**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

1. Балеты И. Стравинского в "Русских сезонах" С. Дягилева: творческий диалог (1910-1920 гг.)
2. "Второвский кружок" в культуре российской провинции середины XIX века
3. Способы репрезентации прошлого в российских и корейских телесериалах 2007-2014-х гг.
4. Проблема детского воспитания во внешкольных досуговых образовательных учреждениях России первой трети ХХ века (на примере клуба А.У. Зеленко)
5. Репрезентация субкультур в документальном кино "Легко ли быть молодым?" 1986 и 2011 гг.
6. "Трагическое" в советском авторском кино конца 1960-х - начала 1980-х годов
7. Репрезентация идеи путешествия в специализированных медиа 2000-х годов
8. Подходы к изучению национализма в российских исследованиях 2000-2010-х гг. (на примере журнала "Ab Imperio")
9. Травма нацистского прошлого в новом немецком кино 1970-1980-х годов
10. "Освобождение печати" в России в публицистике 1860-х - начала 1880-х годов
11. Принцип "нового видения" в мексиканской фотографии 1920-х - 1930-х гг.: Мануэль Альварес Браво
12. Стратегии визуализации иностранного в советской культуре (сюжет о капитане Врунгеле)
13. Становление образа угнетенного в колониальной культуре XVI века (на примере "Истории Индии" Бартоломе де Лас Касаса)
14. Роль эпатажа в электронной музыке 2000-х (на примере Ди Антвурд и Граймс)
15. Феномен популярности в YouTube: построение сообщения в персональных видеоблогах
16. Динамика женских образов в советском кинематографе второй половины 50-х - первой половины 60-х гг.
17. "Смешное" на российском телевидении 2000-х: способы репрезентации
18. Тема города в сюрреалистической фотографии 1930-х годов (на материале фотографии Брассая)
19. Балет на современном телевидении: способы адаптации к массовой аудитории
20. Журнальный рок-самиздат как опыт социокультурного самоосмысления
21. "Символы и эмблемата" Петра I: европейские истоки и российская интерпретация культурного образца
22. Динамика государственной культурной политики 2010-х годов: гражданская и медиа рефлексии
23. Культурная рецепция Ф.Ницше в журнале "Северный вестник
24. "Отрицательный персонаж" русской народной сказки в советском кинематографе 1950-70-х гг.
25. Тема распада СССР в социокультурных исследованиях Левада-Центра
26. Субкультура германских неоязычников в России: особенности саморепрезентации
27. Визуальный дневник как форма медиа-репрезентации (на материале фотографий Нан Голдин
28. Советская хоровая культура как идеологический проект (конец 1940-х - 1950-е гг.)
29. Параметры документальности в кинематографе постдок
30. Российское мокьюментари в современном информационном пространстве
31. Акустическое оформление сеанса в немецком кинематографе 1920-х гг.
32. Формы саморепрезентации в российских социальных медиа (на примере сообщества в ЖЖ "Один мой день")
33. Эксперименты со звуком в советском игровом кино 1970-х гг. (на материале фильмов Андрея Тарковского)
34. Границы понятия "травма" в современной культурной истории
35. Музыкальный арго в контексте французской культуры второй половины XIX века
36. Конструирование образа читателя журнала "Сноб"
37. Анонимные "сообщества по интересам" в российском интернете 2000-х: социокультурный анализ
38. Репрезентации домашнего насилия в российских интернет-СМИ в 2000-х гг.
39. Репрезентация классики в современном театре (на примере Студии театрального искусства Сергея Женовача)
40. Опыт художественной репрезентации современной русской культуры: роль куратора
41. Сакральное и мирское в "Книге благой любви" Хуана Руиса
42. Культура детства в СССР 1980-х гг. (на материале автобиографических нарративов)
43. Пространство города в фотографии А. Родченко
44. Феномен "культового фильма" в российском кинематографе конца ХХ - начала ХХI веков
45. Усадьба в воспоминаниях эмигрантов первой волны: опыт реконструкции
46. Представление о счастье в диалогах Платона
47. Перевод как культурная практика в этнопоэтике Джерома Ротенберга
48. Стрит-арт как средство культурного присвоения публичного пространства
49. Изменение стиля жизни в Великобритании 1960-х гг.: феномен "свингующего Лондона"
50. Сетевой город: теоретическое обоснование процессов городского развития на рубеже XX-XXI веков
51. Сетевой город: теоретическое обоснование процессов городского развития на рубеже XX-XXI веков
52. Трансформация культуры "звёзд" в контексте социальных медиа
53. Образ России в английских мемуарах второй половины XIX века (Альфред Ройери Уильям Куп)
54. Мифологические сюжеты в музыкальной культуре Европы второй половины XIX в. - начала XX в.: Рихард Вагнер и Александр Скрябин
55. Рок-н-ролл как феномен культуры середины XX века: влияние нового музыкального жанра на культурные изменения в США 1950-1959 гг.
56. Коллекция диапозитивов Политехнического музея в контексте медиа-культуры
57. Интерпретация искусства Ильи Кабакова в контексте европейской художественной культуры
58. Рецепция американской хип-хоп культуры в молодёжной среде России 2000-х годов
59. Представления о женском эстетическом воспитании в Великобритании и России в конце XVIII - начале XIX вв.
60. Образ лётчика в советских иллюстрированных журналах 1930 - нач. 1940-х гг.
61. Формирование общественного мнения в российских медиа: Закон "Об образовании" в социальных сетях
62. Модель "Образования web 2.0": особенности реализации в современной российской школе.

**Студент может предложить свою тему.**