

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Факультет культурологии
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

Отчет о прохождении практики по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности

Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»

Профиль «Культура стран и регионов мира: Европа»

Бакалавриат

очная форма обучения

Студентки 3 курса
очной формы обучения

Гаврицковой Милены Владимировны

Руководитель практики:
канд. культурологии, доцент,
зав. кафедрой
Галушина Наталья Сергеевна

Москва 2022 г.

Оглавление

1. Характеристика Центра драматургии и режиссуры.....	3
2. Характеристика проделанной работы в рамках практики в Центре драматургии и режиссуры.....	5
Список источников и литературы.....	7

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ЦЕНТРА ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Центр драматургии и режиссуры – это государственный театр, который в данный момент имеет 3 филиала: на Беговой, Поварской и Соколе. В основе видения театра заложена идея о нестандартном и экспериментальном подходе. Он был создан в 1998 г. Первоначально у театра не было своей площадки, театральной труппы и статуса «государственного» театра (он появился в 2003 г.).

Театр был основан Алексеем Казанцевым и Михаилом Рощиным. Его особенностями стали: возможность молодым режиссерам ставить спектакли, а также развитие движения «новая драма». Именно в ЦДР, на снимаемой площадке в Центре Высоцкого на Таганке, Кириллом Серебренниковым был поставлен его первый спектакль в Москве – «Пластилин» (2001 г.).

В 2014 году театр был объединен с двумя другими экспериментальными театрами — «А. Р. Т. О.» и «Открытая сцена». Так, в результате этого объединения театр получил площадку на Поварской (в прошлом пространство театра Анатолия Васильева). В данный момент на ней проходит «Акустическая читка», а также лабораторный проект «Поварская 20», который дает молодым режиссерам, актерам, танцорам и др. выступить со своими работами.

С 2016 г. художественным руководителем является Владимир Панков, который свой творческий путь начинал в Центре драматургии и режиссуры. В 2003 г. состоялся его режиссерский дебют «Красной ниткой». Это был первый спектакль в жанре «саундрамы», который дал основу будущей студии «SaunDrama», в которую вошли участники музыкального коллектива «Панквартет».

Сейчас Центр драматургии, и режиссуры является открытой площадкой для экспериментов. На сценах театра ставятся постановки, затрагивающие важные социальные темы. Кроме того, театр работает с прошлым, актуализируются важные исторические эпизоды: молодежная культура 90-х («Кеды»), жизнь советского рабочего («Фабричная девчонка») и др. Театр постоянно находится в поиске интересных тем для спектаклей.

Практика в данном театре будет полезна студенту-культурологу, т.к. театр создает смыслы, занимается рефлексией важных для общества сюжетов и в целом является учреждением культуры. В рамках практики можно узнать, как работает бюджетная организация в сфере культуры, «изнанку» жизни театра, а также познакомиться с работой разных отделов культурного учреждения: от бюрократических до творческих.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ПРАКТИКИ В ЦЕНТРЕ ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Весь период практики с 6 июня по 30 июня я могу условно поделить на три блока. Первая неделя проходила в филиале театра на Беговой, где я была задействована в детском театральном фестивале. Вторая неделя проходила в отдельном офисе театра, где я познакомилась с работой всех отделов: бухгалтерского, маркетингового, административного, вникла в работу секретаря, а также под руководством пресс-секретаря театра Аллы Шулениной занималась составлением рассылок для анонсов. С третьей недели и до конца практики я находилась в филиале театра на Соколе, где наблюдала за подготовкой к выпуску премьерного спектакля, видела, как происходит продвижение спектаклей.

Параллельно с тем, что я вникала в работу театра, со второй недели мне была отведена работа заниматься архивом. До 2016 года в театре не систематизировался архив, а предыдущие руководители не захотели передавать собранный материал новому руководству, следовательно, архив в театре собирается самостоятельно практически с нуля. В рамках работы с архивом у меня была работа с его электронной версией: моя задача заключалась в оформлении статей из прессы (анонсов и рецензий) в файлы и их систематизация в папках на «Яндекс-диске» с названиями спектаклей. В эту работу входила систематизация материалов спектаклей современного периода (с 2016 г.).

Вторая часть работы с архивом была связана со спектаклями прошлых лет (1998-2015 гг.), мне было необходимо из физических вырезок из газет и журналов, различных статей и т.д. отобрать те, где находится важная и необходимая информация, которую нужно сохранить, и отобрать те, которые не стоит включать в архив. Кроме того, мне было необходимо оцифровать эти статьи, отсканировать или найти их электронную версию, а также выходные данные изданий/порталов, где они были опубликованы. Следующая работа с этими материалами также заключалась в систематизации их в документе.

Работа с архивом была моей текущей работой, к которой я постоянно возвращалась, по причине того, что работа с ним требует большого количества

времени и сил, я поработала с некоторыми спектаклями. Таким образом мной было обработано приблизительно 10 спектаклей. Параллельно с этим заданием, я изучала всю работу отделов театра.

Я приобретала полезные навыки, например, такие как составление анонсов для прессы, ведение коммуникации с журналистами, узнала, каким образом происходит работа с документацией в театре, как происходит ведение бюджета, закупок. Кроме того, я участвовала в подготовке к премьере спектакля братьев Россомахиных «Следующим номером», которая состоялась 29 июня.

По итогу более чем 3-х недельной практики могу сказать, что я приобрела ценнейший опыт, посмотрела и поучаствовала в работе бюджетной организации в сфере культуры, смогла задать интересующие меня вопросы работникам театра, а также получила советы, которые пригодятся мне на месте моей будущей работы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. История / Центр драматургии и режиссуры [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://teatrcdr.ru/o-teatre/istoriya/>
2. Проекты / Центр драматургии и режиссуры [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://teatrcdr.ru/o-teatre/proekty/>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой


подпись

/Н.С.Галушина/
И.О. Фамилия

«01» июня 2022 г.

кафедра/учебно-научный центр/отделение Социокультурных практик и коммуникаций
(наименование)

направление подготовки/специальность 51.03.01 «Культурология»
(код; наименование)

направленность (профиль)/специализация «Культура стран и регионов мира: Европа»
(наименование)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Фамилия, Имя, Отчество обучающегося Гаврицкова Милена Владимировна

курс 3 форма обучения очная

вид практики Проектно-технологическая

тип практики Производственная

сроки практики с «06» июня 2022 г. по «30» июня 2022 г.

МЕСТО практики ГБУК г. Москвы «Центр драматургии и режиссуры»
(полное название организации; структурного подразделения)

Реквизиты договора
о прохождении практической
подготовке
(при проведении практической подготовки в организации)

Дата заключения Договора
01 июня 2022 г.
регистрационный номер № 195-05-58/ФК

Содержание индивидуального задания

Ознакомиться со структурой, содержанием и основными направлениями работы учреждения или организации, места прохождения практики;

изучить организационные основы деятельности, конкретные приемы и методы работы учреждения или организации;

определить совместно с руководителем практики задания в связи с текущими проектами или задачами организации;

выполнить в полном объеме порученные руководителем практики задачи;

составить отчет о прохождении практики.

Задание на практику составил:

руководитель практики от РГГУ

Канд. культурологии, доцент,
зав.кафедрой

(уч. степень, уч. звание, должность)



(подпись)

Н.С. Галушина

(И.О. Фамилия)

«23» мая 2022 г.

(дата)

Согласовано (при проведении практики в профильной организации):

руководитель практики от профильной организации

Пресс-секретарь

(должность)



(подпись)

А.С. Шуленина

(И.О. Фамилия)

«23» мая 2022 г.

(дата)

Задание на практику принял:

обучающийся



(подпись)

М.В. Гаврицкова

(И.О. Фамилия)

«23» мая 2022 г.

(дата)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись

/Н.С.Галушина/
И.О. Фамилия

«01» июня 2022 г.

кафедра/учебно-научный центр/отделение _____ Социокультурных практик и коммуникаций
(наименование)

направление подготовки/специальность _____ 51.03.01 «Культурология»
(код; наименование)

направленность (профиль)/специализация _____ «Культура стран и регионов мира: Европа»
(наименование)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Фамилия, Имя, Отчество обучающегося _____ Гаврицкова Милена Владимировна

курс _____ 3 _____ форма обучения _____ очная

вид практики _____ Проектно-технологическая

тип практики _____ Производственная





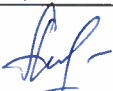



сроки практики _____ с «06» июня 2022 г. по «30» июня 2022 г.

МЕСТО практики _____ ГБУК г. Москвы «Центр драматургии и режиссуры»
(полное название организации; структурного подразделения)

Реквизиты договора
о прохождении практической
подготовке
(при проведении практической подготовки в организации)

Дата заключения Договора
01 июня 2022 г.
регистрационный номер № 195-05-58/ФК

Планируемые работы

№ п/п	Содержание работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1.	Оформление документов по прохождению практики	до начала практики	
2.	Проведение медицинских осмотров (обследований) в случае выполнения обучающимся работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования) в соответствии с законодательством РФ (при необходимости)	до начала практики	
3.	Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию	в первый день практики	
4.	Выполнение индивидуального задания практики	в период практики	
5.	Консультации руководителя (-ей) практики о ходе выполнения заданий, оформлении и содержании отчета, по производственным вопросам	в период практики	
6.	Подготовка отчета по практике	в период практики	
7.	Представление отчетных документов по практике руководителю практики	в последний день практики	
8.	Промежуточная аттестация по практике	в последний день практики	

Рабочий график (план) составил:

руководитель практики от РГГУ
 Канд. культурологии, доцент,
 зав.кафедрой

 (уч. степень, уч. звание, должность)  (подпись) Н.С. Галушина (И.О. Фамилия) «23» мая 2022 г. (дата)

Согласовано (при проведении практики в профильной организации):
 руководитель практики от профильной организации

Пресс-секретарь

 (должность)  (подпись) А.С. Шуленина (И.О. Фамилия) «23» мая 2022 г. (дата)

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

обучающийся

 (подпись) М.В. Гаврицкова (И.О. Фамилия) «23» мая 2022 г. (дата)

ХАРАКТЕРИСТИКА
на студентку 3 курса бакалавриата
факультета культурологии
Российского государственного гуманитарного университета
очной формы обучения
Гаврицкову Милену Владимировну

Гаврицкова Милен Владимировна в период с 06.06.2022 по 30.06.2022 г. проходила производственную практику (проектно-технологическую практику) в ГБУК г. Москвы «Театр «Центр драматургии и режиссуры».

За время прохождения практики обучающийся ознакомился со структурой театра ЦДР, выполнял работы, связанные со систематизацией и сбором архива, организацией детского театрального лагеря, участвовал в подготовке рекламной кампании премьерного спектакля.

За время прохождения практики Гаврицкова Милен Владимировна зарекомендовала себя как самостоятельный, ответственный и трудолюбивый работник. Она выполнила и отлично справилась со всеми поставленными перед ней задачами.

Оценка за прохождение практики – « 100 »

**Руководитель практики
от организации**

29 июня 2021 г.
(дата)

