых сложные концепты, например, теория Б. Спинозы о субстанции или учение Ф. Ницше о сверхчеловеке, представлены в виде легких и веселых изображений, приближающихся к комиксам. Вместе с тем студенты, которые пытаются ознакомиться с подобными разработками, чаще всего приходят к неутешительному выводу о том, что главный результат и единственная польза от такого рода изображений – эпатаж. Ирония, как мысль, «вывернутая наизнанку» (Ф. Шлегель), эпизодически активизирует внимание и развлекает, но не формирует устойчивого интереса к предмету. При всей значимости художественного подхода, все же не стоит преувеличивать его роль, выдерживая классический принцип меры.

В словаре русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова дается несколько неожиданное определение слова презентация как «предъявление, представление ко взысканию», которое заставляет задуматься о потенциальных «взысканиях», обращенных к лекции. Возможно, из всех многочисленных требований, адресованных лектору, в данном случае наиболее значимым является правило единства содержания и формы изложения. На завершающем этапе проверки готовности презентации желательно ответить на простой вопрос: если отправить этот материал студентам в виде слайд-шоу без дополнительных комментариев, смогут ли они самостоятельно в нем разобраться, восстановив логику изложения?

Модульное построение презентации. С точки зрения формата, а также направленности, презентации принято подразделять на два типа:

линейные и нелинейные (интерактивные). Линейные построения, которые чаще всего разрабатываются с помощью Microsoft Office PowerPoint, оказывают добрую услугу, как лектору, так и методисту, поскольку задают логику излагаемого материала. Нелинейные (интерактивные) презентации по структуре больше напоминают словари. Они предоставляют возможность самостоятельного управления процессом демонстрации слайдов, способствуют выборочному получению информации и свободному изменению ракурса обзора. Предназначены они в первую очередь для подготовки к семинарам, а также для самостоятельного освоения студентами какой-либо темы.

В учебной презентации принято выделить наиболее важные структурные элементы или модули, к которым относятся титул, план лекции, слайды, содержащие определения терминов, сравнения и обобщения. Желательно включать в презентацию модули скраткими тестами и/или вопросами-ответами, позволяющими провести экспресс-проверку знаний студентов. Необходим также справочный модуль, фиксирующий информацию об обязательной и дополнительной литературе. Итоговые слайды могут охватывать основные выводы лекции, контактные данные, список контрольных вопросов и заданий.

Таким образом, учебные презентации как творческие проекты, подготовленные студентами, способствуют развитию их интеллектуальных способностей, различных видов памяти, эстетическому воспитанию, целенаправленному применению усвоенного материала, повышению мотивации учебной и исследовательской деятельности, формированию компьютерной компетентности. В ситуации дистанционного обучения презентация помогает обеспечивать живое общение с аудиторией в режиме диалога, способствует эффективной организации обучения в соответствии с интересами и потребностями студентов.